

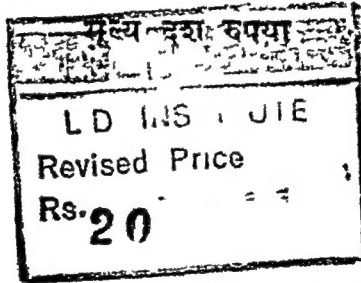
प्रकाशक

दलसुख मालवणिया

अध्यक्ष, लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्या मंदिर

अहमदाबाद-९

प्रथम आवृत्ति १०००



फरवरी १९७१

मुद्रक

वैद्यराज स्वामी श्रीत्रिभुवनदासजी शास्त्री

श्रीरामानन्द प्रिन्टिंग प्रेस

काकरिया रोड, अहमदाबाद-२२

## प्राक्कथन

श्री लालभाई दलपतभाई व्याख्यानमाला का शुभारम्भ सर्वधर्मसमन्वय के विषय में ता ३१-३-६६ के दिन व्याख्यान देकर पूज्य श्री काका कालेलकर ने किया था । तदनन्तर व्याख्यान माला में 'प्राकृत जैन कथा साहित्य' इस विषय को लेकर डा० जगदीशचन्द्र जैन के जो तीन व्याख्यान ता ७-९-७० से ता ९-९-७० को हुए वे यहाँ मुद्रित किये गये हैं ।

डा० जगदीशचन्द्र जैन को युनिवर्सिटी ग्राण्ट कमीशन की ओर से इसी विषय में सशोधन करने के लिए निवृत्त प्राध्यापकों को दिया जानेवाला पुरस्कार मिला था और वे इसी विषय में रत थे । अतएव मैंने यही विषय को लेकर उनको व्याख्यान देने का आमन्त्रण दिया । वे इन्डोलोजी के प्राध्यापक होकर कील युनिवर्सिटी (जर्मनी) में जाने की तैयारी कर रहे थे । फिर भी उन्होंने मेरे आमन्त्रण को सहर्ष स्वीकार करके ये व्याख्यान लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर में दिये एतदर्थ मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ ।

प्राकृत जैन कथा साहित्य के विषय में डा० विन्टरनिट्स, डा० हर्टल आदि ने जो अभिप्राय दिया है वह यथार्थ है इसकी प्रतीति प्रस्तुत पुस्तक से हो जायगी । इसमें भी समग्रभाव से कथा साहित्य का परिचय संभव नहीं था, यहाँ तो उसमें से कुछ नमूने दिये हैं—ये यदि विद्वानों का इस विषय में विशेष आकर्षण कर सकेंगे तो व्याख्याताका और हमारा यह प्रयत्न हम सफल समझेंगे ।

व्याख्याताने विशेषरूपसे यहाँ वसुदेवहिण्डी और बृहत्कथासंग्रह इन दोनों की कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया है । विद्वानों की यह तो सम्भावना थी कि वसुदेवहिण्डी की कई कथाओं का मूल बृहत्कथासंग्रह में होना चाहिए । उस सम्भावना की पुष्टि विशेष रूपसे यहाँ की गई है । विद्वानों का ध्यान मैं इस ओर आकर्षित करना चाहता हूँ ।

ला द विद्यामन्दिर

अहमदाबाद-९

२६-१-७१

निवेदक

दलसुख मालवणिया

अध्यक्ष



# विषयसूची

## १. प्राकृत की लौकिक कथाएँ

१-५०

### (१) कथाओं का महत्त्व ..

१-७

मनोरजन-शकुन-शकुनी सवाद-पख तोड़ने पर कहानी सुनाने वाला शुक-कुतूहल  
एव जिज्ञासा ।

### (२) जैन कथाकारों का उद्देश्य .. ..

७-१२

जनपदविहार-जनभाषा-लौकिक कथा साहित्य-धर्मकथानुयोग-कथाओं के प्रकार—  
विकथाओं का त्याग ।

### (३) शृङ्गारप्रधान कामसंबंधी कथाएँ ...

१२-३०

अगडदत्त का कामोपाख्यान-धर्मकथाओं में शृङ्गार-प्रेमक्रीडाएँ-गाधर्व विवाह-  
कामक्रीडा-काम पुरुषार्थ की मुख्यता-प्रेमपत्र व्यवहार-साधु-साध्वी का प्रेमपूर्ण  
सवाद-सिंहकुमार और कुसुमावली की प्रेमकथा-कुवलयचन्द्र और कुवलय  
माला की प्रणयकथा-लीलावती और उसकी सखियों की प्रेमकथा-शृङ्गाररस-  
प्रधान अनुपलब्ध आख्यायिकाएँ ।

### (४) अर्थोपार्जन की कथाएँ ...

३०-५०

अर्थकथा की प्रधानता-अर्थोपार्जन के लिए चारुदत्त की साहसिक यात्रा-  
इभ्यपुत्रों की प्रतिज्ञा-लोभदेव को रत्नद्वीप यात्रा-व्यापारियों की भाषा और  
लेन देन-पोतवणिकों के अन्य आख्यान-व्यापारियों की पत्नी की शीलरक्षा-शीलवती  
महिलाएँ-यात्रागीत-मार्ग की थकान दूर करने वाली कथाएँ-संस्कृतियों का  
आदान-प्रदान ।

## २. प्राकृत की धर्म-कथाएँ

५१-११४

### (१) धर्म-कथाएँ

५३-५५

धर्मप्राप्ति की मुख्यता-धर्मकथा के भेद-श्रोताओं के प्रकार-धार्मिक कथा  
साहित्य-कथाकोषों की रचना ।

### (२) धूर्त और पाखंडियों की कथाएँ

५५-६३

नागरिकों द्वारा ठगाया गया ग्रामीण-धूर्तों से सावधान रहने की आवश्यकता-  
धूर्तराज मूलदेव की कथा-मूलदेव की अन्य कथाएँ-धूर्त जुलाहा-चार ढोंगी-  
प्रवचक मित्रों की कहानी-कपटी मित्र-दो बनिये ।

### (३) मूर्खों और विटों की कथाएँ .. .

६३-७०

मूर्ख लड़का-मूर्ख शिष्य-मूर्ख पंडित की कहानी ।



- (४) बुद्धिचमत्कार की कहानियाँ .... ७०-७४  
शिष्यों का सवाद-चतुर मन्त्री-एक धुल्लक और बौद्धभिक्षु-दिगवर साधु और  
बौद्ध भिक्षु-कितने कौए-

- (५) नीति सम्बन्धी कथाएँ ७४-९२

पचतन्न नीति का गात्र-पचतन्न प्राकृत आख्यानों का विकसित रूप-पशु-  
पक्षियों की कहानियाँ (सियार और सिंह, खसदुम गीदड़, घण्टीवाला गीदड़,  
लालची गीदड़, खरगोश और सिंह, वन्दर और बया, कौए और मरा हुआ  
हाथी)-अन्य कहानियाँ (पर्वत और मेघ, जेसचिल्ली, एक व्यापारी, सोचा  
था कुछ, हुआ कुछ, पारसी शिष्यपुत्र, एक लडकी के तीन वर, पति की  
परीक्षा, नाइन पडिता, नूपुरपडिता ।

- (६) बौद्धों की जातक कथाएँ . ... ९२-९४  
जैन कथाओं और जातक कथाओं की तुलना ।

- (७) श्रमण संस्कृति की पोषक वैराग्यवर्धक जैन कथाएँ . ९४-११०

श्रमण संस्कृति में निवृत्ति की प्रधानता-त्याग और वैराग्य प्रधान  
कथाएँ-कवूतर और वाज-मधुविन्दु दृष्टात-कुडुग द्वीप के तीन मार्गभ्रष्ट  
व्यापारी । वैराग्योत्पादक लघु आख्यान-प्रतीको द्वारा अटवी पार करने का  
आख्यान-दीपगिखा पर गिरने वाला पतिगा-धान्य का दृष्टात झुटणक पशु  
का दृष्टात-आगम साहित्य में दृष्टान्तों द्वारा धर्मोपदेश-आगमोत्तर कथा साहित्य  
में धर्मकथाएँ-औपदेशिक कथा साहित्य-चरित ग्रंथों में कथाएँ-पौराणिक  
आख्यानों में बुद्धिगम्य तत्त्व ।

- (८) काव्य के विविध रूपों का प्रयोग-सुभाषित .... १११-११४

३. वसुदेवहिण्डी और बृहत्कथा . ११५-१६३

वसुदेवहिण्डी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह-विद्याधरो के पराक्रम कथा प्रसंगों  
की समानता (कोक्कास वडई, पुरुषों के मेद, गणिका पुत्री की कथा, गणिकाओं  
का उत्पत्ति, श्रेष्ठपुत्र की कथा, गन्धर्वदत्ता का विवाह; विष्णुगीतिका,  
पुष्कर मधुपान, श्रेष्ठपुत्र की देगविदेग यात्रा ।

४. जैन कथा साहित्य : कहानियों का अनुपम भंडार १६५-१८०

जैन कथाओं में वैविध्य-अनुपलब्ध कथा साहित्य-आगम साहित्य और उत्तर-  
कालीन कथा ग्रंथों की शैली प्राकृत जैन कथाओं का विकास कथाओं का तुल-  
नात्मक अध्ययन (अगडदत्त कथानक, कोक्कास वडई; विष्णुकुमार मुनि, चारु-  
दत्त की कथा, प्रसन्नचन्द्र और वक्कलचौरी की कथा, ललिताग की कथा; मधुविंदु  
दृष्टात)-कथानक रुढ़ियाँ और लोक जीवन-भाषा विज्ञान की दृष्टि से महत्त्व ।

प्राकृत जैन कथा साहित्य



१

प्राकृत की लौकिक कथाएँ



## १. कथाओं का महत्त्व

### जीवन में कथा-कहानी का महत्त्व

प्राचीन काल से ही कथा-साहित्य का जीवन में बहुत महत्त्वपूर्ण स्थान रहा है। जब मानव ने लेखन कला नहीं सीखी थी, तभी से यह कथा-कहानियों द्वारा अपने साथियों का मनोरंजन एवं ज्ञानवर्धन करता आया है। दादी और नानी अपने पोते-पोतियों और नाती-नतनियों को रात्रि में सोते समय कुतूहल-वर्धक कहानियाँ सुनाकर उनका मनोरंजन करतीं। इन कहानियों की रोचकता का इस बात से अनुमान लगाया जा सकता है कि बालक दिन में भी कहानी सुनने के लिए मचलते रहते। उस समय उनकी नानी यह कहकर उन्हें चुप करती कि दिन में कहानी सुनने से मामा रास्ता भूल जायेगा। भला कोई बालक चाहेगा कि उसका मामा मार्गभ्रष्ट हो जाये ?

### मनोरंजन की प्रधानता

प्राचीन काल में ऐसे अनेक पेशेवर लोग थे जो विविध खेल-तमाशो द्वारा सर्व-साधारण का मनोरंजन किया करते थे। नट, नर्तक, रस्सी पर खेल दिखाने वाले, बाजीगर, मल्ल, मुष्टि युद्ध करने वाले, विदूषक, भांड, कथक (कथावाचक), रासगायक, मागध (स्तुतिपाठक), ज्योतिषी, वीणावादक आदि ऐसे कितने ही लोग बड़े-बड़े नगरों के चैत्यो और देवायतनों के समीप अड्डा जमाये रहते थे। कथको का काम था कि जब राजा दिनभर के काम से निवटकर रात्रि के समय अपने शयनीय पर आरूढ़ हो तो वे राजा के हाथ-पैर का सवाहन करते हुए उसे कहानियाँ सुनायें, और कहानी सुनता-सुनता वह आराम से निद्रा देवी की गोद में विश्राम करने लगे।

राजाओं की रानियाँ भी राजा को कहानियाँ सुनाकर आकृष्ट किया करती थीं।

किसी राजा ने चित्रकार की कन्या कनकमजरी से विवाह कर लिया। उसके अन्तःपुर में और भी अनेक रानियाँ थीं। राजा को कहानी सुनने का शौक था।<sup>१</sup>

१ निशीथसूत्र (१३५७) में साधु के लिए काथिक की प्रशंसा करने का निषेध है। वह आहार आदि, यज्ञ तथा अपनी पूजा-प्रतिष्ठा के निमित्त धर्मकथा कहता था (१३-४३५३)। औपपातिक सूत्र ने विदूषक, रासगायक और मागध आदि के साथ कथक का उल्लेख है। कथासरित्सागर (२२२) भी देखिए।

२ रमणीय नगर का कथाप्रिय राजा प्रतिदिन पुरवासियों को कथा कहने के लिये बुलाया करता था। हेमचन्द्र, परिशिष्ट पर्व (३१८१८६)

अतएव जो रानी कहानी कहने में कुशल होती, उसी के पास वह अपनी रात्रि व्यतीत करता। कनकमंजरी ने सोचा कि इस तरह तो बहुत दिनों बाद उसकी बारी आयेगी।

एक दिन राजा कनकमंजरी के पास आया तो उसने अपनी दासी को सिखा दिया कि वह उससे कहानी सुनाने का अनुरोध करे। कनकमंजरी ने कहानी सुनाना आरंभ किया।

कहानी सुनाते-सुनाते जब काफी रात बीत जाती और कहानी चरम सीमा पर पहुँचती तो रानी नींद का बहाना बना, अगली रात को कहानी पूरी करने के लिए कहती। इस प्रकार कनकमंजरी राजा को छह महीने तक कहानियाँ सुना-सुनाकर उसे अपने ही पास रखे रही।<sup>१</sup>

कौतूहल की लीलावई कहा में प्रासाद की अट्टालिका पर सुख से बैठी हुई कवि की पत्नी, रात्रि के समय, ज्योत्स्ना से पूरित अन्तःपुर की गृहदीर्घिका में गधोत्कट कुमुदो के रसपान की लोलुपता से गुजार करते हुए भ्रमरो का शब्द सुन, अपने प्रियतम से कोई सुन्दर कथा कहने का अनुरोध करती है।<sup>२</sup>

कथा-कहानियों के साथ शुक-सारिका के नाम भी प्राचीन काल से जुड़े चले आते हैं।<sup>३</sup>

१ आवश्यकचूर्णी २, पृ० ५७-६०

२ कौतूहल, लीलावई, २४

३ शुकसप्तति में शुक द्वारा कथित ७० कहानियों का संग्रह है। हरिदत्त सेठ का मदन विनोद पुत्र कुमार्गंगामी था और वह पिता की सीख नहीं मानता था। अपने मित्र को दुखी देख त्रिविक्रम नामक ब्राह्मण, नीतिशास्त्र में निपुण शुक और सारिका लेकर उसके पास पहुँचा और सपत्नीक शुक को पुत्र की भाँति पालने को कहा। शुक के उपदेश से उसका पुत्र अपने पिता का आज्ञाकारी बन गया। तत्पश्चात् वह धनार्जन के लिए देशांतर को रवाना हुआ। उसकी अनुपस्थिति में उसकी पत्नी प्रभावती परपुरुष की अभिलाषवती हुई। ज्योंही वह परपुरुष के साथ रमण करने चली, सारिका ने उसे रोक दिया। प्रभावती ने उसका गला मरोड़कर उसे मार देना चाहा, लेकिन वह न मरी। शुक सारिका से अधिक चतुर था। उसने प्रभावती को ७० कहानियाँ सुनाकर उसके शील की रक्षा की। कादंबरी में कहानी कहने वाला शुक है। तथा देखिये जातक (न १९८)।

पंचांशुनार्वार्तिक (जे हर्टल, लाइप्जिग, १९०२) में २६ वीं कथा में काश्मीर के नवहस राजाकी कथा आती है। उसने शुक को देशविदेश में भ्रमण करने भेजा। भ्रमण करता हुआ वह स्त्रीराज्य में पहुँचा। रानी ने उसे चार समस्याएँ दीं और साथ में एक पत्र। मंत्रियों को एकत्र किया गया। अन्त में भार्ड शावक को उसके पिता ने समस्या का अर्थ बताया कि पोतनपुर में तिलकमंजरी नाम की वणिज पुत्री राजा से प्रेम करती है।

## शकुन-शकुनी संवाद

किसी शकुन और शकुनी ने जमदग्नि की दाढ़ी में घोंसला बना लिया ।

एक बार शकुन अपनी शकुनी से कहने लगा—भद्रे ! तुम यहीं रहना, मैं हिमालय पर्वत पर अपने माता-पिता से मिलकर जल्दी ही आ जाऊँगा ।

शकुनी—प्राणनाथ ! आप न जायें । आपको अकेले समझकर कहीं कोई तकलीफ न देने लगे ।

शकुन—तू डर मत । यदि कोई मेरा पराभव करेगा तो मैं उसका प्रतिकार करने में समर्थ हूँ ।

शकुनी—क्या भरोसा ? कहीं आप मुझे भूलकर किसी दूसरी शकुनी से प्रेम न करने लगे ! इससे मुझे कितना कष्ट होगा !

शकुन—तुझे मैं अपने प्राणों से भी अधिक चाहता हूँ, तेरे बिना मैं थोड़े समय के लिए भी अन्यत्र नहीं रह सकता ।

शकुनी—विश्वास नहीं होता कि आप लौट कर आ जायेगे ।

शकुन—तू जिसकी कहे, उसकी शपथ खाने को तैयार हूँ ।

शकुनी—यदि ऐसी बात है तो शपथ खाइए कि यदि आप वापिस न आये तो इस ऋषि को जो पाप लगा है, वह आपको लगे ।

शकुन—और किसी की भी शपथ खाने को मैं तैयार हूँ, लेकिन इस ऋषि के पाप से लिप्त होना मैं नहीं चाहता ।

पक्षियों का यह वार्तालाप सुनकर जमदग्नि ने सोचा कि क्या बात है जो ये पक्षी मेरे पाप को इतना बड़ा बता रहे हैं ।

जमदग्नि ने दोनों को पकड़कर पूछा—अरे पक्षियों ! देखते नहीं, कितने हजारों वर्षों से मैं कुमार ब्रह्मचारी रह कर तपश्चर्या कर रहा हूँ ? मैंने कौनसा पाप किया है जो तुम मेरी शपथ खाने से इन्कार करते हो ?

शकुन ने उत्तर दिया—महर्षि ! निस्सतान होने के कारण आप नदी जल के वेग से उखड़े हुए निरालंब वृक्ष की भाँति, कुगति को प्राप्त करेगे । आपका नाम तक कोई न लेगा । क्या यह कुछ कम पाप है ? क्या आप अन्य ऋषियों के पुत्रों को नहीं देखते ?

यह सुनकर ऋषि अरण्यवास छोड़कर दारसग्रह के लिए चल दिया ।

शुक की एक दूसरी कहानी देखिए—



## पंख तोड़ने पर कहानी सुनानेवाला शुक

एक बार किसी भील ने जंगल में से एक शुक को पकड़ा। उसका एक पैर तोड़ और उसकी एक आंख फोड़ उसने शुक को बाजार में छोड़ दिया। शुक आख्यान और कथा-कहानियाँ सुनाने में कुशल था। संयोगवश वह श्रावक-पुत्र जिनदास की स्त्री के हाथ पड़ गया। जिनदास की स्त्री ने उसे मार डालने को धमकी दी। उसने शुक के पंख उखाड़ना शुरू किया।

शुक ने सोचा कि इस तरह मरने से क्या लाभ। अतएव ज्योंही जिनदास की स्त्री उसका पंख उखाड़ती, वह उसे कहानी सुनाता। उसने उसे नाइन, वणि-कुकन्या, कोलिन, कुलपुत्र की कन्या आदि की ५०० कहानियाँ सुनाई। रात्रि व्यतीत हो जाने पर जब शुक के एक भी पंख बाकी न बचा तो जिनदास की स्त्री ने उसे घूरे पर फेंक दिया। वहाँ से उसे वाज उठा ले गया और फिर वह दासीपुत्र के हाथ में आ गया।<sup>१</sup>

## कुतूहल एवं जिज्ञासा

कहानियों में कुतूहल एवं जिज्ञासा पैदा करने की क्षमता का होना आवश्यक है। यदि कहानी सुनने से कुतूहल और जिज्ञासा का भाव जागृत न हो तो वह कहानी नीरस हो जाने के कारण मनोभावों को उद्बलित करने में अक्षम रहती है।

किसी राजा को कहानी सुनने का शौक था। उसने दूर-दूर तक डोड़ी पिटवा दी कि जो कोई उसे कभी समाप्त न होने वाली कहानी सुनायेगा, उसे वह अपना आधा राज्य दे देगा। डोड़ी सुनकर दूर-दूर के लोग आये। किसी की कहानी एक दिन चली, किसी की दो दिन, किसी की तीन दिन। एक कहानी सुनानेवाला तीस दिन तक कहानी कहता रहा।

राजा की आज्ञा थी कि जिस किसी की कहानी समाप्त हो जायगी, उसे मृत्युदंड भोगना पड़ेगा। इस प्रकार कितने ही लोगों को मृत्युदण्ड दिये जाने के बाद एक कथक ने राज दरबार में अपना नाम भेजा। उसने कहानी शुरू की—

किसी गाँव में कोई किसान रहता था। भाग्य से अच्छी वर्षा हुई और उसकी खेती खूब फूली-फली। फसल पक जाने पर उसने उसे काटा और एक बहुत बड़े खलिहान में भर दिया। खलिहान में अनाज भरकर वह चैन से रहने लगा।

लेकिन कुछ ही दिनों बाद एक टिड्डीदल खलिहान पर दूट पड़ा। हवा आने के लिए खलिहान की मोरी में से होकर एक टिड्डी प्रवेश करती और फुर से उड़ जाती।

राजा को लक्ष्य करके कथक ने कहा—महाराज ! सुनिए, एक टिड्डी उड़ी फुर, दूसरी टिड्डी उड़ी फुर, तीसरी टिड्डी उड़ी फुर, चौथी टिड्डी उड़ी फुर पाचवीं टिड्डी उड़ी फुर।

राजा ने पूछा—फिर क्या हुआ ?

“महाराज, छठी टिड्डी उड़ी फुर, सातवीं टिड्डी उड़ी फुर, आठवीं टिड्डी उड़ी फुर।”

“उसके बाद ?”

“नौवीं टिड्डी उड़ी फुर,, दसवीं टिड्डी उड़ी फुर।” सौवीं टिड्डी उड़ी फुर।

इस प्रकार राजा ने जब देखा कि कथक टिड्डियों को उड़ाता ही चला जाता है, रुकने का नाम नहीं लेता, तो वह हार मानकर उसे आधा राज्य देने के लिए मजबूर हो गया।

तात्पर्य यह है कि कहानी में कुतूहल और जिज्ञासा की पर्याप्त मात्रा होनी चाहिए, तभी उसमें रोचकता आ सकती है।

## २. जैन कथाकारों का उद्देश्य

### जनपद विहार, जनभाषा, लौकिक कथा साहित्य

प्राचीन जैन ग्रन्थों में उल्लेख है कि जनपद विहार करने से जैन साधुओं की दर्शन विशुद्धि होती है, तथा महान् आचार्य आदि की संगति प्राप्त कर वे अपने को धर्म में दृढ़ रख सकते हैं। जनपद विहार करते समय उन्हें मगध, मालवा, महाराष्ट्र, लाट, कर्णाटक, द्रविड, गौड और विदर्भ आदि की देशी भाषाओं से सुपरिचित होना चाहिए जिससे कि वे सर्वसाधारण को उनकी भाषाओं में उपदेश दे सकें।<sup>१</sup> भगवान् महावीर ने भी खी, वाल, वृद्ध तथा अक्षर ज्ञान से शून्य सर्व-सामान्य जनता को अपने निर्ग्रन्थ प्रवचन का लोकभाषा अर्धमागधी में ही उपदेश दिया था।<sup>२</sup>

१ बृहत्कल्पभाष्य, जनपदप्रकरण ( १२२९-३०, १२३६)

२ अम्ह इत्थिवालबुद्धभक्खरअयाणमाणाय अणुक्कणत्थ

सव्वसत्तसमदरसीहि अद्धमागहाए भासाते सुत्तं उद्दिठ्ठ

आगे चलकर जैन आचार्यों ने इसी परम्परा का अनुकरण करते हुए साहित्य का सर्जन किया। जन-कल्याण के लिए उन्होंने विविध कथाओं और आख्यानो का आश्रय लिया और प्राकृत में विपुल कथा-साहित्य का निर्माण कर जैन साहित्य के भण्डार को समृद्ध बनाया। वैदिक साहित्य में बहुत करके देवी-देवताओं की अलौकिक कथा कहानियों की ही प्रधानता थी जिनसे सामान्यजन चमत्कृत तो अवश्य होता, किन्तु पात्रों के साथ वह आत्मीयता स्थापित नहीं कर पाता था। जैन विद्वानों ने इस दृष्टिकोण में परिवर्तन किया।

### धर्मकथानुयोग की मुख्यता

दृष्टिवाद के पांच विभागों में अनुयोग (दिगम्बर मान्यता के अनुसार प्रथमानुयोग) एक मुख्य विभाग है। इसके प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोग-इन चार प्रकारों में प्रथमानुयोग (अथवा धर्मकथानुयोग) को सबसे प्रमुख बताया गया है। प्रथमानुयोग अथवा धर्मकथानुयोग में सदाचारी, धीर एवं वीर पुरुषों का जीवन-चरित रहता है, अतएव जैन कथा-साहित्य की दृष्टि से यह महत्वपूर्ण है। जैन परम्परा में जिस विषयवस्तु का समावेश धर्मकथानुयोग में होता है, बौद्ध परम्परा में उसका समावेश सुत्तन्त अथवा सुत्तपिटक (दीघनिकाय, मज्झिमनिकाय, संयुत्तनिकाय, अंगुत्तरनिकाय और खुड्दकनिकाय) में किया जाता है।

बौद्धसूत्रों की एक भविष्यवाणी में बौद्ध धर्म पर आने वाले खतरो की ओर संकेत किया गया है। खतरा यह था कि बौद्ध भिक्षु तथागत के अर्थ-गम्भीर, लोकोत्तर तथा शून्यता का प्ररूपण करने वाले उपदेश की अवहेलना कर तथागत के शिष्यों और कवियों के काव्यमय और सुन्दर वाक्य-विन्यास से अलंकृत लौकिक उपदेशों की ओर आकृष्ट हो रहे थे।<sup>1</sup>

इससे भी करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोग की तुलना में धर्मकथानुयोग की लोकप्रियता लक्षित होती है। वैसे अथ्यात्मविद्या, तत्त्वज्ञान, प्रमाणशास्त्र, योगविद्या, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित, मन्त्रविद्या आदि कितने ही महत्वपूर्ण उपयोगी शास्त्र हैं, लेकिन जैन विद्वानों ने कथा-साहित्य के माध्यम से ही इनका प्ररूपण करना हितकर समझा। अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, संगीत, स्वप्न-विचार, रत्नपरीक्षा, मणिशास्त्र, खन्यविद्या और पाकशास्त्र आदि लौकिक विषयों,

तथा शासनव्यवस्था के अन्तर्गत अपराध और दण्ड, सैन्यव्यवस्था, राजकरव्यवस्था, आर्थिकव्यवस्था के अन्तर्गत खेती-बारी, वनिज-व्यापार, उद्योग-धन्धे, सामाजिकव्यवस्था के अन्तर्गत जाति-पाति, स्त्रियों का स्थान, अध्ययन-अध्यापन, कला और विज्ञान, रीति-रिवाज, तथा धार्मिकव्यवस्था के अन्तर्गत श्रमण सम्प्रदाय, लौकिक देवी-देवता आदि की उपयोगी चर्चा भी प्राकृत जैन कथाग्रन्थों में की गयी है।

## कथाओं के प्रकार

कथा के दो प्रकार बताये हैं—चरित (जिसमें महान् पुरुषों के यथार्थ चरितों का वर्णन हो) और कल्पित (जिसमें कल्पना—प्रधान कथाएँ हो)। स्त्री और पुरुष के भेद से दोनों के दो भेद हैं। धर्म, अर्थ और काम सम्बन्धी कार्यों से सम्बद्ध दृष्ट, श्रुत और अनुभूत वस्तु का कथन चरित-कथा है। इसके विपरीत, कुशल पुरुषों द्वारा जिसका पूर्वकाल में उपदेश किया गया हो, उसकी अपनी बुद्धि से योजना कर कथन करना कल्पित-कथा है। चरित और कल्पित आख्यान अद्भुत, शृङ्गार और हास्यरसप्रधान होते हैं।<sup>१</sup>

अन्यत्र अर्थ, धर्म और काम की अपेक्षा पुरुषों के तीन प्रकार कहे गये हैं। अर्थ की अपेक्षा उत्तम पुरुष अपने पिता और पितामह द्वारा अर्जित धन का उपभोग करता हुआ उसमें वृद्धि करता है, मध्यम पुरुष उसकी हानि करता है और अधम पुरुष उसे खा-पीकर ठिकाने लगा देता है। धर्म की अपेक्षा, स्वयं-बुद्ध पुरुष को उत्तम और बुद्धों द्वारा बोधित पुरुष को मध्यम कहा गया है। काम की अपेक्षा दूसरे को चाहता है और दूसरा भी उसे चाहता है, उसे उत्तम, जिसे अन्य कोई चाहता है लेकिन चाहने वाले को वह नहीं चाहता उसे मध्यम, तथा जो अन्य किसी को चाहता है लेकिन अन्य उसे नहीं चाहता, उसे अधम पुरुष कहा गया है।<sup>२</sup>

१ वसुदेवहिङ्गी, पृ० २०८-९

२ वही, पृ० १०१। तुलनीय, शुकसप्तति (५७ वीं कथा) की कथा से। यहाँ उत्तम, मध्यम और अधम के निम्न लक्षण बताये गये हैं—

उत्तम—रक्ता यो भामिनीं देवि । सक्ता कामयते सदा ।

तथापि काम्यतेऽत्यर्थमुत्तम सोऽभिधीयते ॥२६५॥

मध्यम—भामिनीभि स्मरार्ताभि सतत काम्यते हि य ।

न ता कामयते नम्रो मध्यमो नायकः स्मृत ॥२६४॥

अधम—हतो मन्युसहस्रैर्य सततो मदनाग्निना ।

रक्तश्च यो विरक्ताया सोऽधमः परिकीर्तित ॥२६३॥

दशवैकालिक निर्युक्ति में अर्थ, काम, धर्म और मिश्रित कथाओं के भेद से कथा के चार भेद बताये हैं।<sup>१</sup> हरिभद्रसूरि ने इस भेद को मान्य किया है।<sup>२</sup> किन्तु कुवलयमाला के कर्ता दाक्षिण्यचिह्न उद्योतनसूरि ने अर्थ और कामकथा के पूर्व धर्मकथा का उल्लेख कर धर्मकथा को प्रमुखता दी है। इसी रचना में अन्यत्र कथा के पाँच प्रकार बताये गए हैं—सकलकथा, खण्डकथा, उल्लापकथा, परिहासकथा तथा वरकथा।<sup>३</sup> कुवलयमाला को सकीर्ण कथा कहा गया है क्योंकि इसमें समस्त कथाओं के लक्षण विद्यमान हैं।<sup>४</sup> हरिभद्रसूरि ने आचार्य परम्परागत दिव्य, दिव्य-मानुष्य कथाओं का उल्लेख किया है।<sup>५</sup> कौतूहल की लीलावर्द्ध—कहा में भी कथाओं के इन प्रकारों का उल्लेख है जिनकी रचना महाकवियों ने संस्कृत, प्राकृत तथा सकीर्ण (संस्कृत-प्राकृत) भाषाओं में की है।<sup>६</sup> यहाँ व्याकरण (शब्दशास्त्र)

१. निर्युक्ति गाथा ३ १८८, हारिभद्रोद्युक्ति, पृ० १०६ ।

२. समराइच्चकहा, भूमिका, पृ० ३, पण्डित भगवानदास संस्कृत-छायांनुवाद सहित, १९३८ ।

३. ७, ८, पृ० ४ । हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन (८ ७-८ पृ० ४६२-६५) में आख्यायिका, कथा, आख्यान, निदर्शन, प्रवहिका, मन्थलिका, मणिकुल्या, परिकथा, खण्डकथा, सकलकथा, उपकथा और बृहत्कथा—ये कथा के भेद बताये हैं। साहित्यदर्पण (६ ३३४-३५) में निम्नलिखित दस भेद पाये जाते हैं—आख्यायिका, कथा, कथानिका, खण्डकथा, परिकथा, सकलकथा, आख्यान, उपाख्यान, चित्रकथा और उपकथा। समराइच्चकहा को सकलकथा कहा गया है। आख्यायिका ऐतिहासिक अथवा परम्परागत होती है जबकि कथा में कल्पना का प्राधान्य पाया जाता है। शृङ्गार प्रकाश के कर्ता भोजराज ने वाण की कादम्बरी और कौतूहल की लीलावर्द्ध को श्रेष्ठ कथाएँ कहा है। अन्य प्राकृत काव्यों में शृङ्गकथा इन्दुमती (खण्डकथा), सेतुबन्ध गोरोचना, अनगवती (मन्थुद्धी), चेटक (प्रवहिका), मारीचवध, रावण-विजय, अष्टिमन्यन, भीमकाव्य, हरिविजय का उल्लेख किया है। डाक्टर वी. राघवन, भोजराज-शृङ्गारप्रकाश, पृ० ८१८, मद्रास, १९६३, काव्यानुशासन, ८ ८, पृ० ४६३-६५ ।

४. कहीं कौतूहल से, कहीं परवचन से प्रेरित होने के कारण, कहीं संस्कृत में, कहीं अपभ्रंश में, कहीं द्राविड और पेशाची भाषा में रचित, कथा के सर्वगुणों से संपन्न, शृङ्गार रस से मनोहर, सुरचित अंग से युक्त, सर्व कलागम से सुगम कथा सकीर्णकथा है—

कोसहलेण कन्धड पर-वयण-वसेण सक्कय-णिवद्धा ।

किंचि अवब्भंस-कया दाविय-पेसाय-भासिल्ल ॥

सव्व-कहा-गुण-जुत्ता सिंगार-मणोहरा सुरइयगी ।

सव्वकलागम-सुहया सकिण्ण-कहत्ति णायव्वा ॥-कुवलयमाला ७, पृ० ४

५. समराइच्चकहा, पृ० ३

६. गाथा, ३५-३६ ।

को महत्त्व न देते हुए उसी कथा को श्रेष्ठ कहा है कि जिससे सरलता पूर्वक स्पष्ट अर्थ का ज्ञान हो सके ।

## विकथाओं का त्याग

जान पड़ता है कि कालान्तर में अनै अनै धर्मकथा की ओर से विमुख होकर जैन श्रमण ( बौद्ध भी ) अशोभन कथाओं की ओर आकर्षित होने लगे जिससे आचार्यों को विकथाओं स्त्रीकथा, भक्तकथा, देशकथा, राजकथा—से दूर रहने का आदेश देना पड़ा ।<sup>१</sup> बौद्धसूत्रों में कहा है कि बौद्ध भिक्षु उच्च शब्द करते हुए, महाशब्द करते हुए, खटखट शब्द करते हुए राजकथा, चोरकथा जनपदकथा, स्त्रीकथा आदि अनेक प्रकार की निरर्थक कथाओं में सलग्न रहते थे, जब कि गौतम बुद्ध ने इन कथाओं का निषेध कर, दान, गील और भोगोपभोग त्याग संबन्धी कथाएँ कहने और श्रवण करने का उपदेश दिया ।<sup>२</sup>

दशवैकालिक निर्युक्ति ( २०७ ) में स्त्री, भक्त, राज, चोर, जनपद, नट, नर्तक जल (रस्सी पर खेल दिखाने वाले वाजीगर), और मुष्टिक (मल्ल) विकथाओं का उल्लेख है ।<sup>३</sup> यहाँ जैन साधुको को आदेश है कि उन्हें शृङ्गार रस से उदीत, मोह से फूटूत, जाज्वल्यमान मोहोत्पादक कथा न कहनी चाहिए । तो फिर कौनसी

- १ भणिय च पिययमाए पिययम किं तेण सहसत्थेण ।  
जेण सुहासिय-मग्गो भग्गो अम्हारिस जणस्स ॥  
उवल्लभइ जेण फुड अत्थो अक्यत्थिएण हियएण ।  
सो चेय परो सद्दो णित्थो किं लक्खणेणम्ह ॥ ३९-४० ।
- २ विकथा का लक्षण—  
जो सजओ पमत्तो रागद्वेसवसगओ परिकहेइ ।  
सा उ विकहा पवयणे पणत्ता धीरपुरिसेहिं ॥—दशवैकालिकनिर्युक्ति ( ३ २११, पृ० ११३अ )  
— जो कोई सयत मुनि प्रमत्त भाव से रागद्वेष के अधीन हुआ कथा कहता है, उसे प्रवचन में धीर पुरुषों ने विकथा कहा है ।
- ३ स्थानाग सूत्र में चार विकथाओं का और समवायाग ( २९ ) में विकथानुयोग का उल्लेख है । तथा देखिए, निशीथ भाष्य ( पीठिका, ११८-३० ) ।
- ४ देखिए विनयपिटक, महावग्ग ५ ७ १५, नालन्दा देवनागरी पालि ग्रन्थमाला, १९५६ तथा दीघनिकाय, सामञ्जफलसुत्त ( १-२ ), पृ० २५, पोट्टपादसुत्त ( १-९ ), पृ० ६७, महापदानसुत्त ( १-१ ), पृ० १०७, उदुम्बरिकसीहनाद ( ३-२ ), पृ० २२६, राहुल साकृत्यायन, हिन्दी अनुवाद, १९३५ ।
- ५ वट्टकेर के मूलाचार ( वाक्यशुद्धि-निरूपण ) में स्त्री, अर्थ, भक्त, खेट, कर्वाट, राज, चोर, जनपद, नगर और आकर कथाओं के नाम आते हैं । देवेंद्रसूरिज्जन सुदसणा-चरिय ( प्रथम उद्देश ) में राज, स्त्री, भक्त और जनपद कथाओं के त्याग का उपदेश है ।

कथा वे कहे ? वैराग्य से पूर्ण तप और नियम संबंधी कथाएँ, जिन्हें श्रवण कर संवेग निर्वेद भाव की वृद्धि हो। अर्थवहुल कथा का इस प्रकार कथन करना चाहिए जिससे कि कथा के बहुत लम्बी हो जाने से श्रोता को वह भारी न पड़े अति प्रपंच वाली कथा से कथा का प्रयोजन ही नष्ट हो जाता है, अतएव क्षेत्र, काल, पुरुष तथा अपनी सामर्थ्य को समझ-वृझकर निर्दोष कथा कहना ही उचित है।

### ३. शृङ्गारप्रधान कामसंबंधी कथाएँ

कहा जा चुका है कि कथा को रोचक बनाने के लिए उसमें मनोरंजन, कुतूहल एवं जिज्ञासा का भाव आवश्यक है। लेकिन कथा को सरस बनाने के लिए उसमें प्रेम तत्त्व भी चाहिए। प्रेम में रूप-सौन्दर्य को आत्मसात् करने के लिए अपनी वैयक्तिकता के बाहर जाकर हमें उस व्यक्ति, विचार अथवा क्रिया-कलाप के साथ तादात्म्य स्थापित करना होता है। जब हम किसी सुन्दर नायिका को बार-बार देखते हैं तो उससे हमारे मन में उसके प्रति प्रेमभाव उत्पन्न होता है। प्रेम से रति, रति से विश्रम्भ और विश्रम्भ से प्रणय की उत्पत्ति होती है।

१ सिंगाररसुत्तया मोहकुवियफुफुगा हसहसिति ।

ज सुणमाणस्स कह समणेण ण सा कहेयव्वा ॥

समणेण कहेयव्वा तव नियमकहा विरागसजुत्ता ।

जं सोऊण मणुस्सो वच्चड सवेगनिव्वेय ॥

अत्थमहंतीवि कहा अरिक्खिलेसबहुला कहेयव्वा ।

हदि महया चडगरतणेण अत्थ कहा हणइ ॥

खेतं काल पुरिस सामत्थ चप्पणो वियाणेत्ता ।

समणेण उ अणवज्जा पयमि कहा कहेयव्वा ॥ २१२-१५

यहा कथा के मूलकर्ता और आख्याता की अपेक्षा, कथाओं को अकथा, कथा और विकथा—इन तीन भागों में विभक्त किया है। कथा का लक्षण है

तवसजमगुणवारी ज चरणत्था कंहिति सवभाव ।

सवजगजीवहिय सा कहा देसिया समये ॥ २१० ॥

— जिसे तप और सयम के धारक सद्भावपूर्वक कहते हैं, ससार के समस्त जीवों का हित करने वाली वह कथा सत्कथा है।

२ सइ वसणाठ पेम्म पेमाउ रई रईए विस्सभो ।

विस्सभाओ पणओ पर्चावह वड्डए पेम्म ॥

— बृहत्कल्पमाय्य (१ २२६८-६९), दशवैकालिकचूर्णी ३, पृ० १०६, गाथा सप्तशती (७ ७५) में प्रेम का निम्नलिखित मार्ग बताया है—

अत्थक्खसण खणपसिज्जण अलिअवअणणिव्वयो ।

उम्मच्छरसन्तावो पुत्तअ । पअवी सिणेहस्स ॥

— अचानक रुठ जाना, क्षणभर में प्रसन्न हो जाना, झूठ बोलकर किसी बात का आग्रह करना और ईर्ष्या के कारण सतप्त रहना—यह प्रेम का मार्ग है।

शृङ्गार रस का स्थायी भाव है। शृङ्गार रसो का राजा है और इसी रस को पूर्ण रस माना गया है, बाकी इसकी सपूर्णता की मध्यवर्ती स्थितियाँ बतायी गयी हैं।

प्राचीन ग्रन्थों में रूप सौन्दर्य, अवस्था, वेगभूषा, दाक्षिण्य, कलाओ की शिक्षा तथा दृष्ट (देखे हुए), श्रुत (सुने हुए) और अनुभूत (अनुभव किये हुए) का परिचय प्रकट करने को काम कथा कहा है।<sup>१</sup> हरिभट्टग्रि ने इसी का स्पर्शीकरण करते हुए लिखा है कि जिसमें काम उपादान रूप में हो तथा बीच-बीच में दूती व्यापार, रमणभाव, अनगलेख, ललित कला और अनुरागपुलकित आदि का वर्णन किया गया हो, उसे कामकथा कहते हैं।<sup>२</sup>

### अगडदत्त का कामोपाख्यान

अगडदत्त उज्जैनी के अमोघरथ नाम के सारथी का पुत्र था। पिता का देहान्त हो जाने पर वह कौशाम्बी पहुँचा और अपने पिता के परम मित्र दृढप्रहारी नामक आचार्य के पास रहकर शलविद्या सीखने लगा। यहाँ आचार्य के पडोस में रहने वाली सामदत्ता नाम की सुन्दर युवती से उसका परिचय हो गया। वह प्रतिदिन विद्या सीखने में सलग्न अगडदत्त पर फल, पत्र और पुष्पमाला फेककर उसका ध्यान आकृष्ट किया करती। एक दिन वह युवती उसी वृक्षवाटिका में आ पहुँची जहाँ अगडदत्त विद्याभ्यास कर रहा था। रक्त अशोक वृक्ष की गारवा को बायें हाथ से पकड़े, अपने सहज उठाये हुए एक पैर को वृक्ष के स्कन्ध पर रखे हुए उस युवती पर अगडदत्त की नजर पड़ी। वह कैसी थी 'नवगिरीप के सुन्दर पुष्पके समान, सुवर्ण के कूर्म जैसे चरणो वाली, अत्यन्त विलास के कारण चकित करने वाले कदलीस्तम्भ के समान उरुयुगल वाली, महानदी के तट के स्पर्श के समान सुकुमार जंघा वाली, हंसपक्षि के समान शब्द करती हुई कटिमेखला वाली, ईषत् रोम पंक्ति वाली, कामरति में वृद्धि करनेवाले, उरुतट की शोभा बढ़ाने वाले सवर्ष के कारण वृद्धि को प्राप्त सज्जन जनो की मित्रता की भाँति बढ़ने वाले तथा परस्पर अन्तर रहित पयोधरो वाली, प्रशस्त लक्षणों से युक्त और

१ स्व वओ य वेसो दक्खत्तं सिक्खिय च विसएसु ।

दिद्वठ सुयमणुभूय च सथवो चैव कामकथा

— दशवैकालिक निर्युक्ति ३. १९२, पृ० १०९ -

२ जा उण कामोवायाण विसया वित्त-वपु-व्वय-कला-दक्खिण्णपरिगया, अणुराज पुलहज-पडिवित्तिजोअसारा, दईवावाररमियभावाणुवतणाइ पयत्थसगया सा कामकहत्ति भण्णइ ।

— समुराइच्छकहा, पृ० ३



रोमयुक्त बाहुलता वाली, रक्त हथेली से युक्त, कोमल, अतिरेखा से अवहुल क्रमागत सुजात उद्गलियो तथा रक्त-ताम्र नखों से युक्त अग्रहस्त वाली, बहुत अधिक प्रलम्बमान नहीं ऐसे रक्त ओठ वाली, सुजात, शुद्ध और सुन्दर दन्तपत्रित वाली; रक्त-कमल के पत्र की भाँति जिह्वा वाली, उत्तम और उन्नत नासिका वाली, अंजुलि-प्रमाण, तिर्यक्, विस्तृत, नील कमल के पत्र की भाँति नयनो वाली, सगत भृकुटियो वाली, पचमी के चन्द्र के समान ललाटपट्ट वाली तथा काजल और भ्रमरावलि के समान मृदु, विगद, और सुगन्धि फैलाने वाले, सर्व कुसुमों से सुवासित केशपात्र वाली ।<sup>१</sup>

अपना परिचय देने के उपरांत सामदत्ता ने निवेदन किया कि जबसे उसने अगडदत्त को देखा है तभी से वह काम-वाण से घायल हो गयी है, और काम से पीड़ित हो उसकी शरण आई है ।<sup>२</sup>

अगडदत्त ने उत्तर दिया—सुन्दरी ! मैं यहाँ विद्याध्ययन करने आया हूँ, विनय का उल्लघन करना मेरे लिए उचित नहीं ।

सामदत्ता—भर्तृदारक ! आप जानते हैं, कामी कौन होता है ? कुलशील में कोई कलक उपस्थित न करने वाला व्यक्ति कामी नहीं कहा जाता ।<sup>३</sup>

### धर्मकथाओंमें शृङ्गार

इस तरह के अन्य कितने ही प्रेमाख्यान प्राचीन जैन कथाग्रन्थों में उल्लिखित हैं जिससे पता लगता है कि जैन ग्रंथकारों ने धर्म-कथाओं में शृङ्गारयुक्त प्रेमाख्यानों का समावेश कर उन्हें अपने पाठकों और श्रोताओं के लिए रुचिकर बनाने की चेष्टा की । वसुदेवहिंडीकार ने लिखा है—नहुष, नल, धुंधुमार, निहस, पुरुरव, माँधाता, राम रावण, जनमेजय, राम, कौरव, पंडुसुत, नरवाहनदत्त आदि लौकिक कामकथाएँ सुनकर लोग एकान्त में काम-कथाओं का रस लेते हैं । इससे सुगति को ले जाने

१. वही, पृ० ३५-३७ । नेमिचन्द्र आचार्य की उत्तराध्ययन की वृत्ति में सामदत्ता की जगह कनकमजरी का नाम है, वह विवाहित थी । उल्लेखनीय है कि वसुदेवहिंडी में अन्यत्र भी नायिकाओं का वर्णन इसी प्रकार की साहित्यिक समासात पदावली में किया गया है । देखिये गंधर्वदत्ता ( पृ० १३२ ), वधुमती ( २८० ) केतुमती ( ३४९ ), प्रभावती ( ३५१ ) आदि के वर्णन ।

२. इस प्रसंग पर नेमिचन्द्रिय उत्तराध्ययन वृत्ति ( पृ० ८५-अ ) में काम की दस अवस्थाओं का वर्णन है । इसके पूर्व बृहत्कल्पभाष्य ( २२५८-६१ ) में दस कामवेगों का वर्णन है ।

३. वसुदेवहिंडी, पृ० ३८

वाले धर्म श्रवण करने की इच्छा भी उनमें नहीं रहती—ऐसे ही जैसे कि ज्वरपित्त से जिसका मुँह कड़ुआ हो गया है, उसे गुड़-शक्कर खाण्ड अथवा बूरा भी कड़ुआ लगने लगता है ।.. अतएव जैसे कोई वैद्य अमृतस्वरूप औषध-पान से पराङ्मुख रोगी मनोभिलषित औषधपान के बहाने अपनी औषधि पिला देता है, उसी प्रकार कामकथा में रत हृदय वाले लोगो का मनोरंजन करने के लिए, मैं शृङ्गारकथा के बहाने अपनी धर्मकथा उन्हें सुनाता हूँ ।<sup>१</sup>

कुवलयमाला के कर्त्ता उद्योतनसूरि ने भी अपनी धर्मकथा को कामगात्र से सम्बद्ध बताते हुए कहा है कि पाठक इसे अर्थविहीन न समझें, क्योंकि धर्म की प्राप्ति में यह कारण है ।<sup>२</sup> सुविज्ञ श्रोताओ एवं पाठको से अपनी कथा को कान देकर श्रवण करने का अनुरोध करते हुए, नवागत वधू से उसकी तुलना करते हुए ग्रंथकार ने कहा है—

“वह अलंकार सहित है, सुभग है, ललित पदावलि से युक्त है मृदु और मंजुल सलाप वाली है, सहृदय जनो को आनन्द प्रदान करने वाली है—इस प्रकार नववधू के समान वह गोभित होती है ।”<sup>३</sup>

### प्रेमक्रीडाएँ

कितनी ही बार वसत क्रीडाओ अथवा मदन-महोत्सवो आदि के अवसरो पर नववेश धारण किये हुए युवक और युवतियों का परस्पर मिलन होता और मदननगर से घायल हो वे अपनी सुध-बुध खो बैठते हैं । युवक कामज्वर से पीडित रहने लगता, युवती की भी यही दशा होती । कर्पूर, चन्दन और जलसिंचित तालवृन्त आदि से उपचार किया जाता । प्रेम-पत्रो का आदान प्रदान शुरू हो जाता । कभी कोई युवती किसी राजा आदि के गुणो की प्रशंसा सुन, अथवा उसका चित्र देख उस पर मुग्ध हो जाती । सदेगवाहक का काम शुक से लिया जाता । शुक के पेट में से एक सुन्दर हार और कस्तूरी से लिखा हुआ प्रेमपत्र निकलता । पत्र पढ़कर

१. वसुदेवहिंडी भाग २ मुनि पुण्यविजयजी की सशोधितहस्तलिखित प्रति पृ ३

२ अम्हे वि एरिसा चउव्विहा धम्मकहा समाडत्ता । तेण किंचि कामसत्थसवद्ध पि भण्णिहिइ त च मा गिरत्थयं ति गणेज्जा । किंउ धम्मपडिक्कित्तिकारण ।

—कुवलयमाला ९, पृ० ५

३ सालंकारा सुहया लल्लियपया मज्ज-मज्ज-सलावा ।

सहियाण देइ हरिस उव्वुडा णववहू चव ॥

—वही, ८, पृ० ४

राजा व्याकुल हो जाता और अपनी प्रेमिका की खोज में निकल पड़ता ।<sup>१</sup> पुरुषों का भी यही हाल था । किसी रूपवती युवती के रूप-सौन्दर्य की प्रशंसा से आकृष्ट हुआ राजा रत्नखेवर जोगिनी का रूप धारण कर उससे मिलने के लिए प्रस्थान करता है । कामदेव के मंदिर में प्रेमी और प्रेमिका का मिलन होता है ।<sup>२</sup> कभी सर्पदंश अथवा उन्मत्त हस्ती के आक्रमण से किसी युवती की रक्षा करने के उपलक्ष्य में युवती के माता-पिता युवक के बल-पौरुष से प्रभावित हो, अपनी कन्या उसे दे देते । सार्वजनिक नृत्य के अवसर पर सुन्दर नर्तकी के कटाक्षवाण से घायल हुआ कोई छैल-छवीला नर्तकी को प्राप्त करने का प्रयत्न करता, अथवा वीणावादन आदि प्रतियोगिताओं में विजयी होकर युवती के पाणिग्रहण का भागी होता । गणिका की कन्याओं से विवाह करना भी नीतिविरुद्ध न समझा जाता ।<sup>३</sup>

वसुदेवहिंडी में अनेक प्रसंग ऐसे आते हैं जबकि किसी सुन्दर स्त्री के रूप-लावण्य से आकृष्ट हो कोई युवक उसे प्राप्त करने की चेष्टा करता है अथवा किसी साधु-मुनि या नैमित्तिक की भविष्यवाणी के अनुसार दोनों का परिणय हो जाता है ।

कनकरथ राजा की रानी चन्द्राभा द्वारा पद प्रक्षालन के समय उसके कोमल करस्पर्श से काम पीड़ित हुआ मधु, चन्द्राभा को प्राप्त करने की चेष्टा करने लगा । कनकरथ के साथ उसने मेल जोल बढ़ाया जिससे कनकरथ अपनी रानी के साथ मधु के घर आने जाने लगा । एक दिन मौका पाकर मधु ने चन्द्राभा के आभूषण तैयार कराने के बहाने उसे घर में रोक कनकरथ को विदा कर दिया ।<sup>४</sup>

विद्याधरो में तो एक दूसरे की भार्या का अपहरण करने की मानो होड़ लगी रहती थी । विद्याधरो के स्वामी मानसवेग ने कृष्ण के पिता वसुदेव को इसलिए बांध लिया कि उसने उसकी बहन से स्वेच्छानुसार विवाह कर लिया था । और मानसवेग ने वसुदेव की भार्या का अपहरण कर लिया ।<sup>५</sup> इसी प्रकार विद्याधरराज

- १ देखिए पद्मचन्द्रसूरि के अज्ञातनामा शिष्यवृत्त प्राकृतकथासंग्रह में उल्लिखित सुन्दरीदेवी का आख्यान, जगदीशचन्द्र जैन प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ० ४७३ ।
- २ जिनहर्षगणिकृत रयणसेहरीकहा । मिलाइए, मलिक मुहम्मद जायसी की पद्मावत की कथा के साथ । प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ० ४८३-८५ ।
- ३ वसुदेवहिंडी पृ० १०० ।
- ४ वही पृ० ९० ।
- ५ वही, पृ० ३०८ ।

अमितगति की भूमिगोचरी प्रिया सुकुमालिका को धूमसिंह विद्याधर हरकर ले गया था ।<sup>१</sup>

### गांधर्व विवाह की मान्यता

गांधर्व विवाह में एक-दूसरे की पसन्दगी मुख्य रहती थी । कन्या के माता-पिता की अनुमति के बिना, बिना किसी धार्मिक क्रियाकाण्ड और कुल-गोत्र के निश्चय के ये विवाह हो जाते और इन विवाहों में किसी को आपत्ति न होती थी ।<sup>२</sup> वसुदेवहिंडी के नायक वसुदेव ने १०० वर्ष तक परिभ्रमण कर अनेक विद्याधरो और राजकन्याओं से विवाह किये । इन्हीं विवाहों को लेकर सघ-दासगणि वाचक ने वसुदेवहिंडी के प्रथम खण्ड में २९ और धर्मदासगणि ने मध्यम खण्ड (अप्रकाशित) के ७१ लम्बको में वसुदेव के परिभ्रमण की कथा लिखी है ।

तीसरे लम्बक में, कथानायक वसुदेव ने जब श्रेष्ठी चारुदत्त की कन्या को वीणावादन में जीत लिया तो चारुदत्त कहने लगा—“आपने अपने दिव्य पुरुषार्थ द्वारा गन्धर्वदत्ता को प्राप्त किया है, अब आप निर्विघ्न रूप से इसका पाणिग्रहण करें । लोकश्रुति है—ब्राह्मण के ब्राह्मणी, क्षत्रियाणी, वैश्या और शूद्राणी—ये चार भार्याएँ हो सकती हैं<sup>३</sup> । यह आपके अनुरूप है, अतएव आप इसे ग्रहण करें । कुल-गोत्र जानकर आप क्या कीजिएगा ? अतएव या तो आप अग्नि में होम करें या मेरी पुत्री को करने दें”<sup>४</sup>

२७ वे लम्बक में रिष्टपुर के राजा रुधिर की कन्या रोहिणी के स्वयंवर के अवसर पर उत्तम वस्त्रालंकारों से विभूषित राजा लोग स्वयंवर मंडप के मंच पर आसीन थे । कथानायक वसुदेव भी पणव (ढोलक) बजाने वालों के साथ पणव हाथ में लिये बैठे थे । कचुकी और महत्तरो से घिरी हुई रोहिणी ने मण्डप में

१ वही, पृ० १४० । द्वारका की राजकुमारी कमलामेला का विवाह राजा उग्रसेन के नाती धनदेव के साथ होना निश्चित हो गया था । विवाह की तैयारियाँ हो रही थीं । इस समय शंभू ने विद्याधर का वेश धारण कर कमलामेला का अपहरण कर लिया और अपने मित्र बलदेव के पौत्र सागरचन्द्र के साथ उसका विवाह करा दिया । देखिए, बृहत्कन्यभाष्य १७२ और वृत्ति, पीठिका, पृ० ५६-५७, दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ (प्रथम संस्करण), पृ० १७३ ।

२ आर. सी. टैम्पल के अनुसार, गांधर्व विवाह की प्रतिष्ठा इस बात की ओर लक्ष्य करती है कि भारत के क्षत्रिय राजा विदेशों में पहुँच गये थे । द. ओशन ऑफ स्टोरी का आमुख

३ बुधस्वामी के बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१७, १७५, पृ० २१६) में इस प्रसंग पर अपने कथन के प्रमाण में मनु का निम्न श्लोक उद्धृत किया है—

अग्रजोऽवरजा भार्या स्वीकुर्वन् न प्रदुष्यति ।

४. वसुदेवहिंडी, पृ० १३२

प्रवेश किया। जरासंध, कंस, पाण्डु, दमघोष, द्रुपद, सजय आदि उत्तम कुल, गील, ज्ञान और रूप से सम्पन्न अनेक राजाओं का रोहिणी की लेखिका ने परिचय कराया। लेकिन रोहिणी को कोई भी आकृष्ट न कर सका। अन्त में वसुदेव के पणव का मधुर शब्द सुनकर वह प्रभावित हुई और वसुदेव के गले में उसने वरमाला डाल दी। यह देखकर स्वयंवरमंडप में उपस्थित राजागण क्षुब्ध हो उठे। कुछ लोग कहने लगे कि उसने तो एक बाजा बजाने वाले को वर लिया है।

दंतवक्र ने कन्या के पिता को ताना मारते हुए कहा—“यदि तेरा अपने कुल पर अधिकार नहीं, तो तू उत्तम वंशोत्पन्न राजाओं को एकत्र क्यों करता-फिरता है ?”

रुधिर ने उत्तर दिया—मैं क्या कर सकता हूँ। स्वयंवर का मतलब ही है कि कन्या अपनी पसन्दगी का वर चुने।

दंतवक्र - ठीक है कि तुमने अपनी कन्या स्वयंवर में दी है, किन्तु मर्यादा का उल्लंघन करना उचित नहीं है। इस वरण किये हुए पुरुष को त्याग कर, हम क्षत्रियो में से किसी को यह क्यों नहीं वर लेती ?

यह सुनकर वसुदेव से विना बोले न रहा गया। उसने कहा—क्या गायन-वादन आदि कलाओं की शिक्षा क्षत्रियो के लिए निषिद्ध है जो तू मेरे हाथ में पणव देखकर मुझे अक्षत्रिय कहता है ? याद रख, अब तो बाहुबल ही मेरे कुल का निश्चय करेगा। आओ, युद्ध के लिए तैयार हो जाओ।<sup>१</sup>

इस प्रकार स्वयंवर में कन्या के लिए युद्ध हो जाना साधारण-सी बात थी, बल्कि युद्ध होना आवश्यक माना जाता था। नहीं तो क्षत्रिय राजाओं को अपने पौरुष के प्रदर्शन का और कौनसा अवसर था।

श्रावस्ती नगरी के राजा एणीपुत्र ने अपनी कन्या प्रियगुसुन्दरी के स्वयंवर की घोषणा की। किन्तु स्वयंवर में कोई राजा उसे पसन्द नहीं आया। वह मंडप से ऐसे ही लौट गयी जैसे कि समुद्र की लहरों से प्रतिहत नदी लौट जाती है। यह देखकर राजा क्षुब्ध हो उठे। वे कहने लगे—इतने क्षत्रियो में-से क्या उसे एक भी पसन्द नहीं पड़ा ?

एणीपुत्र को लज्जित करके उन्होंने कहा कि उसने नाहक ही इतने राजाओं को बुलाकर उनका अपमान किया।

एणीपुत्र ने उत्तर दिया—कन्या को स्वयम्बर में देने के पश्चात् उस पर पिता का अधिकार नहीं रह जाता । तुम लोगो का कौनसा अपमान हो गया ?

राजाओ ने रुष्ट होकर कहा—ये सब झूठ है । हमेशा पराक्रम की जय होती है । यदि हम बल का प्रयोग करे तो देखते हैं, यह हमें कैसे वरण नहीं करती ?

तत्पश्चात् दोनों दलों में युद्ध ठन गया ।<sup>१</sup>

### कामक्रीडा का वर्णन

कहा जा चुका है कि धर्मकथाओ में शृङ्गार रस का पुट देकर जैन आचार्यों ने अपने कथा-साहित्य को अधिक-से-अधिक रोचक बनाने का प्रयत्न किया । कथानायक को देश-देशान्तरो में परिभ्रमण करा, अनेक सुन्दरियों के साथ उसका विवाह कराया गया । विवाह के पश्चात् कामक्रीडा के साधनो को जुटाया गया । नायक और अपनी नायिका को उन्होंने गर्भगृह में प्रवेश कराया जहाँ सभोगसुख का आस्वादन करते हुए, रतिजन्य खेद से श्रात दोनों सुख की निद्रा का आलौकिक आनन्द लेने लगे । गर्भगृह में पहुँच, नायक वहाँ बिछे हुए सुन्दर कोमल शयनीय पर विश्राम करता और परिचारिका उसके पैरो का अपने कोमल हस्तों और वक्षस्थल का अपने सुकुमार उरोजो द्वारा सवाहन कर उसकी श्राति दूर करती । जैसे हस्तिनी हस्ती की रतिसुख का आनन्द देती है, वैसे ही परिचारिका नायक को आनन्द प्रदान करती ।<sup>२</sup>

जैन रामायण के अनुसार, राजा दशरथ की पत्नी कैकेयी शयनोपचार (सयणोवयार)<sup>३</sup>—कामक्रीडा में विचक्षण थी, इसलिए राजा ने उससे वर मांगने का अनुरोध किया था ।<sup>४</sup>

१. वही, पृ० २६५-६६

२. वही, पृ० १०२ । बुधस्वामीकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१० १३९-१५३, पृ० १२३-२४) में इस प्रसंग पर रतिजन्यसंक्षोभ दूर करने के लिए स्तनोत्पीडित नामक सवाहन श्रेष्ठ बताया गया है । परिचारिका श्रेष्ठ स्तनों वाले अपने वक्ष के द्वारा नायक के वक्ष का सवाहन करती है । वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह दोनों ही रचनाएँ गुणादय की बड़बकहा (आजकल अनुपलब्ध) से प्रभावित जान पड़ती हैं । इस सबन्ध में आगे चलकर चर्चा की जायगी ।

३. इसे पवियारसुख (प्रविचारसुख=सभोगसुख) भी कहा गया है । वसुदेवहिंडी, पृ० १३३

४. वसुदेवहिंडी, पृ० २४१

## काम पुरुषार्थ की मुख्यता

हरिभद्रसूरि ने काम की मुख्यता प्रतिपादन करते हुए उसके अभाव में धर्म और अर्थ की सिद्धि का निषेध किया है। समराइच्चकहा में समरादित्य अगोक, कामांकुर और ललितांग<sup>१</sup> नामक मित्रों के साथ कामशास्त्र की चर्चा करता है, उद्यानो में रमण करता है, हिडोलो में झूलता है, कुसुमो की गैया रचता है और विषमवाण (कामदेव) की स्तुति करता है। चारों मित्र कामशास्त्र की चर्चा करते हुए काम को सपूर्ण रूप से त्रिवर्ग का साधन मानते हैं। कामशास्त्रोक्त प्रयोग जानने वाला पुरुष ही अपनी स्त्री के चित्त का सम्यक् प्रकार से आराधन कर सकता है, और पुत्रोत्पत्ति होने से वह विशुद्ध दान आदि क्रिया के कारण महान् धर्म की उपलब्धि का भागी होता है। यदि स्त्री के चित्त का आराधन न किया जाये तो उसका संरक्षण नहीं हो सकता। तथा, स्त्री का संरक्षण न होने से शुद्ध सतति (पुत्र) के अभाव में, नरकगमन के कारण विशुद्ध दान आदि क्रिया संपन्न नहीं हो सकती। इससे महान् अधर्म का भागी होना पड़ता है। काम के अभाव में धर्म और अर्थ की प्राप्ति नहीं होती और ऐसा न होने से पुरुषार्थता ही निष्फल है।<sup>२</sup>

### प्रेमपत्र-व्यवहार

साधु-साध्वियों के सम्पर्क न होने के सम्बन्ध में जैन आचार-ग्रन्थों में कठोर नियमों का विधान है, फिर भी उनके बीच पत्राचार को रोकना असंभव हो जाता था।

कामोदीपक वर्षा ऋतु का आगमन देखकर किसी साधु का मन विचलित हो जाता है और वह प्रेमपत्र द्वारा अपने मन की दशा अभिव्यक्त करता है—

यह समय मयूरो को आनन्द देने वाला है, मेघ आकाश में छाये हुए हैं। हे मित, मधुर मज्जुभाषिणी! जो अपनी प्रिया के साथ है, वे कितने वडभागी है।

पत्र का उत्तर देखिए—

१ वसुदेवहिंडी (पृ० ९-१०) में गर्भवास के दुःख के उदाहरण स्वरूप ललितांग का आख्यान आता है। कुमारपालप्रतिबोध (प्रस्ताव ३) में शीलवती कथा के अंतर्गत अशोक, ललितांग और कामांकुर के नाम आते हैं। परिशिष्ट पर्व (३ १९ २१५ ७५) भी देखिए।

२ अध्याय ९, पृ० ८६५-६६

“रात्रि में चांदनी छिटकी हुई है, वामा का मार्ग निरुद्ध है, मदन दुर्घर्ष है, शरदऋतु कितनी सुहावनी लग रही है, फिर भी समागम का कोई उपाय नहीं !”

### साधु-साध्वी का प्रेमपूर्ण संवाद

साधु—तुम आज भिक्षा के लिए नहीं गयी ?

साध्वी—आर्य ! मेरा उपवास है ।

“क्यों ?

मोह का इलाज कर रही हूँ । लेकिन तुम्हारा क्या हाल है ?

मैं भी उसी का इलाज कर रहा हूँ ।

(तत्पश्चात् दोनों में प्रव्रज्या के सबन्ध में बातचीत होने लगती है )

साधु—तुमने क्यो प्रव्रज्या ग्रहण की ?

साध्वी—पति के मर जाने से ।

“मैंने पत्नी के मर जाने से ।”

(साधु उसे स्नेह-भरी दृष्टि से देखता है)

“क्या देख रहे हो ?”

साधु—दोनों की तुलना कर रहा हूँ । हँसने, बोलने और सौन्दर्य में तुम मेरी भार्या से बिल्कुल मिलती जुलती हो । तुम्हारा दर्शन मेरे मन में मोह पैदा करता है ।

साध्वी—मेरा भी यही हाल है ।

साधु—वह मेरी गोदी में सिर रखकर मर गयी । यदि वह मेरी अनुपस्थिति में मरती तो कदाचित् देवताओं को भी उसके मरने का विश्वास न होता । तुम वह कैसे हो सकती हो ?<sup>१</sup>

### सिंहकुमार और कुसुमावली की प्रेम-कथा

राजकुमार सिंह अपने मित्रों से परिवेष्टित हो वसतक्रोडा के लिए क्रीडासुन्दर उद्यान में पहुँचता है । राजकुमारी कुसुमावली भी अपनी सखियों के साथ वहाँ आई हुई है । दोनों की आँखें चार होती हैं । कुसुमावली की सखी कुमार का

१ काले सिंही—णदिकरे, मेहनिरुद्धम्मि अवरतलम्मि ।

मित—मधुर—मज्जुमासिणि, ते धञ्जा जे पियासहिंया ॥

कोमुत्तिणिंसा य पवरा, वारियवामा य दुद्धरो मयणो ।

रेहृति य सरयगुणा, तीसे य समागमो णत्थि ॥

—निशीथभाष्य ६, २२६३-४



स्वागत करती है । माधवी पुष्पो की मालाके साथ सोने की तश्तरी में उसे पान देती है ।

मन में कुमार का स्मरण करती हुई कुसुमावली घर लौटती है । दीर्घ निश्वास छोड़ती हुई वह गैया पर आरुढ़ होती है । कुछ भी उसे अच्छा नहीं लगता । चित्रकर्म और अगराग उसने त्याग दिये हैं, तथा आहार और अपने भवन तक में उसकी रुचि नहीं रह गयी है । शुक-सारिका को पढ़ाना गृहकल-हस के साथ क्रीड़ा करना, गृहदीर्घिका में स्नान करना, वीणा बजाना और पत्र-च्छेद्य को उसने तिलांजली दे दी है ।

अपनी प्रिय सखी मदनलेखा के साथ उसने बाल-कदलीगृह में प्रवेश किया वहाँ सुंदर सेज तैयार की गयी । मदनलेखा सुन्दर कथालापों से उसका मनोरंजन करती हुई तालवृन्त से पवन करती खड़ी रही । राजकुमारी अपनी प्रिय सखी से मन की बात न छिपा सकी ।

कुसुमावली ने राजहंस के वियोग में उसके दर्शन के लिए उत्सुक एक राज-हसिनी चित्रित की । उसपर द्विपदीखण्ड<sup>१</sup> लिखा । मदनलेखा राजहंसनी और प्रिय-गुमजरी के कर्णावतस ले और नागलता के पत्रयुक्त बहुमूल्य तांबूल लमाकर राज-कुमार के समीप गयी ।

राजकुमार ने मदनलेखा का स्वागत किया । प्रियगुमंजरी को कान में धारण किया, तांबूल को ग्रहण किया और प्रसन्नता पूर्वक राजहसनी को हाथ में ले, उत्सुकता से द्विपदीखण्ड को पढ़ने लगा ।

कुसुमावली के कौशल से उसे आनन्द हुआ । पत्रच्छेद्य-कर्तरी से नागलता के पत्र को काट, उसने राजहसनी की अवस्था के अनुरूप राजहंस चित्रित कर उसपर निम्नलिखित गाथा लिखी—

“मृत्यु के बाद भी अपनी प्रिया के साथ उसका मिलन नहीं होगा, यह विचार कर यह राजहंस अनुकूल अवसर की प्रतीक्षा करता हुआ, किसी तरह अपने प्राणों को धारण कर रहा है ।”

बहुमूल्य वस्त्रभूषणों से सज्जित हो कुसुमावली ने विवाहमंडप में प्रवेश किया और बड़ी धूमधाम के साथ दोनों का विवाह हो गया<sup>२</sup> ।

१ इसमें चार पंक्तियाँ होती हैं, प्रत्येक में २८ मात्राएँ, ६, ४+५ और शुरु होता है, प्रथम और अंतिम पाँच चतुर्मात्राओं में या तो जगण होता है और या समी वर्ण ह्रस्व होते हैं

२. समराइचकहा २, पृ० ७८-१०१

## कुवलयचन्द्र और कुवलयमाला की प्रेमकथा

त्रैलोक्यसुन्दरी राजकुमारी कुवलयमाला के रूप-सौन्दर्य की प्रशंसा सुनकर कुवलयचन्द्र मदननगर से पीड़ित हो उसे प्राप्त करने का उपाय सोचता है। असख्य पर्वतो, प्रभूत देशो, नदियो एवं महानदियो और अटवियो को लांघ तथा अनेक दुखो को परिवहन कर वह विजयानगरी में प्रवेग करता है। उसके मन में आता है कि क्या स्त्रीवेश धारण कर राजा के कन्या-अन्तःपुर में प्रविष्ट हो त्रैलोक्यसुन्दरी के मुखचन्द्र का अवलोकन करे। फिर सोचता है, ऐसा करना ठीक नहीं क्योंकि यह सत्पुरुष के लिए शोभास्पद नहीं, और राजविरुद्ध भी यह है। यदि किसी की भुजाओ में बल है तो स्त्रीवेश वह क्यों धारण करे ? तो फिर क्या किया जाये ? मायामय बुद्धि से, किसी सखी द्वारा सकेत प्राप्त कर, अश्व पर आरूढ़ हो, रात्रि के समय उसका अपहरण क्यों न कर लिया जाये ? लेकिन यह उचित नहीं। लोग कहेंगे कि सुन्दरी का अपहरण कर वह कहाँ चला ? चोर समझकर वे मेरी निंदा करेंगे और यह बड़ा कलङ्क कहा जायेगा। तो क्या लज्जा को त्याग, उसे आज ही प्राप्त करने के लिए राजाओ के सम्मुख जा कर गिड़गिड़ाऊँ ? यह भी ठीक नहीं। ऐसा करने से मदन-वाण से घायल हुआ मैं निर्लज्ज समझा जाऊंगा। तो फिर एक ही उपाय है कि अपनी विषम कृपाण द्वारा योद्धाओ को परास्त कर और दृप्त हस्ती के कुभस्थल का विदारण कर, जयश्री की भाँति उसे मैं बलपूर्वक उठा लाऊँ।

कुवलयमाला राजकुमार की परीक्षा के लिए कर्णाभूषण के अन्दर पत्रच्छेद द्वारा बनायी हुई राजहंसिनी पर द्विपदीखण्ड लिखकर अपनी दूती के हाथ उसके पास भेजती है। किसी विचित्र लिपि में सूक्ष्म अक्षरो में इस पर लिखा हुआ था—  
अभिनव दृष्ट प्रिय के शुभ सगम और स्पर्श की इच्छा करती हुई, दुस्सह विरह के दुःख से सतत, करुण आक्रंदन करती हुई, चंचल नयनो के अश्रुजल के पूर से सिक्त और नियंत्रित श्रेष्ठ राजहंसिका का अपने प्रिय हस के साथ मिलाप कब होगा ?

राजकुमार ने कोई प्रतिसन्देश न भेज केवल अपनी प्रेमिका के कलाकौशल की सराहना की।

कुवलयचन्द्र अपने सखाओ के साथ किसी रमणीय उद्यान में पहुँचता है। उधर कुवलयमाला भी अपनी सखियों के साथ वहाँ आती है। कलहसिनियों में राजहंसी की भाँति, ताराओ में शशिकला की भाँति, कुमुदनियों में कमलिनी की

भाँति, वनलताओ में कल्पलता की भाँति, अप्सराओ में तिलोत्तमा की भाँति और युवतियों में रति की भाँति कुवलयमाला के रूप-सौन्दर्य से अतिशय आकृष्ट राज-कुमार उसके निर्माता प्रजापति के कला-कौशल की भूरि-भूरि प्रशंसा करने के सिवाय और कर ही क्या सकता था ?

आखिर वह भी दिन आ पहुँचा जब कि मुनिवर की भविष्यवाणी के अनुसार, हस्ती को वन में करने वाले और समस्यापूर्ति द्वारा मनोरंजन करने वाले कुवलयचन्द्र के साथ शुभ मुहूर्त में पुरुषदेपिणी त्रैकोल्यसुन्दरी कुवलयमाला का विवाह हो गया ।

वासगृह में रत्नों से विनिर्मित मुक्ताओ से शोभित धवल सेज बिछायी गयी । कुवलयमाला ने अपनी सखियों का सग छोड़ वासगृह में प्रवेश किया तो सखियाँ ठठोलीं करने लगीं ।

कुवलयमाला—हे प्रिय सखियों ! वनमृगी की भाँति मुझे अकेली छोड़ तुम कहाँ चलीं ?

सखियाँ—हे सखि ! हमें भी अकेली रहने का यह सौभाग्य प्राप्त हो ।

कुवलयमाला—हे प्रिय सखियों ! रोमाच से कम्पित, स्वेदयुक्त ज्वरपीडित दशा में मुझे छोड़कर मत जाओ ।

सखियाँ—तुम्हारा पति स्वयं वैद्य है, वह तुम्हारे ज्वर की चिकित्सा कर देगा ।

तत्पश्चात् लज्जा और भय से कांपती हुई उसने कहा—तो लो, मैं भी चली ।

उसकी साड़ी का पल्ला पकड़ कुवलयचन्द्र ने पूछा—कहाँ ?

कुवलयमाला—छोड़ दो मुझे, अपनी सखियों के साथ जा रही हूँ ।

कुवलयचन्द्र—यदि तू जाना ही चाहती है तो तुझे कौन रोक सकता है । लेकिन तूने जो मेरी चोज चुरा ली है, उसे वापिस देती जा ।

“कौनसी चीज चुरा ली है ?”

“मेरा हृदय ।”

“कोई गवाह है ?”

“तुम्हारी सखियाँ ।”

“बुलाओ उन्हें । वे तुम्हे उत्तर देगीं । उन्हें बुलाओ, नहीं तो मुझे छोड़ दो ।”

“सुन्दरी ! जरा ठहर, मैं अभी तेरी सखियों को बुलाता हूँ ।”

सखियाँ आ गईं ।

कुवलयचन्द्र—देखो, जब तुम्हारी यह सखी जाने लगी तो मैंने उसे रोक-कर कहा कि मेरा हृदय तो वापिस देती जा । वह कहती है कि इसका निवटारा तुम लोग करोगी ।

सखियाँ (कुवलयमाला को लक्ष्य करके)—क्या यह ठीक है ?

कुवलयमाला—हाँ, वस, इतनी ही बात है ।

सखियाँ—अरे, यह तो बड़ा भारी विवाद है । इसका फैसला तो श्री विजयसेन राजा और नगर के अग्रगण्य ही कर सकते हैं ।

कुवलयमाला—नहीं, तुम ही फैसला करो कि मैंने इनका कुछ ले लिया है या इन्होंने मेरा ।

सखियाँ—लो, हम साफ-साफ कह देती हैं, कान लगा कर सुनो । उन्होंने तुम्हारा और तुमने इनके प्रिय हृदय का अपहरण किया है । ऐसी हालत में जुआरी और चोर की जो दगा होती है, वही तुम्हारी भी होगी ।

कुवलयमाला—(कुवलयचन्द्र को लक्ष्य करके) तू चोर है ।

कुवलयचन्द्र—(कुवलयमाला को लक्ष्य करके) चोर तू है, मैं नहीं ।<sup>१</sup>

इस प्रकार की अनेक रोचक प्रणयकथाएँ प्राकृत जैन कथा-साहित्य में उपलब्ध हैं ।

### लीलावती और उसकी सखियों की प्रेमकथा

कौतूहल की लीलावर्द का उल्लेख किया जा चुका है । जैन प्राकृत कथा-ग्रंथ की भाँति यह कथा-ग्रंथ धार्मिक अथवा उपदेगात्मक नहीं है । इसमें प्रतिष्ठान के राजा सातवाहन और सिंहलदेश की राजकुमारी की प्रेमकथा का वर्णन है ।

राजा विपुलाशय और अप्सरा रंभा की कन्या कुवल्यावली गंधर्वकुमार चित्रांगद के प्रेमपाश में पडकर उसके साथ गंधर्व विवाह कर लेती है । यह जानकर राजा विपुलाशय चित्रांगद को गाप देता है जिससे वह राक्षस बन जाता है ।

राजकुमारी लीलावती की दूसरी सखी विद्याधरकन्या महानुमति का सिद्ध-कुमार माधवानिल से प्रेम हो जाता है । घर लौटने पर वह उसके विरह से

व्याकुल रहती है। इस बीच माधवानिल को उसका कोई शत्रु पाताललोक में भगाकर ले जाता है।

सिंहराज की कन्या लीलावती राजा सातवाहन का चित्र देखकर उस पर मोहित हो जाती है। अपने माता-पिता की अनुमति प्राप्त कर वह अपने प्रिय की खोज में निकल पड़ती है।

तीनों विरहणियाँ गोदावरीतट पर मिलती हैं।

इस समय राजा सातवाहन सिंहराज पर आक्रमण कर देता है। राजा के सेनापति विजयानन्द को पता लगता है कि लीलावती गोदावरी के तट पर अपनी सखियों के साथ समय व्यतीत कर रही है।

राजकुमारी लीलावती और सातवाहन, कुवल्यावली और चित्रांगद, तथा महानुमति और माधवानिल तीनों विवाहसूत्र में बंध जाते हैं।

कृति के अंत में कवि ने अपनी प्रिया को संबोधित करते हुए कहा है—

दीहच्छि कहा एसा अणुदियहं जे पढति णिसुणति ।

ताण पिय-विरह-दुक्खं ण होइ कइया वि तणुअंगी ॥

—हे दीर्घाक्षि ! जो प्रतिदिन इस कथा को पढ़ते और सुनते हैं, उन्हें कभी भी प्रिय के विरहजन्य दुःख को अनुभव नहीं करना पड़ता।

### शृङ्गाररसप्रधान अनुपलब्ध आख्यायिकाएँ

निगीथभाष्य में, लौकिक कामकथाओं में नरवाहनदत्त कथा, लोकोत्तर कामकथाओं में तरंगवती, मलयवती और मगधसेना, आख्यानों में धूर्ताख्यान, शृङ्गारकाव्यों (छलित) में सेतु तथा कथाग्रन्थों में वसुदेवचरित और चेटककथा का उल्लेख है। इन कथाओं के कहने वाले को काथिक कहा गया है।<sup>१</sup> अन्य आख्यायिकाओं में वधुमती<sup>२</sup> और सुलोचना<sup>३</sup> के नाम गिनाये गये हैं।

### तरंगवतीकथा

तरंगवती सातवाहनवशी विद्वान् राजा हाल की विद्वत्सभा के सुप्रतिष्ठित कवि पादलिप्तसूरि की कृति है, यह अनुपलब्ध है। पैगाची भाषा में रचित बृहत्कथा

१ ८ २३४३, १६ ५२११, तथा बृहत्कल्पभाष्य २० २५६४

२ सिद्धसेनाचार्य की तत्त्वार्थसूत्र की बृहद्भूति में निर्दिष्ट, वसन्त रजतमहोत्सवस्मारक ग्रन्थ, मुनि जिनविजयजी का कुवलयमाला नामक लेख पृ० २८४।

३ कुवलयमाला (६, पृ० ३) में उल्लिखित।

के रचयिता महाकवि गुणादच भी हाल के प्रिय कवियों में से थे। उद्योतनसूरि ने कुवलयमाला की प्रस्तावना में सर्वप्रथम पादलिप्तसूरि का परिचय देते हुए उन्हें राजा सातवाहन की गोष्ठी की गोभा कहा है। इस कवि ने चक्रवाक्युगल की घटना से सुभग तथा सुन्दर राजहंसकृत हर्ष से सयुक्त, कुलपर्वत से निस्तृत गंगा की भाँति तरंगवती की रचना की। कवि धनपाल ने भी तिलकमंजरी में तरंगवती की उपमा प्रसन्न एवं गंभीर मार्ग वाली पुनीत गंगा नदी से दी है।

तरंगवती का सक्षिप्त रूप तरंगलोला (सखित्त तरंगवई) के नाम से प्रसिद्ध है जिसकी रचना आचार्य वीरभद्र के शिष्य नेमिचन्द्र गणि ने की है।

कौमुदी महोत्सव के अवसर पर तरंगवती का नगर के धनदेव सेठ के पुत्र पद्मदेव से प्रेम हो गया। धनदेव के पिता ने अपने पुत्र के लिए तरंगवती की मगनी की, लेकिन तरंगवती के पिता ने इन्कार कर दिया। इस पर तरंगवती ने भोजपत्र पर एक प्रेमपत्र लिख अपने प्रेमी के पास भिजवाया। अपनी सखिको साथ लेकर वह उसके घर पहुँची और वहाँ से दोनों नाव में बैठ नदी पार कर गये। दोनों ने गधर्व विधि से विवाह कर लिया।

जान पड़ता है कि तरंगवती जैन कथाग्रन्थो में सर्वप्रथम शृङ्गारप्रधान कथाग्रन्थ रहा होगा। उद्योतनसूरि और धनपाल के अतिरिक्त अनुयोगद्वारसूत्र (१३०)

१. पादलिप्त की तरंगवई कहा के सबन्ध में नेमिचन्द्र गणि ने लिखा है—

पालितएण रइया वित्थरओ तह य देसिवयणेहि ।

नामेण तरंगवई कहा विचित्ता य विउला य ॥

कत्थइ कुल्याइ मणोरमाइ अण्णत्थ गुविलजुयलाइ ।

अण्णत्थ छक्कलाइ दुप्परिअल्लाइ इयराण ॥

न य सा कोई सुणेइ नो पुण पुच्छेइ नेव य कहेइ ।

विउसाण नवर जोगा इयरजणो तीए किं कुणउ ॥

तो उव्वे (य) जण गाहाओ पालितएण रइयाओ ।

देसिपयाइ मोत्तुं सखित्तयरी कया एसा ।

इयराण हियदठाए मा होही सव्वहा वि वोच्छेओ ।

एव विचित्तिऊण खामेऊण तय सूरि —रजत महोत्सव स्मारक ग्रन्थ, वही ।

कुवलयमालाकार ने इस रचना का सकीर्णकथा के रूप में उल्लेख किया है। सुप्रसिद्ध जर्मन विद्वान अर्नेस्ट लायमान ने इसका जर्मन भाषान्तर प्रकाशित किया है। नरसिंह भाई पटेल द्वारा इस भाषांतर के गुजराती अनुवाद के लिए देखिए, जैन साहित्य संशोधक द्वितीय खण्ड। पूना, १९२४ ।

दशवैकालिकचूर्णी (३, पृ० १०९) तथा जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण के विशेषावश्यक-भाष्य (गाथा १५०८) में इस महत्वपूर्ण कृति का उल्लेख मिलता है।

### मलयवती—

मलयवती के सम्बन्ध में विशेष जानकारी नहीं प्राप्त होती। मलयवती का उल्लेख अनगवती, इन्दुलेखा, चारुमती, वृहत्कथा, माधविका शकुन्तिका, आदि रचनाओं के साथ भोजराज (९९३—१०५१ ई०) के सरस्वतीकण्ठाभरण में मिलता है।<sup>१</sup>

### मलयसुन्दरी—

मलयसुन्दरी में महावल और मलयसुन्दरी की प्रणयकथा का वर्णन है। इस ग्रंथ के कर्त्ता का नाम अज्ञात है। इसपर आचार्य धर्मचन्द्र (१४ वीं शताब्दी) ने संस्कृत में संक्षिप्त कथा की रचना की है।<sup>२</sup>

### वसुदेवचरित या वसुदेवहिण्डी—

आचार्य हेमचन्द्र के गुरु आचार्य देवचन्द्रकृत गांतिनाथचरित्र के उपोद्घात के उल्लेख पर से पता लगता है कि भद्रबाहुसूरि ने अत्यन्त सरस कथाओं से युक्त सवा लाख श्लोकप्रमाण वसुदेवचरित कथाग्रंथ की रचना की थी, जो आजकल अनुपलब्ध है।<sup>३</sup> किन्तु कुछ विद्वानों का कहना है कि उपलब्ध वसुदेवहिण्डी में वसुदेव के भ्रमण (हिण्डी) की कथा है अतएव वसुदेवहिण्डी और वसुदेवचरित दोनों को एक ही मानना चाहिए।<sup>४</sup>

गुणाढ्य की बड़कहा (वहत्कथा) का अनुकरण करने वाला यह कथा-ग्रन्थ दो खण्डों में उपलब्ध है। प्रथम खण्ड के प्रणेता सघदासाणि वाचक ने वसुदेवहिण्डी को गुरु परंपरागत मानकर उसका वसुदेवचरित के रूप में उल्लेख किया है।<sup>५</sup> दूसरा खण्ड अप्रकाशित है। इसके रचयिता धर्मसेनगणि महत्तर ने इस खण्ड के आरम्भ में अपनी रचना को आचार्य परंपरागत स्वीकार कर, लताविज्ञान की उपमा देते हुए इसे धर्म-अर्थ-काम से पुष्पित, आयास के फलभार से नमित,

१ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६५९

२ वही, पृ० ४७६

३ मुनि जिनविजय, वसंत रजत महोत्सव स्मारक ग्रन्थ, पृ० २६०

४ प्रोफेसर भोगीलाल साडेसरा, वसुदेवहिण्डी के गुजराती भाषांतर का उपोद्घात, पृ० ३-४ आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला, भावनगर, वि० सं० २००३।

५. वसुदेवहिण्डी, पृ० १, २, २६

शृङ्गार वल्ल के ललित किसलय से व्याप्त, सुतन की गोभा से अह्लादित मधुकरो रूप विविध गुणों से सेवित वसुदेवचरित के रूप में स्वीकार किया है ।<sup>१</sup>

वसुदेवहिंडी के प्रथम खण्ड का रचनाकाल ईसवी सन् की लगभग ५वीं शताब्दी है, लेकिन गुणाढ्य की बृहत्कथा के नजदीक होने के कारण इसकी सामग्री ईसवी सन् की पहली शताब्दी के आसपास की जान पड़ती है । इसकी भाषा प्राकृत है । द्वितीय खण्ड या मध्यम खण्ड प्रथम खण्ड के कुछ बाद की रचना है । मुनि पुण्यविजयजी ने इसकी भाषा को गौरसेनी कहा है । इस खण्ड की रचना प्रथम खण्ड की पूर्ति के लिए नहीं की गयी, धर्मसेन गणि महत्तर ने अपनी कल्पना से इसकी रचना की है ।<sup>२</sup>

### अन्य प्रेमालयान —

अन्य प्रेम कथाओं में भोजराज के शृङ्गार प्रकाश में उल्लिखित कुन्दनमाला, कामसेना विप्रलम्भ, शाखाविशाखापोख्यान, शाखिनीसवाद ईष्यालुविप्रलम्भ और सातिकर्णिहरण का नाम लिया जा सकता है ।<sup>३</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि प्राकृत जैन कथाओं में केवल वैराग्य रस की ही प्रधानता नहीं थी, शृङ्गार रस की प्रचुर मात्रा भी यहाँ देखने में आती है । बहुत सम्भव है कि उत्तरवर्ती काल से शृङ्गार प्रचुर तरंगवती, नरवाहनदत्तकथा,

- १ (क) नमिळ्ण त विणएण सघमहारयणमदरगिरिस्स  
वोच्छामि सुणह णिहुया खड वसुदेव चरियस्स ॥
- (ख) त सुणह इम धम्मत्थकामकुसुमियामा(यसो)फल—  
भरियणमितसार सिंगारवत्थललितकिसलयाकुल सुतणसोभा—  
वमुइयमधुकरविबिहगुणविहत्तसेविय वसुदेवचरितलताविताण ।
- (ग) निमुव्वति य आयरितपरपरगत अवितह दिट्ठीवाद—  
णीसद अरहतचक्किवलवासुदेवगणिताणुओगक्कमनिहिट्ठ वसुदेवचरित ति ।  
वसुदेवहिंडी मध्यमखण्ड, मुनि पुण्यविजयजी की सशोधित हस्तलिखितप्रति  
पृ० २, ४

- २ हैम्बर्ग यूनिवर्सिटी के प्राकृत के सुप्रसिद्ध विद्वान डाक्टर एल० आल्सडोर्फ ने वसुदेवहिंडी का विशेष अध्ययन कर बुलेटिन आफ द स्कूल आफ ओरिएंटियल स्टडीज़, जिल्द ८, १९३५-३७ में एक महत्वपूर्ण लेख लिखा है जिसमें उन्होंने इस रचना को गुणाढ्य की बृहत्कथा के नजदीक बताया है । तथा देखिए, उनका १९ वीं इन्टरनेशनल काँग्रेस आफ ओरिएंटलिस्ट, रोम में भाषण । वसुदेवहिंडी के प्रथम खण्ड का गुजराती अनुवाद डाक्टर भोगीलाल जे० साडेसरा कृत, श्री जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से वि०स० २००३ में प्रकाशित हुआ है । स्वीडिश भाषा में भी इसका अनुवाद हुआ है ।

- ३ बी० राघवन, पृ० ८२६



मलयवती, मगधसेना बन्धुमती और सुलोचना जैसी प्रेमाख्यायिकाओं का अव्ययन-अध्यापन कम हो गया और कालान्तर में इन कृतियों को नष्ट घोषित कर दिया गया। उल्लेखनीय है कि कामकथाप्रधान गुणाढ्य की बृहत्कथा पर आधारित वसु-देवहिंडी जैसी महत्वपूर्ण कृति की भी कोई शुद्ध प्राचीन प्रति उपलब्ध न हो सकी और जो मिली, उन्हीं के आधार पर आगमप्रभाकर मुनि पुण्यविजयजी के अथक परिश्रम से, वर्तमान में उपलब्ध, बीच-बीच में त्रुटित और अपूर्ण कृति ही प्रकाश में आ सकी।<sup>१</sup>

फ्रेच विद्वान् प्रोफेसर एफ० लाकोते ने भारतवर्ष को कथा-कहानियों का एक प्रतिष्ठित देश बताते हुए यहाँ के प्रेमाख्यानों की लोकप्रियता पर जोर दिया है।<sup>२</sup> ऐसे कितने ही प्रेमाख्यानों की रचना जैन और बौद्ध विद्वानों ने अपने उप-देशों का प्रचार एवं प्रसार करने के लिए की। इन आख्यानों ने उत्तरकालीन साहित्य में रोचक कथा-कहानियों का रूप धारण किया।

## ४. अर्थोपार्जन संबंधी कथाएँ

### अर्थकथा की प्रधानता

काम पुरुषार्थ की भाँति जीवन के लिए अर्थ भी आवश्यक है। हरिभद्रसूरि ने चार कथाओं में अर्थकथा को सर्वप्रथम स्थान दिया है। अर्थ के पश्चात् काम और अन्त में धर्मकथा का उल्लेख है।

दशवैकालिक निर्युक्त में विद्या, शिल्प, विविध उपाय, साहस (अनिर्वेद), सचय, दक्षिण्य, साम, दण्ड, भेद तथा उपप्रदान द्वारा अर्थ की सिद्धि बतायी गयी है।<sup>३</sup> हरिभद्रसूरि ने असि, कृषि, वाणिज्य, शिल्प, धातुवाद और अर्थोपार्जन के हेतु साम, दण्ड, भेद उपप्रदान आदि को अर्थ के साधन कहा है।<sup>४</sup> जो अपने बाप दादाओं के धन का उपभोग करते हुए भी उसमें वृद्धि करता है, उसे अर्थ की अपेक्षा उत्तम, जो उस धन को क्षीण नहीं होने देता, उसे मध्यम और जो उसे खा-पीकर बराबर कर देता है, उसे अधम पुरुष कहा गया है।

१ मुनि चतुरविजय और मुनि पुण्यविजयजी द्वारा संपादित, भावनगर, १९३०

२. देखिए, ऐसे आँन गुणाढ्य एण्ड द बृहत्कथा, क्वार्टर्ली जरनल आफ द मीयिक सोसायटी, बंगलूर, १९२३

३ गाथा ३ १८९। इनके उदाहरण के लिए देखिए, हारिभद्रिय टीका, पृ० १०६।

४ समराइच्चकहा, पृ० ३

५ वसुदेवहिंडी, पृ० १०१

सोमप्रभसूरि के कुमारपालप्रतिबोध में श्रेष्ठीपुत्र सुन्दर की कथा आती है। परदेश जाकर धन कमाने के लिए अपनी माता की अनुमति मागते हुए उसने निवेदन किया—जो कायर पुरुष अपनी जवानी में धन नहीं कमाता, उसका जन्म बकरे के गले में लगे हुए स्तनो की भाँति निष्फल है। बुद्धिमान पुरुष को अपने बाप-दादाओं द्वारा कमाई हुई धन सम्पत्ति पर अवलम्बित नहीं रहना चाहिए। जैसे, समुद्र में यदि नदियों का जल न पहुँचे तो वह सूख जाता है, इसी तरह यदि धन का उपार्जन न किया जाये तो अक्षय धन की राशि भी समाप्त हो जाती है। धनहीन पुरुष चाहे गुणी या गुणहीन, उसके सगे-सबधी तक उसका अपमान करने लगते हैं।<sup>१</sup>

पंचतन्त्र का मित्रभेद नाम का प्रथम तन्त्र महिलारोप्य नगर के वर्धमानक नाम वणिक पुत्र की कथा से आरम्भ होता है जो प्रचुर-धन सम्पन्न होने पर अधिक धन अर्जन का अभिलाषी है। वह विचार करता है—

ऐसी कोई भी वस्तु नहीं जो धन द्वारा प्राप्त न हो सके। अतएव बुद्धिमान पुरुष को चाहिए कि वह यत्नपूर्वक धन की सिद्धि करे। जिसके पास धन है, उसी के मित्र होते हैं, उसी के भाई वन्द होते हैं, वहीं पुरुष कहा जाता है और वही पंडित है। जो पूजने योग्य नहीं, उसकी पूजा होने लगती है, जिसके पास कोई नहीं आता, उसके पास लोग आने लगते हैं और जो वन्दनीय नहीं वह वन्दनीय हो जाता है—यह सब धन का ही प्रताप है। धन होने से उग्र बीत जाने पर भी लोग तरुण कहे जाते हैं और जिसके पास धन नहीं ऐसे तरुणों को भी बूढ़ा समझा जाने लगता है<sup>२</sup>

अर्थोपार्जन के लिए चारुदत्त की साहसिक यात्रा

श्रेष्ठी चारुदत्त के निर्धन हो जाने के कारण जब वसन्ततिलका गणिका की माँ ने चारुदत्त को घर से निकाल दिया और १२ वर्ष बाद वह घर लौटकर

१ देखिए, जगदीशचन्द्र जैन, 'रमणी के रूप' में 'नगरी के न्यायी पुरुष' कहानी पृ० २६-३२

२ न हि तद् विद्यते किञ्चित् यदर्थेन न सिद्धयति ।

यत्नेन मतिमास्तस्मादर्थमेक प्रसाधयेत् ॥

यस्यार्थास्तस्य मित्राणि यस्यार्थास्तस्य बान्धवा ।

यस्यार्था स पुमाल्लोके यस्यार्था स च पण्डित ॥

पूज्यते यदपूज्योऽपि यदगम्योऽपि गम्यते ।

बन्ध्यते यदवन्धोऽपि स प्रभावो धनस्य च ॥

गत वयसामपि पुसा येषामर्था भवन्ति ते तरुणा ।

अर्थेन तु ये हीना वृद्धास्ते यौवनेऽपि स्थु ॥

३ निर्धन पुरुष को वेश्याओं के घर से निकाल दिये जाने का उल्लेख कथा-सरित्सागर (२४ ९०-६) में भी आता है ।

आया तो द्वारपाल ने अन्दर जाने से उसे रोक दिया । पूछने पर पता लगा कि वह घर रामदेव का है और जब से भानु श्रेष्ठी का पुत्र चारुदत्त कुपूत हो गया और गणिका के घर रहने लगा, ओक से अभिभूत हो, गृहत्याग कर उसके पिता ने दीक्षा ग्रहण कर ली, और उसकी माँ अपना घर वेचकर अपने भाई के घर रहने चली गई । रामदेव को जब चारुदत्त के आगमन का पता लगा तो उसने कहा कि उस निर्लज्ज को उसके घर में न घुसने देना । वह अपने मामा के घर पहुँचा जहाँ उसने दरिद्र वेश धारण किये दीन-हीन अवस्था में बैठी हुई अपने माँ के दर्शन किये । माँ अपने बेटे का आर्त्तिगन कर रुदन करने लगी । मल्लिन वस्त्र धारण किये हुए श्रीविहीन चारुदत्त की पत्नी मित्रवती से भी न रहा गया । इतने दिनों बाद, बिछुड़े हुए पति को प्राप्त कर उसकी आँखों से अवि-रल अश्रुधारा बहने लगी । बाजार से तुपकण मगाकर भोजन तैयार किया गया ।

शेष रहे धन के विषय में पूछताछ करने पर माँ ने उत्तर दिया—

बेटा ! जमीन में गड़े हुए व्याज पर दिये हुए तथा संग सम्बन्धियों को दिए हुए धन के विषय में मैं कुछ नहीं जानती । इतना जानती हूँ कि श्रेष्ठी के दीक्षा लेने के बाद दासी और दासों को दिया हुआ धन विनष्ट हो गया, सोलह हिरण्य कोटि तुझ पर खर्च हो गये और हम लोग जैसे-तैसे करके दिन काट रहे हैं ।

चारुदत्त—माँ ! लोग मुझे नालायक समझने लगे हैं, अब मैं यहाँ नहीं रहूँगा । मैं कहीं दूर चला जाऊँगा और धनार्जन करके ही वापिस लौटूँगा । वस तेरा आशीर्वाद चाहिए ।<sup>१</sup>

माँ—बेटा ! व्यापार करने में कितना कष्ट होता है, इसकी तुझे खबर नहीं । तू कहाँ रहेगा ? तू हमारे साथ रहे तो हम दोनों तेरा निर्वाह कर सकते हैं ।

चारुदत्त—माँ तू ऐसा मत कह । भानुश्रेष्ठी का पुत्र होकर मैं पराश्रित रहूँगा । ऐसा तू विचार छोड़ दे । मुझे जाने की आज्ञा दे ।

चारुदत्त अपने मामा सर्वार्थ के साथ धनोपार्जन के लिए चल पड़ा । दिगासवाह ग्राम में पहुँचने पर मामा ने कहा कि वहाँ उसके पिता के घर काम

१ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में इस प्रसंग पर भानुदास द्वारा प्रक्षपित द्रव्य का चार गुना धन कमाकर लौटने का उल्लेख है—

तत प्रक्षपिताद् द्रव्यादुपादाय चतुर्गुणम् ।

गृह मया प्रवेष्टव्यं न प्रवेष्टव्यमन्यथा ॥ १८ १७०, पृ० २३४

करने वाले कुटुम्बीलोग रहते हैं, उनसे सुवर्ण लिया जा सकता है ।' लेकिन चारु-दत्त ने अपनी अगूठी बेचकर खरोदे हुए माल से व्यापार किया । उसने रूई और सूत खरीदा<sup>१</sup> लेकिन एक चूहा जलते हुए दीये की बत्ती ले भागा और रूई में आग लग जाने से रूई का ढेर जलकर खाक हो गया ।

चारुदत्त ने व्यापार से फिर किसी तरह पैसा इकट्ठा किया । इस पैसे से फिर रूई और सूत खरीद कर गाड़ियों में भरा और व्यापार के लिए चल दिया । उत्कल देश में पहुँचा । वहाँ से कपास खरीद कर ताम्रलिप्ति की ओर बढ़ा । रास्ते में एक अटवी पड़ी । सार्थ के लोग अटवी के बाहर ठहर गये । जब सब लोग विश्राम कर रहे थे तो अचानक ही कोलाहल सुनायी दिया । चोर अपने सींग और ढोल-ढपड़े बजाते हुए चले आ रहे थे । कारवां के व्यापारियों पर उन्होंने

१ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में मामा का नाम गगदत्त है । वह ताम्रलिप्ति का निवासी था । यह नगर धूर्तो का आवास था । देशाटन करता हुआ सानुदास जब उसके घर पहुँचा तो उसने अपन भानजे का स्वागत करते हुए प्रतिज्ञा किये हुए धन से चौगुना धन लेकर अपनी माता के पास लौट जाने को कहा । सानुदास ने उत्तर दिया—धनार्जन के लिए मैंने दृढ प्रतिज्ञा की है, मामा ! मुझे कष्ट मत पहुँचाओ । गुरुजनों को चाहिए कि वे बालकों को कार्य करने में प्रवृत्त करें । फिर यदि कोई बालक स्वयं ही कार्य में जुट जाये तो उसे वहा से लौटने के लिए कैसे कहा जा सकता है ? मामाजी ! जो आपने कहा कि आपका धन लेकर मैं कुटुम्बियों का जीवन निर्वाह करूँ तो चार हाथ-पाव वाले मुझ जैसे व्यक्ति के लिए यह उपदेश उचित नहीं । जो अपने मामा का धन लेकर अपनी माता सहित जीता है, उसे अपने मामा और अपनी माता के साथ क्लीव ही समझना चाहिए—

सारेऽर्थे दृढनिर्वन्ध मा मा व्याहत मातुल ॥

प्रवर्त्यां गुरुभि कार्ये यत्र बालो बलादपि ।

स्वयमेव प्रवृत्तस्तैर्निवर्त्येत कथं तत ॥

यच्चोक्त मामकैरर्थं कुटुम्ब जीव्यतामिति ।

एतत् सहस्तपादाय मादृशे नोपदिश्यते ॥

मातुलाद् धनमादाय यो जीवति समातृक

ननु मातुलमात्रैव क्लीवसत्त्वः स जीव्यते ॥ १८-२३९-४२, पृ० २४०-४१

शुकसप्तति (७) में मातुल के धन को अधम कहा है—

उत्तमा स्वगुणै ख्याता मध्यमाच्च पितुर्गुणै ।

अधमा मातुलै ख्याता श्वशुरैश्चाधमाधमा ॥

२ बृहत्कथाश्लोक संग्रह (१८ ३८७) में कहा है कि यह एक ऐसा माल है जिसे अल्प मूल्य में खरीदकर अधिक मूल्य में बेचा जा सकता है ।

धावा बोल दिया । व्यापारी इधर उधर भाग गये । चोरो ने गाड़ियो में भरे हुए माल को छूट लिया और बाकी वचे हुए में आग लगा दी ।

अपने आप को घोर सकट में पड़े हुए देख चारुदत्त का मन निराशा से व्याकुल हो उठा । लेकिन दूसरे ही क्षण उसके मन में विचार आया—यदि मुझे जल्दी ही घर पहुँचना है तो जो पुरुषार्थ मैंने आरम्भ किया है, उसे छोड़ देना होगा । लेकिन “लक्ष्मी का वास उत्साह में है । दरिद्र व्यक्ति मृतक के समान है, स्वजन सम्बन्धियों द्वारा अपमानित होता हुआ ही वह तिरस्कृत जीवन जीता है”,<sup>१</sup> अतएव घर लौटकर जाना ठीक नहीं ।

चारुदत्त ने साहस बटोरकर फिर प्रस्थान किया । प्रियंगुपट्टन पहुँचा, जहाँ सुरेन्द्रदत्त नाविक से उसकी मुलाकात हुई । यहाँ से वह चीन देग की ओर चला । यानपात्रों को सजाया गया, उनमें विविध प्रकार का माल भरा, सांयात्रिकों के साथ बहुत से नौकर-चाकर लिये, तथा राजा से ‘पासपोर्ट’ ( राजशासन का पट्टक ) प्राप्त किया । तत्पश्चात् अनुकूल वायु के बहने पर, शकुन देख, चारुदत्त यानपात्र में सवार हो गया । धूप जलाई गई और जहाज का लंगर छोड़ दिया गया । जहाज चीन देग की ओर चल पड़ा । सर्वत्र जल के सिवाय और कुछ नज़र नहीं आ रहा था ।<sup>२</sup>

चीन में व्यापार करने के बाद चारुदत्त ने सुवर्णभूमि के लिए प्रस्थान किया । तत्पश्चात् कमलपुर<sup>३</sup> यवन ( यव ) द्वीप ( जावा ), सिंहल और वन्वर ( बार्बरिकोन ) और यवन ( सिकन्दरिया ) की यात्रा करते हुए जहाज सौराष्ट्र की ओर बढ़ रहा था कि तट पर पहुँचने से पहिले वह जल मग्न हो गया । बड़ी कठिनता से चारुदत्त के हाथ एक पट्ट लगा और लहरो की चपेटे खाता हुआ, सात रात के बाद वह उम्बरावती पहुँचा । इतने समय तक समुद्र में रहने के कारण समुद्र के खारे जल से उसका शरीर सफेद पड़ गया था ।

१ अच्छाहि मिरी वसति, दरिद्रो य मयसमो, सयणपरिभूओ य धीजीविय जीवइ ।

वसुदेवहिंदी, पृ० १४५

२ बृहत्कथा-लोकमग्रह ( १८, २५२ ) में निम्न वर्णन है—

तरङ्गजलदाल्थ मकरनक्चक्रग्रह

पिनाकधरकन्धरप्रभमनन्तमप्रक्षयम् ।

महार्णवनभस्तल लवणसिन्धुनौछद्मना

विश्रुत्यरथेन तेन वणिजस्तत प्रस्थिता ॥

३ डाक्टर मोतीचन्द्र ने स्मर में इसकी पहचान की है । सार्थवाह, पृ० १३१

चारुदत्त फिर भटक गया । कोई त्रिदण्डी साधु उसे कीमिया बनाकर देने का लोभ देकर गाँव से ज्वापदबहुल अटवी में ले गया । रात्रि के समय गमन । दिन में पुलिंदो के भय से छिपकर रहना । पर्वतो की गुफा में पहुँचे । वहाँ साधु ने तृणाच्छादित एक अध कूप में ढकेल दिया । किसी तरह वहाँ से निकला तो जंगली भैसे और भयंकर अजगर से अपनी रक्षा करने में समर्थ हो सका । लेकिन चारुदत्त ने हिम्मत न हारी । उसने थोड़ी-सी पूँजी जोड़कर फिर से धन कमाने का सकल्प किया । अब की बार वह परदे, आभूषण, महावर, लाल वस्त्र और कंकण आदि माल जहाज में भरकर सार्थ के साथ चल पड़ा । वह हूण, खस और चीनियों के देश में उतरा । वहाँ से वैताव्य पर्वत की तहलटी में डेरा डाला । यहाँ तुवरू-चूर्ण<sup>१</sup> की पोटलियाँ कमर में बांध और अपने माल की गठरियों को कांख में दबा,<sup>२</sup> व्यापारी लोगो ने शकुपद से पर्वत गिखर पर आरोहण किया । इस प्रकार शकुपथ से पर्वत को पार कर वे लोग इपुवेगा ( वक्षु=आमूदरिया ) नदी पर आये ।

तीक्ष्ण धार वाली इस अथाह नदी को तिरछे तैरकर भी पार नहीं किया जा सकता था । इसे पार करने के लिए वेत्रपथ का आश्रय लिया । इस पथ से नदी पार करने वाले को अनुकूल वायु चलने तक प्रतीक्षा करनी पड़ती थी । उत्तरी वायु बहने पर स्वभाव से मृदु और स्थिर वेत्रलताएँ दक्षिण की ओर झुक जाती थीं । उस समय उनकी पोरो का अवलम्बन ग्रहण कर दक्षिण तट पर पहुँचा जा सकता था । इसी तरह दक्षिण वायु के बहने पर वेत्रलताओ के सहारे नदी के उत्तरी तट पर पहुँच सकते थे । चारुदत्त और उसके साथी दक्षिण वायु के बहने की प्रतीक्षा करते रहे और दक्षिण वायु चलने पर वेत्रलताओ की सहायता से नदी के उत्तरी तट पहुँच गये ।

यहाँ से टकण देश के लिए प्रस्थान किया । यहाँ पहुँचकर नदीतट पर अलग स्थानों पर माल रक्खा । फिर लकड़ियाँ एकत्र कर उनमें आग लगा दी और वहाँ से हटकर एक ओर बैठ गये । धुआँ देखकर टकण<sup>३</sup> लोग वहाँ आ गये । रक्खा

१ पर्वत पर आरोहण करते हुए पत्थर के शकुओं-खटियों-को पकड़कर चढ़ते समय, पसीने के कारण हाथों के गीले हो जाने से, खटियों के हाथ से छूटकर, नीचे बहते हुए गभीर द्रह में गिर जाने का अन्देशा रहता था । इसलिए गीले हाथों में रुक्षता लाने के लिए तुंबरु का चूर्ण मला जाता था ।

२ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८ ४३२) में गर्दन में तेल के कुतुप (कुपे) बाँधकर वेत्रमार्ग द्वारा पर्वत आरोहण किया गया है ।

३ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८ ४५२-५४) में किरात लोग अपने बकरे बेचने के लिए आते हैं ।

हुआ माल उन्होंने ले लिया । उन्होंने भी आग जलायी और वहाँ वकरो को बाध और फल रखकर अपने स्थान पर आ बैठे । अपने माल के बड़े चारुदत्त के साथियों ने यह माल ले लिया ।

तत्पश्चात् सब लोग सीमानदी के तट की ओर चले । यहाँ से आँखों पर पट्टी बांध वकरो की सवारी की । यह मार्ग अजपथ कहलाता था । इस मार्ग से एक-दम खड़ी और सीधी चढ़ाई वाले वज्रकोटिसंस्थित पर्वत पर पहुँचे । शीत हवा लगने के कारण वकरो खड़े हो गये । सबने आँखों की पट्टी खोल दी, और वकरो पर से उतर आये ।

यहाँ से रत्नों का संचय करने के लिए रत्नद्वीप जाना था । इस द्वीप में पहुँचना बहुत दुष्कर था ।

वकरो को मारकर उनकी रुधिरमय खाल से भस्त्रा तैयार की गई । अपनी कमर में लूरी बांध व्यापारियों ने भस्त्रा के अन्दर प्रवेश किया । तत्पश्चात् रत्नद्वीप से आनेवाले और वहाँ आकर व्याघ्र, रीछ और भालू आदि जानवरों का मांस भक्षण करने वाले महाकाय भारुड पक्षी, भस्त्रा को मांसपिंड समझ, उसे अपनी चोंचों से उठा रत्नद्वीप ले गये । चारुदत्त की भस्त्रा को दो पक्षियों ने उठाया और वे गेद की भाँति उसे हिलाते-डुलाते और उछालते हुए आकाश में उड़ गये । दोनों में लड़ाई-झगडा होने लगा और इस झगड़े में चारुदत्त की भस्त्रा उनके मुँह से छूटकर एक महान् द्रव्य में गिर पड़ी । जल में गिरते ही अपनी कमर में बंधी हुई लूरी से भस्त्रा को चीर, चारुदत्त बाहर निकला और तैर कर तालाब के किनारे आ गया । उसने आकाश की ओर देखा तो पक्षी उसके साथियों को अपनी चोंचों में उठाये उड़े जा रहे थे ।

चारुदत्त सोचने लगा—क्या अब मृत्यु ही एक शरण है ? पुरुषार्थ में मैंने कोई कमी नहीं की, फिर भी सफलता क्यों नहीं ? मरण का आलिंगन करने के लिये वह एक पर्वत पर चढ़ा । वहाँ भुजा उठाकर एक पैर से तप करते हुए साधु को देखा । चारुदत्त ने फिर साहस बटोरा । फिर से वह जी-तोड़ परिश्रम पुरुषार्थ करने लगा ।

एक दिन चारुदत्त को अपनी माँ का स्मरण हो आया । बहुत-से खच्चरो, गधों, ऊँटों और गाड़ियों में माल भरकर, अपनी पुत्री गंधर्वदत्ता के साथ उसने चपानगरी में प्रवेश किया । राजा ने चारुदत्त का सत्कार

क्रिया । उसे देखकर मामा की खुशी का ठिकाना न रहा । उसने कहा—  
बेटे ! तूने कुल की उज्ज्वल कर दिया है ! तू बड़ा पुरुषार्थी है !  
तत्पश्चात् नगर के अग्रगण्य व्यापारियों द्वारा सन्मानित हो, चारुदत्त ने अपने  
घर में प्रवेश कर माँ को प्रणाम किया और अपनी पत्नी को आलिंगन पाश में  
बाँध लिया ।<sup>१</sup>

एक बार की बात है, कृष्ण का पुत्र प्रद्युम्न अपने दादा वसुदेव से वार्ता-  
लाप कर रहा था । प्रद्युम्न बात-बात में पृष्ठ बैठा—दादाजी, आपने सौ वर्ष परि-  
भ्रमण कर मेरी अनेक टादियों को प्राप्त किया है । लेकिन जरा अपने पोते शंभु  
के अंतःपुर का ओर भी नजर डालिए । भाई सुभानु के लिए एकत्र की हुई समस्त  
कन्याओं का विवाह शंभु से हो गया है ।

वसुदेव अपने पोते की 'छोटा मुँह, बड़ी बात' सुनकर क्रोध में भर गया ।  
प्रद्युम्न को सवोधित करते हुए वसुदेव ने कहा—'अरे प्रद्युम्न ! क्या तू नहीं समझता  
कि शंभु कूपमङ्गक है । केवल स्वयं प्राप्त भोगों को भोगकर वह सतुष्ट हो गया है ।  
लेकिन जानता है कि देश-विदेश में परिभ्रमण करके मैंने जिन सुख-दुःखों का  
अनुभव किया है, वह अन्य किसी के लिए दुष्कर है ।'<sup>२</sup>

### इभ्यपुत्रों की प्रतिष्ठा

किसी नगर में दो इभ्यपुत्र रहते थे । एक अपने मित्रों के साथ उद्यान से  
नगर में जा रहा था । दूसरा रथ में सवार हो, नगर से बाहर जा रहा था । नगर  
द्वार पर दोनों की भेंट हुई । गर्व के कारण दोनों में से कोई भी पीछे हटने को  
तैयार नहीं था । दोनों में वाद-विवाद होने लगा ।

एक ने कहा—पिता के द्वारा अर्जित धन पर क्या गर्व करते हो ? स्वयं अर्जित  
करके लाओ, तो समझे ?

दूसरा—और क्या तुम्हारा धन तुम्हारे पिता का कमाया हुआ नहीं है ?  
स्वयं कमाकर दिखाओ !

दोनों के गर्व को चोट पहुँची । दोनों ने प्रतिज्ञा की—जो परिवार के बिना,  
अकेले ही, बारह वर्ष बाद बहुत-सा धन अर्जित करके वापिस आयेगा, उसकी अपने  
मित्रों सहित दूसरा गुलामी करेगा ।

यह लिखकर उन्होंने एक सेठ को दे दिया ।

१ वसुदेवहिंडी, पृ० १४४-५४

२ वही, पृ० ११०



पहला इभ्यपुत्र अपने गर्व की रक्षा के लिए वहाँ से धनार्जन के लिए रवाना हो गया। विदेश में समुद्र यात्रा द्वारा व्यापार करके उसने बहुत-सा धन अर्जित किया और अपने मित्रों को भेजा।

दूसरा अपने मित्रों के अनुरोध पर भी जाने के लिए तैयार न हुआ। वह सोचता रहा—जितना धन वह बहुत समय में कमायेगा, उतना में अल्प समय में कमा लेंगा।

किन्तु बारहवें वर्ष में, पहले इभ्यपुत्र का आगमन सुनकर दूसरा इभ्यपुत्र दुखी होकर सोचने लगा—दुखों से भयभीत और विषयों की लोलुपता के कारण मैंने बहुत-सा समय ऐसे ही बिता दिया अब एक वर्ष में मैं कितना कमा सकूँगा ? अतएव शरीर का त्याग करना ही श्रेयस्कर है।<sup>१</sup>

## दो व्यापारी मित्र

अपना माल लेकर वनिज-व्यापार के लिए देश-देशान्तर में परिभ्रमण करने वाले सारथ्यवाहों और पोत-वणिक्नों की अनेक कहानियाँ प्राकृत जैन कथा-साहित्य में उपलब्ध होती हैं।

कुवलयमाला में थाणु और मायादित्य नामक दो मित्रों की कथा आती है। दोनों में वार्तालाप हो रहा है।

थाणु—मित्र ! लोक में धर्म, अर्थ और काम इन तीन पुरुषार्थों में से जिसके एक भी नहीं, उसका जीवन जडवत् है। हम लोगो के धर्म तो है नहीं, क्योंकि हम दान और शील से रहित हैं। अर्थ भी दिखायी नहीं देता और अर्थ के अभाव में काम कहाँ से हो सकता है ? ऐसी हालत में हे मित्र ! हमारा जीवन तराजू के अग्रभाग में लटका हुआ है, अतएव हम लोग क्यों न कहीं चलकर अर्थ का उपार्जन करें जिससे शेष पुरुषार्थों की सिद्धि हो।

मायादित्य—तो मित्र ! बनारस क्यों न चला जाये ? वहाँ पहुँचकर हम जूआ खेलेंगे, सेध लगायेंगे, ताले तोड़ेंगे, राहगीरों को छेदेंगे, लोगो की गाँठ कतरेंगे, कूट-कपट खेलेंगे, ठगविद्या करेंगे। और भी ऐसे-ऐसे कार्य करेंगे जिससे धन की प्राप्ति हो।

१ बसुदेवहिंडी, पृ० ११६-१७। यहाँ बताया गया है कि तप के कारण तपस्वी जन पूजा-प्रतिष्ठा के पात्र होते हैं। इस कहानी की राजोवाद जातक ( १५१ ) कहानी से तुलना कीजिए। देखिए, जगदीशचन्द्र जैन, 'प्राचीन भारत की कहानियाँ' में दोनों में बड़ा कौन ? कहानी।

थाणु—ऐसा करना ठीक नहीं । देखो, निर्दोष अर्थोपार्जन के निम्नलिखित उपाय हैं—देगगमन, मित्रता करना, राजसेवा, मान-अपमान में कुशलता, धातुवाद, सुवर्णसिद्धि, मंत्र, देवाराधन, समुद्रयात्रा, पहाड़ की खान खोदना, वनिज-व्यापार, विविध कर्म, और अनेक प्रकार की गिल्पविद्या ।<sup>१</sup>

तत्पश्चात् अनेक पर्वत और नदियों से सकीर्ण अटवियों को लांघ, दोनो प्रतिष्ठान नगर में पहुँचे । वहाँ उन्होंने विविध प्रकार का वनिज-व्यापार कर और मेहनत-मजूरी करके पाँच-पाँच हजार सुवर्णमुद्राएँ कमाई ।

यथेच्छ धन की उन्होंने कमाई कर ली । लेकिन इस धन को लेकर घर कैसे पहुँचा जाये ?

उन्होंने अपनी पाँच-पाँच हजार की मुद्राओं का दस रत्नो में बदल, उन्हें एक मैले-कुचैले वस्त्र में बाँध लिया । वेश परिवर्तन कर उन्होंने सिर मुड़ा लिया, हाथ में छता ले लिया, दण्ड के अग्रभाग में तुड़ी लटका ली, गेरुए रंग के वस्त्र धारण किये और अपनी वहगी में भिक्षापात्र रक्खा । ऐसा लगा जैसे दोनो दूर से तीर्थयात्रा करके आ रहे हैं । चोरो की नजरों से बचने के लिए दोनो भिक्षा मागते-खाते स्वदेश के लिए रवाना हो गये ।<sup>२</sup>

### सागरदत्त की प्रतिज्ञा

एक बार की बात है, चम्पा का श्रेष्ठपुत्र सागरदत्त कौमुदी महोत्सव देखने गया था । नटों का नृत्य हो रहा था । नट का एक सुभाषित सुनकर सागरदत्त बड़ा प्रसन्न हुआ । उसने भरतपुत्रों को बुलाकर अपने नाम से एक लाख के पुरस्कार की घोषणा की । यह देखकर नट का खेल देखने के लिए उपस्थित समस्त नर-नारी सागरदत्त के गुणों की प्रशंसा करने लगे ।

१ पंचतंत्र, प्रथम तंत्र के आरम्भ में धनोपार्जन के छह उपाय बताये गये हैं—भिक्षा माँगकर, राजा की चाकरी करके, खेती करके, विद्या पढ़कर, लेनदेन करके और वनिज-व्यापार करके । इनमें वनिज व्यापार सबसे श्रेष्ठ है । व्यापार सात प्रकार के हैं—गधी का व्यापार, लेन देन का व्यापार, योक व्यापार, परिचित ग्राहकों को माल बेचना, झूठे दाम बताकर माल बेचना, खोटी माप-तौल रखना और दिसावरों से माल मँगाना ।

२ कुवलयमाला, पृ० ५७ । प्राकृत गाथाओं में निबद्ध नेमिचन्द्र आचार्य (वृत्तिकार आभ्रदेव) के आख्यानक्रमणिकोष (पृ० २२२-२५) के कथानक से इस आख्यान की तुलना की जा सकती है । डॉक्टर ए एन उपाध्ये, कुवलयमाला, भाग २, नोट्स पृ० १३७ ।

कोई मनचला कह बैठा—हम तो तब जाने जब कोई स्वयं उपाजित किये हुए धन का दान करे, बाप-दादाओं के धन का दान तो कोई भी कर सकता है। कहा भी है—

“जो अपने भुजबल से अनेक दुःखों से कमाये हुए धन का दान करता है, वही प्रगसा का पात्र है, बाकी सब चोर है” ।

सागरदत्त सोचने लगा कि बात तो ठीक है ।

उसने प्रतिज्ञा की कि यदि वह एक वर्ष के भीतर सात करोड़ उपार्जन नहीं कर सका तो अग्नि में कूदकर प्राणों का अंत कर देगा ।

सागरदत्त ने दक्षिण की ओर प्रस्थान किया । दक्षिण समुद्र तट पर अवस्थित जयश्री नामक महानगरी में उसने प्रवेश किया । वहाँ उसने एक वणिक् की दूकान पर नौकरी कर ली ।

तत्पश्चात् यानपात्र में श्वेत चन्दन और वस्त्र भरकर यवनद्वीप के लिए रवाना हुआ । समुद्रतट पर पहुँच अपना माल उतारा, सरकारी शुल्क दिया । वहाँ से दूसरा माल भरकर वापिस लौटा । हिसाब लगाया तो सात करोड़ से अधिक जमा हो गया था ।

सागरदत्त की प्रतिज्ञा पूरी हो गयी ।

सयोगवग, जहाज वापिस लौट रहा था कि चारों दिशाएँ अंधकार से आच्छन्न हो गईं और देखते-देखते मूसलाधार पानी बरसने लगा । माल के बोझ से भारी और वृष्टि के जल से भरा हुआ जहाज समुद्र में डूब गया ।

सागरदत्त के हाथ में तेल का एक खाली कुप्पा लगा । उसके सहारे-सहारे मगरमच्छों से अपनी रक्षा करता हुआ, वह पाँच रात और दिन की मुसाफिरी के बाद चद्रद्वीप में उतरा ।

### लोभदेव की रत्नद्वीप यात्रा

तक्षशिला के पश्चिम-दक्षिण में स्थित उच्चस्थल गाव में शूद्र जाति में उत्पन्न धनदेव नामक एक सार्थवाह का पुत्र रहता था । अत्यंत लोभी होने के कारण लोग उसे लोभदेव कहने लगे थे । एक बार लोभदेव ने घोड़े लेकर दक्षिणापथ में व्यापार के लिए जाने की अपने पिताजी से अनुमति माँगी ।

लोभदेव ने निवेदन किया—पिताजी ! मैं बहुत-सा धन कमाकर लाऊँगा और फिर सुख से जीवन बिताऊँगा ।

पिता ने उत्तर दिया—वेटा ! तू कितना धन कमायेगा ? हमारे पास इतना धन है जो तेरे और मेरे दोनों के वेटे-पोतो के लिए काफी होगा । इसलिए तू यहीं रहकर दान-पुन कर, विदेश जाकर क्या करेगा ?

लोभदेव—पिताजी, जो धन अपने पास है, वह तो अपना है ही, मैं अपने बाहुबल से धन का उपार्जन करना चाहता हूँ ।

लोभदेव ने घोड़ों को सजाया, यान-वाहनो को तैयार किया, वस्त्रों को ग्रहण किया, यानवाहको को खवर भेजी, कर्मकरो को नियुक्त किया, गुरुजनों की आज्ञा प्राप्त की, और मगल के लिए गोरौचन को नमस्कार किया । तत्पश्चात् जब सब चलने को तैयार हुए तो पिता ने पुत्र को उपदेश दिया—वेटे ! दूर देश जाना है, मार्ग विषम है, लोग निष्ठुर हैं, दुर्जन बहुत हैं, सज्जन थोड़े हैं, माल की पहचान मुश्किल से होती है, यौवन दुर्धर है, बहुत लाड-प्यार में तुम पले हो, कार्य की गति विषम है, काल की रुचि अनर्थकारक है और चोर-डाकू बिना ही कारण कष्ट देते हैं । अतएव कभी पड़ित बनकर, कभी मूर्ख बनकर, कभी चतुर बनकर, कभी निष्ठुर बनकर, कभी डयालु बनकर, कभी निर्दय बनकर, कभी शूरवीर बनकर, कभी कायर बनकर, कभी त्यागी बनकर, कभी कृपण बनकर, कभी मानी बनकर, कभी दानता से, कभी विदग्धता से और कभी जडता से काम निकालना ।<sup>१</sup>

कालान्तर में लोभदेव गूर्पारक नगर पहुँचा । यहाँ थोड़े बेचकर उसने बहुत-सा धन कमाया । फिर उसने अपने देश लौट चलने का इरादा किया । -

इस समय उसे स्थानीय देशी व्यापारी मंडल का निमन्त्रण मिला । इसमें कहा गया था कि जो कोई देशांतर से आया हुआ अथवा स्थानीय व्यापारी हो, वह जिस देश में गया हो, जो माल लेकर गया हो या माल लेकर आया हो, या जो कुछ उसने कमाई की हो, उस सबका व्यौरा वह देशी वणिक्को दे और मंडल की ओर से गन्ध, तांबूल और माला स्वीकार करे, उसके बाद वह गंतव्य स्थान को जा सकता है ।

किसी ने कहा—मैं थोड़े लेकर कोशल देश गया था । कोशल के राजा ने मुझे भांडल जाति के घोड़ों के साथ हाथी के गिंशु भी दिये ।

१ इसी प्रकार का उपदेश यशत्रवल श्रेष्ठी धनोपार्जन के लिए परदेश की यात्रा के लिए प्रस्थान करते समय अपने पुत्र धर्मदत्त को देता है । देखिए पद्मचन्द्रसुरि के अज्ञात नामा शिष्य द्वारा रचित प्राकृतकथासंग्रह । यह कहानी 'रमणी के रूप' में 'दो बहु-मृत्यु उपदेश' शीर्षक के नीचे दी गयी है ।

दूसरे ने कहा—मैं सुपारी आदि लेकर उत्तरापथ गया था, वहाँ से थोड़े लेकर लौटा ।

तीसरा—मैं मोती लेकर पूर्वदेश गया था, वहाँ से चामर लेकर आया ।

चौथा—मैं द्वारका गया था, वहाँ से शख लाया ।

पाँचवां—मैं वस्त्र लेकर वर्वरकूल गया था, वहाँ से हाथी-दात और मोती लेकर लौटा ।

छठा—मैं पलाश के पुष्प लेकर सुवर्णद्वीप (सुमात्रा) गया था, वहाँ से सोना लेकर आया ।

सातवा—मैं भैंस और गाय लेकर चीन और महाचीन गया था, वहाँ से रेशम लेकर लौटा ।

आठवां—मैं पुरुषों को लेकर स्त्रीराज्य गया था, वहाँ सोने से तोल-तोलकर उन्हें बेचा ।

नौवां—मैं नाव के पत्ते लेकर रत्नद्वीप गया था, वहाँ से बहुत-से रत्न लेकर वापिस आया ।

यह सुनकर व्यापारियों के मन में रत्नद्वीप जाने की इच्छा बलवती हो उठी ।

लेकिन रत्नद्वीप बहुत दूर है, समुद्र द्वारा लम्बी यात्रा है, प्रचण्ड वायु का प्रकोप रहता है, चचल तरंगों को पार करना पड़ता है, बड़े-बड़े मत्स्य, मगर, ग्राह, दीर्घ तन्तु, और निगल जाने वाले तिमिंगल मत्स्य, रौद्र राक्षस, ऊँचे उड़ने वाले वेताल, दुर्लभ पर्वत, कुशल चोर, भीषण तूफानी महासमुद्र आदि को पारकर वहाँ पहुँचना होता है । लेकिन दुख के बिना सुख भी तो नहीं ?

“जो पुरुष निरुद्यमी है उसे, जैसे लक्ष्मी हरि को छोड़कर चली जाती है, वैसे ही छोड़कर चली जाती है, और जो उद्यमशील रहता है, उसकी ओर लक्ष्मी की नजर जाती है । गोत्रस्खलन से निस्तेज हुई प्रिय पत्नी जैसे अपने प्रिय को छोड़ देती है, उसी तरह साहसविहीन पुरुष का आलिंगन करके भी लक्ष्मी उसे छोड़ देती है । जैसे कुलवालीका नववधू लज्जापूर्वक व्यग्र पति की ओर दृष्टिपात करती है, वैसे ही लक्ष्मी पुरुष को कार्य में सलग्न जान उसकी ओर नजर फेरती है । जो धीरे पुरुष विषम परिस्थितियों में भी आरम्भ किये हुए कार्य से मुँह नहीं मोड़ता, उसके वक्षस्थल पर लक्ष्मी, किसी अभिसारिका की भाँति आकर विश्राम करती है । प्रोषितभर्तृका की भाँति न्याय-नीति और पराक्रम द्वारा वश में की

हुई लक्ष्मी को उद्यमी पुरुष प्राप्त करते हैं। जो कोई कार्य का आरम्भ करके वाद में उसमें गिथिलता दिखाते हैं, खंडित महिला की भाँति लक्ष्मी उनका मान भंग करती है।”

तत्पश्चात् व्यापारी रत्नद्वीप की यात्रा के लिए चल पड़े।<sup>१</sup>

### व्यापारियों की भाषा और लैनदेन

यहाँ केवल व्यापारियों के देश-देशांतर में परिभ्रमण करने की कथाओं का ही नहीं, उनकी बोलचाल रीति-रिवाज तथा व्यापारी भाषा का भी रोचक वर्णन देखने में आता है।

विजया नगरी में अपना-अपना माल बेचने के लिए आये हुए गोल्ल, मध्य-देश, मगध, अन्तर्वेदी, कीर, ढक्क, सिध, मरु, गुर्जर, लाट, मालव, कर्णाटक, ताजिक, कोशल, महाराष्ट्र और आंध्र के व्यापारियों का उल्लेख आता है, जो अपनी-अपनी भाषाओं में वार्तालाप करते हैं।

गोल्लदेश (गोदावरी के आसपास का प्रदेश) के व्यापारी कृष्ण वर्ण, निष्ठुर वचनवाले, बहुत काम-भोगी और निर्लज्ज थे, वे ‘अड्डे’ का प्रयोग करते थे।

मध्यदेश के व्यापारी न्याय, नीति, सधि, और विग्रह में पटु, स्वभाव से बहुभाषी थे, वे ‘तेरे मेरे आउ’ शब्दों का प्रयोग करते थे।

मगध देशवासी पेट निकले हुए, दुर्बर्ण, तथा सुरत त्रीडा में तल्लीन रहते थे, वे ‘एगे ले’ का प्रयोग करते थे।

अन्तर्वेदी (गंगा और यमुना के बीच का प्रदेश) के वासी कपिल रंग के, पिंगल नेत्रवाले, भोजन-पान और गपगप में लगे रहने वाले और मिष्टभाषी थे, वे ‘कित्तो कम्मो’ शब्दों का प्रयोग करते थे।

कीर (कुल्ल कागडा) देशवासी ऊँची और मोटी नाकवाले, गेंहुआ रंग के और भारवाही होते थे, वे ‘सारि पारि’ शब्दों का प्रयोग करते थे।

ढक्क (पजाव) देश के वासी दाक्षिण्य, दान, पौरुष, विज्ञान और दयारहित थे, ‘एहं तेहं’ शब्दों का वे प्रयोग करते थे।

सिंधुदेशवासी ललित, मृदुभाषी और सगीतप्रिय थे, अपने देश की ओर उनका मन लगा रहता था, वे ‘चउडय’ शब्द का प्रयोग करते थे।

१ कुवलयमाला पृ० ६५-६७। यहा समुद्रयात्रा की तैयारी का वर्णन है। समुद्री तूफान के वर्णन के लिये देखिये पेरा १३३ पृ० ६८

मरुदेग( मारवाड )वासी वक्र, जड, उजड़, बहुभोजी, कठिन, पीन और फूले हुए शरीर वाले थे, वे 'अप्पां तुप्पां' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

गुर्जर देगवासियों का शरीर घों और मक्खन से पुष्ट था, वे धर्मपरायण तथा सवि और विग्रह में निपुण थे, 'णउ रे भन्लउ' शब्दों का वे प्रयोग करते थे ।

लाट देगवासी स्नान के पश्चात् सुगन्धित द्रव्यों का आलेपन करते, अपने बाल काढते और अपने शरीर को सजाते, वे 'अम्हं कउ' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

मालव देगवासी तनु, श्याम और छोटे कट वाले, क्रोधी, मानी और रौद्र स्वभाव के थे, वे 'भाउय भडणी' और 'तुम्हे' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

कर्णाटक के व्यापारी उन्कट दर्पवाले, मैथुनप्रिय, रौद्र और पतंग वृत्तिवाले थे, वे 'अडि पाडि मरे' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

ताजिक के व्यापारी कचुक से आवृत्त शरीर वाले, मांस में रुचि रखने वाले, तथा मदिरा और मदन में तल्लीन रहते थे, वे 'इसि किसि मिसि' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

कोकिलदेग के वासी सर्व कला संपन्न, मानी, क्रोधप्रिय और कठिन शरीर वाले होते थे, वे 'जल तल ले' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

महाराष्ट्र के व्यापारी हष्ट-पुष्ट, छोटे कट वाले, श्यामल अंग वाले, सहनशील, अभिमानी और कलहप्रिय थे, वे 'दिणल्ले गाह्यल्ले' शब्दों का प्रयोग करते थे ।

आंध्र देगवासी महिलाप्रिय, सग्रामप्रिय, सुन्दर और रौद्र भोजन करने वाले थे, वे 'अटि पुटि रटि' शब्दों का प्रयोग करते थे ।—कुवलयमाला, पृ० १५२ ।

ठेठ व्यापारी भाषाओं का वे लोग प्रयोग कर रहे थे । कोई कह रहा था—'दे दो, दे दो', 'इससे अधिक सुन्दर हमें चाहिए', 'यह सुन्दर नहीं तो अपना रास्ता देख', 'आओ, पधारो', 'चलो, खरीद के भाव में ही दे देगे', 'सात गये तीन बचे'—'हिंसाव लगाने पर आधा बाकी रहा', 'बीस के आधे दस', 'हम तो पाई-पाई का हिंसाव लगाते हैं', 'सौ भार, करोड़, लाख सौ करोड़, पलगत, पल, अर्धपल, कर्प, मास, रती', 'अरे, बड़ा व्यापार होगा', 'ले जाओ, बहुत अच्छा और मस्ता मिल रहा है', 'अरे, यहाँ तो आओ, इसके ऊपर तुम्हें कुछ मासा और दे देगे', 'अरे, मालको क्यों ढक लिया, हमें लेना है', 'देखो, अच्छी तरह देख-परख कर जाना', 'यदि माल जरा भी खराब निकला तो ग्यारह करोड़ दूगा ।'

—कुवलयमाला पृ० १५३ ।

## पोतवणिकों के अन्य आख्यान

व्यापारी लोग धनोपार्जन के लिए जल और स्थल मार्ग से बड़े-बड़े पर्वत, नदी-नाले और भयानक जंगल तथा महानदी और प्रत्यवायवहुल समुद्र-<sup>१</sup>संचरण करके साहसिक यात्राएँ किया करते थे ।

चपा के जिनपालित और जिनरक्षित नामक वणिक्पुत्र ग्यारह बार लवणसमुद्र ( हिन्द महासागर ) की यात्रा कर प्रभूत धनसंचय कर चुके थे । लेकिन फिर भी उन्होंने किसी प्रकार अपने पिता की अनुमति प्राप्त कर बारहवीं बार समुद्रयात्रा की ।<sup>२</sup>

इसी प्रकार समराड्चकहाँ, नर्मदासुंदरीकथाँ, प्राकृतकथासंग्रह, जिनदत्ताख्यान, सिरिवालकहाँ आदि प्राकृत के अनेक आख्यान ग्रंथों में वणिक्पुत्रों और सांयात्रिकों के वर्णन आते हैं जिन्होंने समुद्रमार्ग से यात्रा कर, अपनी जान जोखिम में डाल, प्रचुर धन का संचय किया ।

## व्यापारियों की पत्नियों की शीलरक्षा

पोतवणिकों के परदेश यात्रा करने पर उनकी सहधर्मिणियों को अकेले समय काटना दुष्कर हो जाता । पति की दीर्घकालीन अनुपस्थिति में उनके सतीत्व के विषय में शका उपस्थित हो जाती । परदेश में गया हुआ पति भी किसी युवती के

१ वसुदेवहिंडी, पृ० २५३

२ णायाधम्मकहाओ, कथा ९ । इस कथा की तुलना बौद्धों के बलाहस्त जातक ( १९६ ) और दिव्यावदान से की जा सकती है ।

३ चौथे भव में धन और धनश्री, तथा छठे भव में धरण और लक्ष्मी की समुद्रयात्रा का वर्णन है ।

४ महेश्वरदत्त ने अपनी पत्नी नर्मदासुंदरी को साथ लेकर धनार्जन के लिए यवनद्वीप प्रस्थान किया और मार्ग में उसके चरित्र पर सदेह हो जाने के कारण उसे वहीं छोड़ दिया ।

५ समुद्रयात्रा के वर्णनप्रसंग में कालिका वायु बहने के कारण जहाज भग्न हो जाता है । श्रेष्ठीपुत्र एक तख्ते के सहारे सुवर्णद्वीप पहुँच सोने की ईंटे प्राप्त करता है ।

६. जिनदत्त अपनी पत्नी श्रीमती के साथ समुद्रयात्रा करता है । कोई व्यापारी जिनदत्त की पत्नी को हथियाने के लिए उसे समुद्र में डकेल देता है ।

७ श्रीपाल की समुद्रयात्रा के प्रसंग पर बडसफर, पवहण, वेडिय, वेगड, सिल्ल (सित=पाल), आवत (गोल नाव), और बोहित्थ नाम के जलयानों का उल्लेख है ।



मायापात्र में फंस जाता, अथवा विवाह कर लेता।' उस सन्ध के अनेक आख्यान प्राकृत जैन कथा-ग्रन्थों में उपलब्ध है।

उज्जैनीनिवासी वसुदत्ता का विवाह कौशावी के धनदेव सार्थवाह के साथ हुआ था। एक बार उसका पति परदेशयात्रा के लिए गया। वसुदत्ता को पता चला कि व्यापारियों का काफला उज्जैनी जा रहा है। उज्जैनी में माता-पिता को मिलने की इच्छा से उसने अपने सास-ससुर से काफले के साथ जाने की अनुमति माँगी। उन्होंने कहा—तुम गर्भवती हो और तुम्हारा पति परदेश में है, अकेले तुम कहाँ भटकती फिरोगी? लेकिन वह नहीं मानी और अपने शिशुओं को लेकर चल पड़ी। आगे जाकर वह काफले से भ्रष्ट हो गयी। इस बीच में उसका पति प्रवास से लौट आया। अपने पुत्र और स्त्री के स्नेह के वर्णाभूत हो वह उनकी खोज में चल दिया<sup>१</sup>।

कितने ही प्रसंग ऐसे आते जब पोतवणिकों को पत्नियों को अपने शील की रक्षा करना कठिन हो जाता।

चीन की यात्रा से लौटने पर अपनी पत्नी का व्यवहार देख घरण को उसके चरित्र पर सदेह होगया। टोप्प सेठ को उसने आदि से अंत तक सारा वृत्तान्त कह सुनाया। उसने कहा—मेरी पत्नी जीवित तो है, लेकिन शील से नहीं।<sup>२</sup>

कौशावी के धनदत्त नामक व्यापारी की रूपवती कन्या सुदरी का विवाह यशोवर्धन से हो गया था। लेकिन यशोवर्धन बड़ा कुरूप था अतएव उसकी पत्नी के मन वह नहीं भाता था।

एक बार यशोवर्धन ने बहुत-सा माल लेकर परदेश जाने का इरादा दिया। उसने अपनी पत्नी से भी साथ चलने को कहा लेकिन उसने बहाना बना दिया।

पति के परदेश चले जाने पर वह अपने पीहर जाकर रहने लगी।

एक दिन अपने भवन की ऊपर की मंजिल में बैठी हुई वह अपने कैश सवार रही थी कि कोई राजकुमार वहाँ से गुजरा। दोनों की आँखें मिल गई।

१ सुन्दर के परदेश जाते समय उसकी माँ ने उसे उपदेश दिया वेटा। विषय भोगों से और चोरों से सदा अपनी रक्षा करना। याद रख, जवानी की उम्र जंगल के समान बड़ी मुश्किल से पार की जाती है। कहीं ऐसा न हो कि स्त्रियों के पाश में फस जाओ। देखिए, कुमारपालप्रतिबोध, 'रमणी के रूप' में 'नगरी के न्यायी पुरुष' शीर्षक कहानी तथा शुक्रसप्तति (कथा ३३) कथासरित्सागर उपकोश की कथा (१-४)

२. वसुदेवहिंडी, पृ० ५९-६०

३. समराश्चकहा, छठा भव

राजकुमार ने एक गाथा पढ़ी—

“जिस स्त्री के अनुरूप गुण और यौवन वाला पुरुष नहीं, उसके जीने से क्या लाभ ? उसे तो मृत समझना चाहिए ।”<sup>१</sup>

सुन्दरी ने उत्तर दिया—

“पुण्यहीन पुरुष प्राप्त की हुई लक्ष्मी का उपभोग करना नहीं जानता । परा-क्रमी पुरुष ही परायी लक्ष्मी का उपभोग कर सकता है” ।<sup>२</sup>

रात्रि के समय गवाक्ष में से चढ़कर, राजकुमार उसके भवन में पहुँचा और पीछे से चुपचाप आकर उसकी आँखें मीच लीं ।

सुन्दरी ने कहा—

“अरे, क्या तू नहीं जानता कि तू मेरे हृदय को चुराकर ले गया था ? और अब तू मेरी आँखें मीचने के बड़ाने सचमुच अंधेरा कर रहा है । आज मैं निश्चिन्त होकर अपने बाहुपाश को तेरे गले में डाल रही हूँ । या तो अपने इष्ट देव को स्मरण कर, नहीं तो पुरुषार्थ का प्रदर्शन कर” ।<sup>३</sup>

इस प्रकार दोनों में प्रेमपूर्ण वार्तालाप होता रहा ।

प्रातःकाल उठकर राजकुमार अपने स्थान को लौट गया ।<sup>४</sup>

### शीलवती महिलाएँ

अनेक ऐसी महिलाओं के भी उल्लेख मिलते हैं जो अपने पति के परदेश जाने पर बड़े साहसपूर्वक अपने गील की रक्षा करने में दत्तचित्त रहीं ।

शीलवती का पति श्रेष्ठिपुत्र अजितसेन जब राजा के साथ परदेश यात्रा पर जाने लगा तो अपनी पत्नी की ओर से उसे बड़ी चिंता हुई । उस समय शीलवती

१. अणुरूपगुण अणुरूपजोव्वणं माणुसं न जस्सत्थि ।

किं तेण जियतेण पि मानि नवर मओ एसो ॥

२. परिभुजिडं न याणइ लच्छि पत्तं पि पुण्णपरिहीणो ।

विक्कमरसा हु पुरिसा भुजति परेसु लच्छीओ ॥

३. मम हियथ हरिळण गओसि रे किं न जाणिओ तं सि ।

सच्च अच्छिनिमीलणमिसेण अधारय कुणसि ॥

तां बाहुलयापासं दलामि कठम्मि अज्ज निब्भत ।

सुमरसु य इट्ठदेव पयडसु पुरिसत्तण अहवा ॥

—जिनेश्वरसूरि, कथाकोषप्रकरण, जगदीशचन्द्र जैन, प्राकृत साहित्य का इतिहास पृ० ४३३

४. देखिए, ‘रमणी के रूप’ में ‘पराई लक्ष्मी का उपभोग’ शीर्षक कहानी ।

ने अपने पतिको विश्वास दिलाते हुए कहा—प्राणनाथ ! आप बिल्कुल भी चिंता न करे । ‘अग्नि गीतल हो सकती है, सूर्य पच्छिम में उग सकता है, मेरु का गिखर कपायमान हो सकता है, पृथ्वी उछल सकती है, वायु स्थिर हो सकती है, समुद्र मर्यादा का उल्लंघन कर सकता है, लेकिन त्रिकाल में भी मेरा गील भंग नहीं हो सकता ।’<sup>१</sup>

श्रेष्ठीपुत्र चन्द्र की पत्नी तारा अपने पुत्र के साथ मदन नामक सार्थवाह के जहाज में सवार हो सिंहलद्वीप के लिए रवाना हो गयी। मार्ग में जहाज फट जाने के कारण जहाज डूब गया। तारा किसी भील के हाथ पड़ गयी। उसने उसे अपनी पल्ली के स्वामी को भेट में दे दी। पल्ली के स्वामी ने तारा के रूप पर मोहित हो उसे अपनी पत्नी बनाना चाहा। तारा ने उत्तर दिया—“देखिए, सिंह की जटाएँ, सती-साध्वियों की जंघाएँ, शरण में आये हुए सुभट और सर्प के मस्तक की मणि को, बिना जान हथेली पर रखे प्राप्त नहीं किया जा सकता।”<sup>२</sup>

कहा गया है कि देशाटन को गये हुए व्यापारियों की घर में रही हुई स्त्रियों की राजाओं को रक्षा करना चाहिए।<sup>३</sup>

### यात्रागीत

जान पड़ता है, वणिक्पुत्रों के इन साहसिक यात्राओं संबंधी गीतों की रचना भी की गयी थी। गायिकाएँ इन गीतों को विश्वासपूर्वक गाकर श्रोताओं का मनोरंजन किया करतीं। एक गीत देखिए—

वणिको का एक बड़ा सार्थ गणिम (गिनने योग्य), धरिम (तोलने योग्य), मेय (मापने योग्य) और परीव्य (परखने योग्य) माल को लेकर अपने नगर से रवाना हुआ। बीच में एक अटवी पड़ी। यहाँ सिंह का भय था। अस्त्र-शस्त्र से सज्जित हो वणिक् वहीं ठहर गये। इतने में वहाँ सिंह आया। सब लोग भय से घबड़ा गये। फिर एक गीदड़ी आई। उसके साथ सिंह रतिक्रीड़ा करने लगा। वणिक् उसे मारने के लिए तैयार हो गये। लेकिन कुछ ने कहा—उसे मारने से क्या ? जो गीदड़ी के साथ सहवास कर सकता है, वह कैसा सिंह ? यह सुन सब निश्चिन्त होकर बैठ गये।<sup>४</sup>

१ कुमारपालप्रतिबोध, देखिए ‘रमणी के रूप’ में ‘शीलवती की चतुराई’ कहानी, पृ० १४-२०  
मुलनीय वसुदेवहिंडी में ललिनाग नामक सार्थवाहपुत्र की कथा, पृ० ९।

२ कुमारपालप्रतिबोध, देखिए ‘रमणी के रूप’ के अन्तर्गत ‘रूपवती तारा’ पृ० २१-२५।

३ वसुदेवहिंडी, पृ० २३३

४ वही, पृ० २८२

निष्कर्ष यह कि अटवी पार करते समय व्यापारियों को सिंह आदि का भय नहीं रखना चाहिए ।

### मार्ग की थकान दूर करने वाली कथाएँ

जैसे राजे-महाराजे कथा-कहानियों के शौकीन थे, वैसे ही दूर-दूर तक जल अथवा स्थलमार्ग से प्रवास करने वाले वणिक् यात्री रोचक कथाएँ सुनकर अपनी लम्बी मुसाफिरी सुखपूर्वक तय करते थे ।<sup>१</sup> अनेक व्यापारी तीर्थों तथा देश-देशांतर संबंधी कथाएँ कहने में निष्णात होते थे ।<sup>२</sup> इस सबध में वसुदेव और अशुमान का एक रोचक आख्यान आता है । चलते-चलते वसुदेव को थका हुआ जान, अंशुमान ने कहा—आर्य पुत्र ! क्या मैं आपको ले चढ़ूँ ? यदि नहीं, तो आप मुझे ले चलिए ।

वसुदेव ने सोचा थकान के कारण मेरे पैर लडखडा रहे हैं, ऐसी हालत में अंशुमान मुझे कैसे लेकर चल सकता है ? यह राजपुत्र सुकुमार है, मैं ही इसे क्यों न ले चढ़ूँ ? वसुदेव ने कहा—आओ मित्र ! चढ़ जाओ, मैं तुम्हें लेकर चलता हूँ ।

अशुमान ने हँसकर उत्तर दिया—आर्यपुत्र ! इस तरह किसी को मार्ग में लेकर नहीं चला जाता । यदि कोई मार्गजन्य खेद के कारण थके-मादे व्यक्ति को रोचक कथाएँ सुनाता चलता है, तो इसे ले चलना कहते हैं, इससे उसकी थकान दूर हो जाती है ।

वसुदेव ने कहा यदि ऐसी बात है तो कोई रोचक कहानी सुनाओ । तुम्हीं इस कला में कुशल हो ।<sup>३</sup>

### संस्कृतियों का आदान-प्रदान

जैन धर्म का अनुयायी विशेषकर व्यापारी वर्ग था, अतएव इस वर्ग के उपदेशार्थ वनिज-व्यापार संबंधी कथाओं का वर्मकथाओं में समावेश किया जाना स्वाभाविक था । ये व्यापारी धनोपार्जन के लिए दूर देशों की यात्रा किया करते थे । निश्चय ही इससे उनके व्यावहारिक ज्ञान में वृद्धि होती थी । वस्तुतः

१ बृहत्कथाश्लोकमग्रह में मार्ग की कथान्ति दूर करने के लिए रमणीय कथाएँ कहने का उल्लेख है—

अथ मा रमयन्तस्ते रमणीयकथा पथि ।

अगच्छन् कञ्चिद् ध्वानमचेचितपयवल्गम् ॥ १८ १८४ पृ० २३६

२ वसुदेवहिण्डी, पृ० २३२

३ वही, पृ० २०८

ये व्यापारी ही उन दिनों हमारे देश के राजदूत थे जो विभिन्न देशों के साथ हमारे वाणिज्य और सांस्कृतिक सवधों को दृढ़ बनाने में सहायक हुए थे। इनके माध्यम से ही हमारे देश के कितने ही रीति-रिवाज, आचार-विचार एवं कथा-कहानियाँ समुद्र की सीमा लांघकर दूसरे देशों में पहुँची हैं, तथा दूसरे देशों के रीति-रिवाजों और कथा-कहानियों ने हमारी सभ्यता और संस्कृति को प्रभावित किया है।<sup>१</sup>

- १ एन एम पेंजर ने भारतवर्ष को कहानियों का भंडार बताया है। उसका कहना है कि गर्म श्रावहवा के कारण, यहाँ के निवासियों के स्वभाव में कुछ शिथिलता आ जाने तथा पूर्वी देशों में कुछ अधिक मात्रा में ही मेहमानदारी के कायदे-कानूनों का पालन किये जाने से, शीतल संध्या के समय स्त्रियों के बिना केवल पुरुषों की गोष्ठी में कहानी की खूब ही प्रगति हुई। यहीं से फारस के लोगों ने कहानी कहने की कला सीखी। फिर यह कला अरब में पहुँच गयी। मध्यपूर्व के कुस्तुनतुनिया और वहाँ से वेनिस होती हुई अंत में वोकाचिओ, औसर और लाफॉन्तेन (La Fontaine) की कृतियों में उद्भूत हुई। द ओशन आफ स्टोरी, इन्ट्रोडक्सन, पृ० ३४-३६। एम विन्टरनिट्स ने भारतीय कथा साहित्य का विदेशी साहित्य पर प्रभाव स्वीकार किया है। यह साहित्य यूरोप और एशिया तक ही सीमित न रहा, अफ्रीका में भी इसने प्रवेश पाया। भारत के व्यापारियों के माध्यम से यहाँ की कथा-कहानियों ने ही विदेशों की यात्रा नहीं की, अपितु भारतीय कथा साहित्य की पुस्तकों का अनुवाद भी विदेशी भाषाओं में किया गया। बहुत समय तक विद्वान भारतवर्ष को ही समस्त कथा-कहानियों का जन्मस्थान मानते रहे, किन्तु लोकवाता और नृकुल विज्ञान के अध्ययन के बाद यह मान्यता अब निर्मूल हो गयी है। फिर भी विदेशों की कितनी ही कहानियाँ ऐसी हैं जो भारतवर्ष से ही उन देशों में पहुँची हैं। हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग १, पृ० ३०२-३।

२.

प्राकृत की धर्म और नीति सम्बन्धी कथाएँ



## १. धर्म-कथाएँ

काम और अर्थ के बाद धर्म आता है । धर्म के संबंध में कहा है—“धर्म से श्रेष्ठ कुल में जन्म होता है, दिव्य रूप और सम्पत्ति प्राप्त होती है, धन-समृद्धि मिलती है, कीर्ति का विस्तार होता है, अतुल मंगल की प्राप्ति होती है, समस्त दुखों की यह अनुपम औषधि है. धर्म ही विपुल बल है, त्राण है और शरण है ।” इसी धर्मकथा के संकल्पपूर्वक अवतारराज समरादित्य के चरित का वर्णन करने के लिए समराइच्चकहा की रचना की गयी है । वसुदेवहिंडी में, जैसे कहा जा चुका है, शृङ्गार कथा के बहाने धर्मकथा का ही प्ररूपण है । कुवलयमाला में भी बीच-बीच में कामशास्त्र की चर्चा आती है, किन्तु धर्म प्राप्ति में सहायक होने से इस कथा को धर्मकथा (आक्षेपणी) समझ कर पढ़ने और गुनने का लेखक का अनुरोध है ।<sup>१</sup>

### धर्मप्राप्ति की मुख्यता

इस प्रकार हम देखते हैं कि जैन विद्वानों ने अपने कथा-ग्रंथों में धर्म को मुख्य मानकर ही आख्यान लिखे हैं । इतना अवश्य है कि कामकथा में काम और अर्थकथा में अर्थ की प्रधानता रहती है, यद्यपि उद्देश्य इनका भी धर्म प्राप्ति ही है ।

### धर्मकथा के भेद

धर्मकथा के चार भेद हैं— श्रोता के मन को अनुकूल लगाने वाली कथाएँ (आक्षेपणी) श्रोता के मन को प्रतिकूल लगाने वाली कथाएँ (विक्षेपणी), ज्ञान की उत्पत्तिपूर्वक सवेगवर्धक कथाएँ (सवेदिनी) और वैराग्य उत्पन्न करने वाली कथाएँ (निर्वेदनी),<sup>२</sup> जिसमें धर्म उपादान रूप हो तथा क्षमा, मार्दव, आर्जव, अलोभ, तप, सयम, सत्य, औच आदि जन-कल्याणकारी व्रत-नियमों का वर्णन हो उसे धर्मकथा कहा गया है ।

- १ धम्मेण कुलपसुद्धं धम्मेण य दिव्वरुवसपत्ति ।  
धम्मेण धणसमिद्धी धम्मेण सुवित्थिवा कित्ती ॥  
धम्मो मंगलमउल ओसहमउल च सव्वदुखाण ।  
धम्मो बल्लमि विउल धम्मो ताण च सरण च ॥

—समराइच्चकहा, पृ० ६

२. ८, ९, पृ० ४-५

३. दशवैकालिक निर्युक्ति १९३-२०५, तथा हारिमद्रोय टीका, पृ० १०९अ-११३अ ।



## श्रोताओं के प्रकार

अर्थ, काम, धर्म और सकीर्ण कथाओं के श्रोता अधम. मध्यम और उत्तम के भेद से तीन प्रकार के होते हैं। जो क्रोध आदि के वर्गीभूत हो, इस लोक में ही आस्था रखने वाले, जीवदयारहित अनर्थबहुल अर्थकथाओं के श्रवण में आनन्द लेते हो ऐसे तामस वृत्ति वाले अधम श्रोता हैं। शब्द आदि विषयों में मोहित बुद्धि युक्त, “यह सुन्दर है और यह इससे भी सुन्दर है” —इस प्रकार की अस्थिर मतिवाले, पंडितजनो द्वारा उपहास के योग्य और विडम्बना मात्र ऐसी कामकथाओं में आनन्द लेने वाले राजसी वृत्ति के लोग मध्यम श्रोता हैं। इहलोक और परलोक में सापेक्ष, व्यवहार नय में कुशल, परामर्श की अपेक्षा सार विज्ञान से हीन, क्षुद्र, भोगों को बहुत न मानने वाले, उदारभोगों में तृष्णा रहित, सात्विक मनोवृत्ति वाले, त्रिवर्ग का निरूपण करने वाली तथा तर्क, हेतु और उदाहरण युक्त सकीर्णकथा में रस लेने वाले श्रोताओं को भी मध्यम कोटि में ही गिना गया है। तथा जाति, जरा, मरण से वैराग्य को प्राप्त, कामभोगों से विरक्त, सकलकथाओं में श्रेष्ठ महापुरुषों द्वारा सेवित धर्मकथा में रस लेने वाले सात्विक श्रोताओं को उत्तम कहा गया है।<sup>१</sup>

## धार्मिक कथा-साहित्य

कहा जा चुका है कि जनकल्याणकारी लोकप्रिय धर्म और नीति-संबंधी कथाओं द्वारा जनसमूह का मार्ग-प्रदर्शन करना ही इन कथाओं का उद्देश्य रहा है। इस संबंध में आगमकालीन कथा-साहित्य में ज्ञातधर्मकथा, उपासकदशा, अन्तकृदशा, विपाकसूत्र आदि आगम ग्रंथों का नामोल्लेख किया जा सकता है। ज्ञातधर्मकथा में ज्ञातपुत्र महावीर द्वारा प्ररूपित धर्मकथाओं का संग्रह है। विभिन्न उदाहरणों, दृष्टान्तों एवं लोकप्रचलित कथाओं के माध्यम से यहाँ समय, तप और त्याग का उपदेश दिया गया है। उपासकदशा में महावीर के दस उपासकों और अन्तकृदशा में अर्हंतों की कथाएँ हैं। विपाकसूत्र में शुभ और अशुभ कर्मों के विपाक संबंधी कथाएँ दी हुई हैं। उत्तराध्ययन नामक मूल सूत्र में उपमा, दृष्टान्त और विविध संवादों द्वारा धर्मकथामूलक त्याग और वैराग्य का वर्णन है। आगम ग्रंथों की निर्युक्तियों, भाष्यों, चूर्णियों और टीकाओं में तो अनेकानेक धर्मकथाएँ सनिविष्ट हैं।

## कथाकोशों की रचना

आगमोत्तरकालीन साहित्य में अनेक लोकप्रिय कथाग्रंथों और कथाकोषों की रचना की गयी। तरगवईकहा, वसुदेवहिडी, समराइच्चकहा और कुवलयमाला के अतिरिक्त अनेक महत्वपूर्ण कथाकोष लिखे गये। इनमें जिनेश्वरसूरि का कहा-णयकोस (कथानककोष), नेमिचन्द्रसूरिकृत कथामणिकोश (आख्यानकमणिकोष), गुणचन्द्रगणि (देवभद्रसूरि के नाम से प्रख्यात) कृत कहारयणकोस (कथारत्न कोष), विनयचन्द्रकृत धम्मकहाणयकोस (धर्मकथानककोश), भद्रेश्वरकृत कहावलि, पद्मचन्द्रसूरि के अज्ञातनामा शिष्यकृत पाड्यकहासगह आदि उल्लेखनीय हैं।<sup>१</sup> इन कथाकोषों में विविध विषयों पर धर्मकथाओं का संग्रह है जिनमें मंत्र-विद्या, सर्पविष उतारने की विधि, दैवी आराधना से पुत्रोत्पत्ति, संगीत, अभिनय, सास-बहू का कलह, गृहकलह, राजसभाओं में वाद-विवाद, धातुवाद, उत्सव, चर्चरी-प्रगीत आदि के साथ पर्वत की यात्रा, खन्यविद्या (जमीन में गड़े हुए धन का पता लगाना), हाथियों की व्याधि, हाथियों को पकड़ने की विधि, परिवार की दारिद्र्यपूर्ण स्थिति, मल्लयुद्ध, चोरों का उपद्रव, ठगविद्या, धूर्तविद्या, युद्ध, खेती, वनिज-व्यापार, गिल्पकला आदि लौकिक विषयों से संबंध रखने वाले अनेक रोचक आख्यानो का संग्रह है। आख्यानो को रोचक बनाने के लिए बीच-बीच में चित्रकान्य, सुभाषित, उक्ति, कहावत, सवाद, गीत, प्रगीत, प्रहेलिका, प्रश्नोत्तर, वाक्कौशल आदि शैलियों का प्रयोग किया गया है।

## २ धूर्तों और पाखंडियों की कथाएँ

लौकिक कहानियों में हम सर्वप्रथम धूर्तों, पाखंडियों, ठगों और मक्कारों सबधी कथाओं को ले। ये कहानियाँ जैन प्राकृत कथा-ग्रंथों में यत्र-तत्र बिखरी पड़ी हैं। इनका उद्देश्य था समाज-विरोधी तत्वों का भंडा-फोड़ कर धूर्तों आदि के चंगुल से स्वरक्षा करना।

गांव का कोई किसान गाड़ी में अनाज भरकर शहर में बेचने जा रहा था। उसकी गाड़ी में तीतरी का एक पिंजड़ा बधा हुआ था।

## नागरिकों द्वारा ठगाया गया ग्रामीण

शहर पहुँचनेपर गधीपुत्रो ने उससे पूछा—यह गाड़ी-तीतरी (प्राकृत में सग-

१. प्राकृत एवं संस्कृत के कथाकोषों के विवरण के लिए देखिए, हरिपेण, बृहत्कथाकोश, डाक्टर ए० एन० उपाध्ये की भूमिका, पृ० ३९ आदि

उत्तिरी अर्थात् (१) गाड़ी में लटके हुए पिंजड़े की तीतरी, (२) अथवा गाड़ी और तीतरी) कैसे बेचते हो ?

किसान ने उत्तर दिया—एक कार्पाण में

गंधीपुत्रो ने उसे कार्पाण दे दिया और उसकी अनाज से भरी गाड़ी और तीतरी लेकर चल दिये ।

किसान को बड़ा दुःख हुआ कि एक कार्पाण में उसकी अनाज भरी गाड़ी और तीतरी दोनों ही चल दिये ।

किसान न्यायालय में गया, लेकिन हार गया ।

कुछ दिनों बाद गंधीपुत्रो के घर जाकर वह कहने लगा—मालिक ! अनाज से भरी हुई मेरी गाड़ी तो चली ही गयी, अब इन बैलों को रखकर मैं क्या करूँगा । इन्हे भी आप ही रख लें । इनके बढे मुझे सिर्फ़ दो पायली सत्तू दे दें । लेकिन यह सत्तू मैं सर्वालंकारभूषित आपकी प्राणेश्वरी के हाथ से ही ग्रहण करूँगा ।

गंधीपुत्र ने किसान की बात स्वीकार कर ली ।

गंधीपुत्र की प्राणेश्वरी ज्यों ही सत्तू देने आयी, किसान उसका हाथ पकड़ कर चल दिया ।

पूछने पर उसने उत्तर दिया—मैं तो दो पायली सत्तू ले जा रहा हूँ ।<sup>१</sup>

कमलसेना ने चंपा नगरी में प्रवेश करते समय धम्मिल्ल को यह दृष्टांत देते हुए कहा था—आर्यपुत्र ! पुर, नगर और जनपदों में प्रायः वंचक लोग वसते हैं, आप सावधान होकर जायें । कहीं ऐसा न हो कि जैसे क्रय-विक्रय के समय धूर्त नागरिकों ने गांव के सीवे-सावे किसान को ठग लिया था, वैसे ही आपको भी लोग ठग लें ।<sup>२</sup>

धूर्तों से सावधान रहने की आवश्यकता

क्षेत्र (११ वीं शताब्दी) ने लिखा है—धनवान कुल में पैदा हुए, दुनिया-दारी के ज्ञान से वंचित भोलें-भाले लोग, धूर्तों के हाथ में ऐसे ही नाचते हैं जैसे कि हाथ की गेद । ये लोग वारवनिताओं के चरणों के नुपूर में लगी हुई

१ वसुदेवहिंडी, पृ० ५७-५८

२ वसुदेव ने जब मद्रिलपुर के जीर्णोद्धार में प्रवेश किया, उस समय भी अशुमान ने अपने मित्र को सावधान रहने को कहा, क्योंकि अज्ञात नगरों में अतिदुष्ट लोग रहते हैं, जो भले आदमियों को ठग लेते हैं । वसुदेवहिंडी, पृ० २०९

मणि के समान जीवन यापन करते हैं। पक्षियों के नवजात शावको की भाँति इनका देश एव काल अज्ञात रहता है, इनके मुख चंचल होते हैं, और पंगु होते हुए भी ये फुदकते फिरते हैं। जैसे मार्जार पक्षिशावको को हजम कर जाते हैं, वैसे ही धूर्त भोले-भाले लोगो को चट कर जाते हैं।

धूर्तों को चतुर्मुख कहा गया है—मिथ्या आडम्बर से वे धनी बन जाते हैं, पुस्तको के पंडित होते हैं, कथाओ के ज्ञानी होते हैं, वर्णन में शूर होते हैं और बड़े चपल होते हैं।<sup>१</sup> यदि किसी स्त्री का पति परदेश गया हुआ हो तो दृष्ट अथवा अदृष्ट, क्रूर और कृत्रिम वचनपूर्ण मुद्राओ द्वारा धूर्त पुरुष उस मुग्ध वधू का अपहरण कर लेते हैं।<sup>२</sup>

स्तेयशालप्रवर्तक धूर्तशिरोमणि मूलदेव<sup>३</sup> अपने शिष्यों को दम्भ<sup>४</sup> और धूर्तविद्या

१ धूर्तकरकन्दुकाना वारवधूचरणनूपुरमणीनाम् ।

धनिकगृहोत्पन्नाना मुक्तिर्नास्त्येव मुग्धानाम् ॥

अज्ञातदेशकालाश्चपलमुखा पङ्गवोऽपि सप्लुतय ।

नवविहगा इव मुग्धा भक्ष्यन्ते धूर्तमार्जारैः ॥ —कलाविलास १ १८, १९

तुलना कीजिए सोमदेव के यशस्तिलकचम्पू (भाग २, पृ० १४५) के वर्णन से—

धूर्तेषु मायाविषु दुर्जनेषु स्वार्थैकनिष्ठेषु विमानितेषु ।

वर्तेत य साधुतया स लोके प्रतार्यते मुग्धमतिर्न केन ॥

२ मिथ्याडम्बरधनिक 'पुस्तकविद्वान्' कथाज्ञानी ।

वर्णनशूरश्चपलश्चतुर्मुखो जृम्भते धूर्त ॥

—कलाविलास, ९ ७०

३ दृष्टाभिरदृष्टाभि कूराभि कृतकवचनमुद्राभि ।

धूर्तो मुष्णाति वधू मुग्धा विप्रोषिते पत्यौ ॥

—वही, ९ ५९

४ देखिए, जगदीशचन्द्र जैन का “आजकल,” अगस्त, १९७० में प्रकाशित ‘धूर्त शिरोमणि मूलदेव और धूर्तविद्या’ नामक लेख ।

५ क्षेमेन्द्र ने मूलदेव के मुँह से दम्भ का प्ररूपण कराते हुए उसके तीन मुख्य मेद बताये हैं—बकदम्भ, कूर्मजदम्भ और मार्जारदम्भ । व्रत-नियम धारण करके बगुले के समान आचरण करने वाला बकदम्भी, व्रतनियमों को आच्छादित रख कछुए के समान आचरण करने वाला कूर्मजदम्भी तथा अपनी गति और नेत्रों को गुप्त रखकर मार्जार के समान नियमों को गोपनीय रखनेवाला घोर मार्जारदम्भी है—

व्रतनियमैर्बकदम्भ सवृत्तनियमैश्च कूर्मजो दम्भ ।

निभृत्तगतिनयननियमैर्घोरो मार्जारजो दम्भ ॥

कलाविलास, १. ४८

की शिक्षा दिया करता था ।' काश्मीरी विद्वान् दामोदर गुप्त (आठवीं शताब्दी) ने विट्, वेश्या, धूर्त, एवं कुट्टिनियों के जाल से लोगों की रक्षा करने के लिए ही 'कुट्टिनीमत' की रचना की है ।

### धूर्तराज मूलदेव की कथा

कोई ब्राह्मणकन्या गुप्त रूप से गणिका के वेष में रहा करती थी । अपने बुद्धिबल से कामीजनों को अपने पास न फटकने देती । उसका पहला पहर स्नान, दूसरा भोजन, तीसरा मण्डन-आभूषण, और चौथा कथा-वार्ता में व्रीतता । इस प्रकार कामीजनों से अपने शील की रक्षा करती, किन्तु मूलदेव के सगम की इच्छा रखती हुई, वह अपना समय गुजारती ।

मूलदेव की नजर भी उस पर लगी थी । लेकिन वह अपने वास्तविक रूप में उसके पास नहीं जाना चाहता था । वह छद्मवेपी कामुक बन उसके पास गया । दोनों का सगम हुआ । उसे गर्भ रह गया ।

एक बार, कन्या मूलदेव के साथ द्यूत खेलने लगी । मूलदेव हार गया, वह जीत गयी । मूलदेव को बांधकर वह अपनी माँ के पास ले गयी । उसने मूलदेव से कहा—देखिए, मेरी प्रतिज्ञापूर्ण हो गयी है, तुम साक्षी हो । मूलदेव ने राजा से निवेदन किया—देखिए, महाराज, पतिव्रताएँ कितनी सत्यवती होती हैं !<sup>१</sup>

### मूलदेव की दूसरी कथा

मूलदेव और कडरीक दोनों कहीं जा रहे थे । रास्ते में उन्हें एक बैलगाड़ी मिली । गाड़ी में एक तरुण अपनी स्त्री के साथ बैठा था । युवती स्त्री को देख कडरीक ने मूलदेव को डगारा किया ।

कडरीक को मूलदेव ने वृक्षों के झुग्गुट में छिपा दिया और स्वयं बैलगाड़ी के पास आकर खड़ा हो गया ।

मूलदेव ने युवक से अनुनय-विनय की —

१ महाकवि दण्डी ने दशकुमारचरित में द्यूतविद्या तथा कपटकला की भाँति राजकुमारों के लिए चोरविद्या में कुशल होना आवश्यक कहा है । वसुदेवहिण्डी (पृ० २१०, २४७-४८) में द्यूतमत्ता और द्यूतगाला का उल्लेख है । जहाँ महाधनी अमात्य, श्रेष्ठी, सार्थवाह, पुरोहित, तलवर, दण्डनायक आदि प्रभूत मणि, रत्न और सुवर्ण राशि लेकर जुगार खेलते थे । इसमें हस्तलाघव की मुख्यता रहती थी ।

२ क्षेमेन्द्र, बृहत्कथामञ्जरी के अन्तर्गत विषमशील प्रकरण ।

देखिए, मेरी पत्नी वृक्षो के झुरमुट में लेटी है। प्रसव-वेदना से वह पीड़ित है यदि थोड़ी देर के लिए अपनी पत्नी को उसके पास भेज दे तो कृपा हो।

युवक ने अनुमति दे दी।

युवक की पत्नी वृक्षो में झुरमुट में कंडरीक के पास पहुँची।

वहाँ से लौटकर मूलदेव को उसने बधाई दी कि उसके बेटा हुआ है।

तत्पश्चात् मूलदेव की पगड़ी उछाल अपने पति को लक्ष्य करके उसने निम्नलिखित दोहा पढा—

खड़ी गड़ड़ीबड़ल तुहु, बेटा जायां ताह।

रणिण वि हुंति मिलावडा, मित्तसहाया जांह ॥<sup>१</sup>

तुम्हारी गाड़ी और बैल खड़े हैं। उसका बेटा हुआ है। जिसके मित्र सहायक होते हैं, उसका अरण्य में भी मिलाप हो जाता है।<sup>२</sup>

**धूर्त जुलाहा**

किसी नगर में कोई जुलाहा रहता था। उसकी दुकान पर कुछ धूर्त जुलाहे कपड़े बुना करते थे।

१. तुलनीय शुक्सप्तति (५९) की 'राहडभूलड' इत्यादि गाया से।

२. उपदेशपद, और वादिदेवसूरिकृत टीका, गाया ९२, पृ ६४, आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४९ में भी यह कहानी मिलती है। शुक्सप्तति (४) में इस प्रकार की कथा है। यहाँ विष्णु नामक ब्राह्मण, मार्ग में चलते हुए पति के वृक्षोंकी आड़ में जाने पर, उसकी पत्नी के साथ सभोग करता है और उसके साथ गाड़ी में बैठकर चल देता है। उप-देशपद (गाथा ९३, पृ० ६४) में कोई व्यतरी गाड़ी में जाते हुए किसी पुरुष की स्त्री का रूप बना उसके साथ गाड़ी में बैठकर जाती है। भोजदेव की शृङ्गारमजरी में मूल देव को धूर्त, अतिविदग्ध, सर्व पाखण्डों का ज्ञाता, सकल कलाकुशल, वचक और प्रतारक के रूप में उल्लिखित किया है। स्त्रियों के सम्बन्ध में शकाशील होने के कारण वह अपना विवाह नहीं कराता था। सोमदेव के कथासरित्सागर में भी मूलदेव का आख्यान आता है। वेतालपचर्विशतिका (कथा १३, कथा २२) भी देखिए। उत्तराख्ययन की टीकाओं में पाटलिपुत्र के राजकुमार और उज्जैनी की प्रसिद्ध गणिका देवदत्ता का विस्तृत आख्यान उपलब्ध है। बृहत्कल्पभाष्य ७६० और निशीथभाष्य २० ६५१७ भी देखिये। हितोपदेश में तीन धूर्तों और ब्राह्मण की कहानी आती है।

कोई ब्राह्मण वक्रे को अपने कन्धे पर उठाये ले जा रहा था। इन धूर्तों ने उसे ऐसा चक्रमा दिया कि विचारा अपने वक्रे को कुत्ता समझ उसे छोड़ कर चल दिया। जगदीशचन्द्र जैन, हितोपदेश, सधि, पृ० ११७। पचतत्र के तीसरे तन्त्र में भी यह कहानी आती है। तथा देखिये प्रवधचिंतामणि, पृ० १३६। शिव और मावव नामक धूर्तों की कथा के लिए देखिए, कथासरित्सागर, पाँचवा लवक प्रथम तरंग।

इनमें से एक जुलाहे का स्वर बहुत मधुर था । अपने मधुर स्वर से वह गाया करता था ।

जुलाहे की लडकी उसका गाना सुनकर मोहित हो गयी ।

धूर्त ने कहा—चलो, कहीं भाग चले । जुलाहे की लडकी ने उत्तर दिया—मेरी सखी एक राजकुमारी है । हम दोनो ने निश्चय कर रखा है कि हम एक ही पुरुष से विवाह करेंगी ।

धूर्त—तो उसे भी बुला लो ।

जुलाहे की लडकी ने अपनी सखी के पास समाचार भिजवाया । वह आ गयी । तीनों चल दिए ।

इतने में किसी ने एक गाथा पढी—“हे आम्न ! यदि कणेर के वृक्ष फूल गये है तो वसत के आने पर तुझे फूलना योग्य नहीं । यदि नीच लोग कोई अशोभन कार्य करने के लिए उतारू हो जाये, तो क्या तू भी वही करने लगेगा ?”<sup>१</sup>

यह सुनकर राजकुमारी सोचने लगी—अरे ! ठीक तो है । यदि यह जुलाहे की लडकी इसके साथ जा रही तो क्या मुझे भी उसका अनुकरण करना चाहिए ?

यह सोचकर अपनी रत्नों की पिटारी लेने के वहाने वह राजमहल में लौट गयी ।<sup>२</sup>

## चार ढोंगी

चन्दन की पत्नी अपने नवजात शिशु को इसलिए स्तनपान नहीं कराती थी कि ऐसा करने से परपुरुष के स्पर्शदोष से उसके शीलभंग हो जाने की आशका थी ।

कोई धर्मात्मा ब्राह्मण दर्भ हाथ में लिए जल द्वारा मार्ग का सिंचन कर रहा था । जब वह चंदन की दुकान पर आया तो कहीं से उड़कर एक तिनका उसके सिर पर आ गिरा । चंदन ने उसे हटाना चाहा, लेकिन धर्मात्मा ने यह कहकर मना कर दिया कि वह तिनके की चोरी के अपराध में अपना सिर ही धड से अलगा कर देगा ।

१ जइ फुल्ला कणियारया चूयय । अहिमासयमि पुदठमि ।

तुह न खम फुल्लेज जइ पच्चता करिति डमराइ ॥

२. आवश्यकचूर्णी २ पृ० ५६ । आवश्यक हारिभद्रीय टीका, पृ० ५५६ । आवश्यक निर्युक्ति १२३९ में दो कलाओं के उदाहरण में उल्लिखित ।

एक दिन नगर के बाहर एक वृक्ष पर काठ की भाँति निश्चेष्ट बैठे हुए पक्षी की ओर चन्दन की नजर गई। उसने देखा कि जब वृक्ष के सब पक्षी अपने दाने-पानी के लिए बाहर चले जाते तो वह चुपके से उनके घोंसलो में घुस उनके अण्डे-वच्चो को चट कर जाता !

एक दिन उसे भुजा लटकाये ध्यानमग्न एक साधु दिखायी दिया। वहाँ एक राजकुमारी आई। साधु ने पहले तो उसे उपदेश दिया और बाद में उसका हार निकाल उसे गड़ढे में मार कर फेंक दिया।

चन्दन विचार करने लगा—

जैसा ढोगी यह पक्षी है और दंभी यह साधु है, वैसी ही कहीं मेरी पत्नी और यह ब्राह्मण भी तो नहीं ?<sup>१</sup>

**प्रवचक मित्रों की कहानी**

विश्वासपात्र बनकर ठगने वाले वंचक मित्रों की कहानियाँ समराइच्चकहा, कुवलयमाला आदि जैन कथा ग्रंथों में मिलती हैं। मायादित्य और थाणु की कथा का उल्लेख किया जा चुका है। कपटी मायादित्य ने अपने मित्र थाणुको ठगने का प्रयत्न किया लेकिन सफलता न मिली।<sup>२</sup>

**कपटी मित्र**

एक बार की बात है, दो मित्रों को कहीं से एक खजाना मिला। दोनों ने सोचा कि शुभ मुहूर्त में इसे निकालकर घर ले जायेंगे। लेकिन एक दिन कपटी मित्र ने चुपचाप खजाना निकाल कर उसके स्थान पर कोयले रख दिए।

जब दोनों खजाना निकालने आये तो कपटी मित्र कहने लगा—क्या करे भाई साहब ! अपना भाग्य ही ऐसा है, देखो खजाने के कोयले बन गये !

सच्चा मित्र कुछ नहीं बोला।

१. वालेन चुम्बिता नारी, ब्राह्मणो शीर्षहिंसक ।

काष्ठीभूतो वने पक्षी, जीवाना रक्षको व्रतो ॥

आश्चर्याणीह चत्वारि मयापि निजलोचने ।

दृष्टान्यहो ततः कस्मिन् विश्रब्ध कियता मन ॥

मलधारि हेमचन्द्र (१२ वीं शताब्दी), भवभावना। 'रमणी के रूप', में 'विश्वासपात्र कौन' ? कहानी।

२. कुवलयमाला पृ० ५८-५९। मिलाइए पचतत्र, मित्रमेद की धूर्त और चार ब्राह्मणों की कहानी के साथ।



उसने अपने मित्र की एक मूर्ति बनवाई और दो बंदर पाले । प्रतिदिन वह उस मूर्ति पर बंदरो के खाने की चीजें रख देता और बन्दर मूर्ति पर चढ़ सब खा जाते ।

एक दिन उसने अपने मित्र के लड़कों को निमंत्रित किया । लड़कों को खाना खिलाकर कहीं छिपा दिया ।

जब लड़के समय से घर न पहुँचे तो उनके पिता को बड़ी चिन्ता हुई । लड़कों का पता लगाने वह अपने मित्र के घर आया ।

सच्चे मित्र ने उस मूर्ति की जगह अपने मित्र को बैठाकर उस पर बन्दर छोड़ दिये । बन्दर किलकिलाहट करते हुए उसके साथ खेलने-कूदने लगे ।

अपने मित्र से उसने कहा—लो ये रहे तुम्हारे लड़के ।

कपटी मित्र—अरे, कहीं लड़के भी बन्दर बनते हुए सुने गये हैं ?

सच्चा मित्र—और खजाना ! क्या कभी खजाना कोयला हुआ है ?<sup>१</sup>

## दो बनिये

एक बार किसी वणिक् ने शर्त लगायी कि जो माघ महिने की शीत में रात्रि के समय पानी के अन्दर बैठा रहेगा, उसे एक हजार दिनारे मिलेगी ।

एक बूढ़ा बनिया तैयार हो गया ।

रातभर पानी में बैठे रहकर अगले दिन जब वह अपना इनाम मागने गया तो वणिक् ने पूछा—

“अरे भाई, तुम रातभर इतनी सर्दी में बैठे रहकर कैसे जिन्दा निकल आये ?”

“सेठजी । एक घर में दीपक जल रहा था । उसे देखते हुए मैं सारी रात पानी में बैठा रहा” —बूढ़े बनिये ने उत्तर दिया ।

वणिक्—तो तुम इनाम के हकदार नहीं हो । जलते हुए दीपक को देखकर तुम पानी में रहे न ?

बनिया निराग होकर घर लौट आया ।

एक दिन उसने बहुत से लोगो को दावत के लिए निमंत्रित किया । उस वणिक् को भी निमंत्रित किया गया ।

१ आवश्यकचूर्णी, पृ० ५७१ । ‘दो हजार वरस पुरानी कहानी’ (द्वितीय संस्करण में) ‘दो मित्रों की कहानी’ । मिलाइये, पंचतंत्र, मित्रमेद की ‘धर्मबुद्धि और पापबुद्धि’ तथा ‘जीर्णधन बनिया कहानियों के साथ । तथा देखिये शुक्रसप्तति (३९, ५०) कथासरि-त्सागर (पृ० ३१५), कूटवाणिज जातक ।

लेकिन भोजन के समय बनिये को पीने के लिए पानी नहीं दिया ।

वणिक् ने पानी माँगा ।

बनिये ने दूर से पानी का लोटा दिखाकर कहा यह रहा पानी ।

“क्या पानी को दूर से देखकर प्यास बुझाई जा सकती है—”

वणिक् ने पूछा ।

“और जलते हुए दीपक को दूर से देखकर सर्दी दूर हो सकती है ?”

बनिये ने उत्तर दिया ।

इसके अलावा, धूर्त और ककडी बेचने वाला कूँजडा<sup>१</sup>, धरोहर वापिस न देने वाला पुरोहित,<sup>२</sup> किसान और गंधीपुत्र<sup>३</sup> आदि अनेक रोचक आख्यान प्राकृत जैन कथा-साहित्य में वर्णित हैं। ये केवल मनोरजनात्मक ही नहीं हैं, इनके पीछे आचार-व्यवहार और नीति-न्याय की भावना सन्निहित है ।

### ३. मूर्खों और विटों की कहानियाँ

कथा-कहानियों में मूर्खों और विटों का महत्व भी कम नहीं है । जैसे धूर्तों और ठगों की धूर्तता और ठगी से, वैसे ही मूर्खों की मूर्खता से भी रक्षा करना आवश्यक है ।

भरतद्वार्त्रिणिका में ३२ कथाओं का संग्रह है ।<sup>४</sup> इसे मुग्धकथा का सुंदर उदाहरण कहा जा सकता है, जिसमें मुग्धकथाओं के बहाने, जीवन में सफलता के

१ आवश्यकचूर्णी, पृ०) ५१३-२४ । ‘दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ’ (द्वितीय संस्करण) में ‘पंडित कौन’ कहानी ।

२ आवश्यकचूर्णी, पृ० ५४६ । ‘दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ’ में ‘कूँजडा और धूर्त’ कहानी ।

तुलनीय शुक्लसप्तति (५५) की श्रीधर ब्राह्मण और चन्दन चमार की कहानी से तथा देखिये विनोदात्मक कथासंग्रह, कथा ३९

३ आवश्यकचूर्णी, पृ० ५५० । ‘दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ’ में ‘पुरोहित की नियत’ कहानी ।

४ देखिए, पीछे, पृ० ६०

५ चतुर्माणी के अन्तर्गत ईश्वरदत्तकृत धूर्तविट संवाद से पता लगता है कि पाटलिपुत्र के राज-मार्गों में विटों की बहुत भीड़ रहती थी । भरत मुनि ने विट को वेश्योपचार में कुशल, मधुरभाषी, सभ्य, कवि, ऊहपोह करने में सक्षम, वाक्पटु एवं चतुर कहा है । क्षेमद्र ने देशोपदेश में उसे क्षीण, गुणविहीन, सदोष, कलासपन्न तथा कृष्णपक्ष के चन्द्र की भाँति कुटिल कहकर नमस्कार किया है ।

६- जे० हर्टल द्वारा संपादित, लाइप्सिग, १९२१ । हर्टल का मत है कि इस द्वार्त्रि-शिका का लेखक गुजरात निवासी कोई जैन विद्वान् होना चाहिए । यह रचना ४९२ ई० पूर्व मौजूद थी ।

आकांक्षी पुरुष को अप्रत्यक्ष रूप से शिक्षा दी गयी है । पहली कथा की भूमिका का निम्नलिखित वक्तव्य उल्लेखनीय है—“ससार में निश्रेयस की प्राप्ति के इच्छुक लोगो को सदैव अपने सदाचरण के ज्ञान में वृद्धि करते रहना चाहिए । यह सदाचरण का परिज्ञान मूर्खजनो के चरित पढ़कर हो सकता है । इन चरितो को, लेखक अपनी बुद्धि से कल्पित वस्तु प्रवर्तन के अनर्थ दर्शन द्वारा अभिव्यक्त करता है । इस प्रकार की अभिव्यक्ति तथा मूर्खजनो द्वारा किये जाते हुए आचरण के परिहार के लिए लेखक ने भरटद्वात्रिंशिका की रचना की है ।”

इन कहानियो में लंपट, वंचक, धूर्त, मूर्ख और मिथ्याभाषी पुरुषो का सरस चित्रण देखने में आता है । ग्रामकवियो का उपहास किया गया है ।

किसी ग्रामकवि को बहुत याचना करने पर भी कुछ न मिला । लेकिन भरटक (जैव-उपासक साधु) के शिष्य खा-पीकर मौज से रहते थे, यद्यपि वे न कभी पढ़ते-लिखते थे और न कभी काव्य की रचना ही करते थे । इसके विपरीत, वह रोज नये-नये काव्य की रचना करता, फिर भी कर्म की परवशता के कारण भूखा ही मरता ।

सातवीं कथा में एक मूर्ख शिष्य की कथा आती है । किसी शिष्य को भिक्षा में ३२ वाटियाँ मिलीं । उसे भूख लगी थी । उसने सोचा कि इनमें से गुरुजी को आधी देनी पड़ेगी, इसलिए वह आधी वाटियो को खा गया । अब सोलह रह गयीं । फिर उसके मन में वही विचार आया । वह फिर आधी खा गया । आठ बच गईं । उनमें से फिर आधी खा लीं । चार रह गईं, दो रह गईं, एक रह गई, अंत में आधी बची ।

उसे लेकर गुरुजी के पास पहुँचा । उन्होंने पूछा—क्या बस भिक्षा में यही मिला था ?

शिष्य—नहीं महाराज ! मुझे भूख लगी थी, बाकी मैं खा गया ।

गुरुजी—कैसे ?

शिष्य ने शेष बची हुई आधी वाटी को भी खाकर बता दिया ।

किसी ने ठीक ही कहा है—

सुख की इच्छा रखने वाले गुरु को मूर्ख गिण्य नहीं बनाना चाहिए । बाटी के भक्षक गिण्य की भाँति वह अत्यंत विडम्बना पहुँचाता है ।<sup>१</sup>

तेरहवीं कहानी में स्वर्ग की गाय की कहानी आती है । यह गाय रात्रि के समय स्वर्ग से उतरकर भूलोक पर आ जाया करती और प्रातः काल होने पर अपने स्थान को लौट जाती । लोगों को स्वर्ग में जाने की इच्छा हुई । उसकी पूछ पकड़ कर वे जाने लगे । लेकिन मार्ग में हाथ के इशारे से स्वर्ग के लहू का परिमाण बताने की लालसा से, पूछ छूट जाने से, सब लोग नीचे गिरकर मर गये ।<sup>२</sup>

सोलहवीं कहानी एक जटाधारी शैव-उपासक की है । एक बार उसने अपने गिण्य को बाजार से घी और तेल लाने के लिए कहा । धूपदानी में उसने एक तरफ घी और दूसरी तरफ तेल ले लिया । वापिस लौटकर वह गुरु के पास आया । गुरु ने पूछा—घी और तेल ले आये ? गिण्य ने गुरु के सामने ही पात्र को एक बार सीधा और एक बार औँधा करके दिखा दिया । घी और तेल दोनों जमीन पर गिर गये ।

कथासरित्सागर में नरवाहनदत्त का विनोद करने के लिए उसका विजय मंत्री गोमुख अनेक सुग्ध कथाएँ सुनाता है । इनमें अगर जलाने वाले वैश्य की कथा, तिल बोने वाले मूर्ख कृपक की कथा, मूर्ख गडरिए की कथा, मूर्ख रुईवाले की कथा, केकामूर्ख की कथा, नमक खाने वाले मूर्ख की कथा, मूर्ख गोदोहक की कथा, तैलमूर्ख की कथा, मूर्ख चण्डाल कन्या की कथा, मूर्ख राजा की कथा, मूर्ख सेवक की कथा, 'कुछ' न माँगने वाली की कथा,<sup>३</sup> ब्राह्मण और धूर्त की कथा, मूर्ख सेवको की कथा, अपूपसुग्ध की कथा, महिषीसुग्ध की कथा<sup>४</sup> आदि अनेक सुग्ध-कथाएँ उल्लेखनीय हैं ।

प्राकृत कथा साहित्य की एक कहानी देखिये—

## मूर्ख लडका

किसी स्त्री का पति मर गया था । उसके एक लडका था । लडके ने माँ से पूछा—माँ ! पिताजी क्या करते थे ?

१ मूर्खशिष्यो न कर्तव्यो गुरुणा सुखमिच्छता ।

विडम्बयति सोत्यन्त यथा वटकभक्षक ॥

२ यह कहानी विश्व कथा-साहित्य में अन्यत्र भी पायी जाती है ।

३ देखिए, दशमलवक, पचम तरंग

४ देखिए, दशम लवक, षष्ठ तरंग

माँ—नौकरी ।

बालक — मैं भी नौकरी करूँगा ।

माँ—तू अभी छोटा है, नौकरी करना तेरे बस की बात नहीं ।

लडका—माँ ! मुझे बता, नौकरी कैसे की जाती है ।

माँ—देख, नौकरी करने वाले को नम्रतापूर्वक व्यवहार करना चाहिए, मालिक का जय-जयकार करना चाहिए, मालिक की आज्ञानुसार चलना चाहिए । और क्या ?

लडका अपनी माँ के चरणों का स्पर्श कर नौकरी के लिए चल दिया ।

किसी जगल में कुछ शिकारी हरिणों की घात लगाये बैठे थे । उन्हें देखकर लडके ने दूर से जय-जयकार किया । शिकारियों का खेल बखेल हो गया ।

उन्होंने समझाया—मूर्ख ! ऐसे समय शोरगुल न मचाकर, चुपचाप दवे पाव आना चाहिए ।

आगे चलने पर उसे कपडे बोते हुए धोवी दिखायी दिये । धोवियों के कपडे चोरी चले जाते थे और चोर का पता लगता नहीं था ।

लडका धोवियों की ओर चुपचाप दवे पांवो जाने लगा ।

उन्होंने उसे चोर समझकर पीटा ।

धोवियों ने कहा—ऐसे समय दवे पांव न आकर कहना चाहिए कि खार डालने से सफाई आती है ।

कुछ दूरी पर किसान खेत में बीज बो रहे थे । उसने वही कहा—खार डालने से सफाई आती है ।

उसकी फिर कुटाई हुई ।

किसानो ने कहा—ऐसे समय कहना चाहिए कि ऐसे ही और भी हो ।

आगे चलने पर उसे शव को ले जाते हुए कुछ लोग दिखाई दिये ।

चिल्लाकर वह कहने लगा—अरे, ऐसे और भी हो ।

उन लोगो ने कहा—मूर्ख ! ऐसे समय कहना चाहिए—ऐसे प्रसंग कभी न आये ।

कुछ दूरी पर एक वारात मिली ।

उसने दुहराया—ऐसे प्रसंग कभी न आये ।

वारातियो ने समझाया—ऐसे समय कहना चाहिए कि ऐसे प्रसंग बहुत-से आये और हमेशा मैं यही देखूँ ।

आगे चलने पर उसे एक कैदी दिखाई दिया। उसके पैरो में वेडी पड़ी थी और जेल के सिपाही उसे पकड़कर ले जा रहे थे।

उसने कहा—ऐसे प्रसंग बहुत-से आये मैं हमेशा यही देखूँ।

कैदी ने कहा—ऐसे समय कहना चाहिए कि तुम शीघ्र ही बंधन से मुक्त हो जाओ।

कुछ दूर चलने पर बहुत-से मित्र आते हुए दिखायी दिये।

उसने कहा—आप शीघ्र ही बंधन से मुक्त हो जाये।

उसे फिर अपमानित होना पड़ा।

अब की बार उसने एक ठाकुर के घर नौकरी कर ली।

एक दिन ठाकुराइन ने उसे ठाकुर साहब को भोजन के लिए बुलाने भेजा।

ठाकुर साहब कुछ मित्रों के साथ बैठे गपगप कर रहे थे। लडके ने दूर से सन्देशा दिया—चलिए ठाकुर साहब। ठाकुराइन भोजन के लिए बुला रही है।

ठाकुर ने घर आकर उसे समझाया—देखो, जब दो आदमी बैठे हो तो ऐसी बात धीरे से आकर कान में कहनी चाहिए।

एक दिन ठाकुर के घर में आग लग गयी। ठाकुराइन ने लडके को जल्दी से ठाकुर को खबर देने को कहा।

लडका ठाकुर के पास पहुँचा और धीरे से कान में कहा—ठाकुर साहब। चलिए, ठाकुराइन बुला रही है। घर में आग लग गयी है।

ठाकुर ने कहा—मूर्ख। ऐसे समय घर छोड़कर नहीं जाना चाहिए, वहीं रहकर पानी, गोबर, मट्टे और दही से जिस तरह भी हो, आग बुझानी चाहिए।

एक दिन सर्दी के मौसम में ठाकुर साहब स्नान करके आ रहे थे। उनके शरीर में से भाप निकल रही थी। लडके ने समझा कि ठाकुर के शरीर में आग लग गयी है। वह पानी, गोबर, मट्टे, दही और गोमूत्र, जो भी उसके हाथ लगा, उसे ठाकुर के शरीर पर फेकने लगा।

१ आवश्यक निर्युक्ति १३३, मलयगिरिकृत बृहत्कल्पभाष्यवृत्ति, पीठिका, पृ० ५३-५४। आवश्यकचूर्णी, (पृ० ११०-११) और आवश्यक हारिभद्रीय वृत्ति (पृ० ९०) भी देखिये। 'दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ' (प्रथम संस्करण) में 'अङ्ग बड़ी या भैंस' कहानी। इस प्रकार की अन्य कहानियों के लिए देखिए बृहत्कल्पभाष्य ३७२ और वृत्ति, पृ० ११० में पंडित और वैयाकरणी की कहानी, 'दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ' (प्रथम संस्करण), में 'मूर्ख बड़ा या विद्वान' कहानी, मूर्ख वैद्यराज की कथा के लिए देखिए, बृहत्कल्पभाष्य ३७६ और वृत्ति, पृ० १११-१२, 'दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ' (द्वितीय संस्करण) में 'वैद्यराज या यमराज' कहानी।

## मूर्ख शिष्य

किसी नगर में कोई जटाधारी रहता था । वृद्ध होने के कारण वह ऊँचा सुनने लगा था ।

एक दिन उसने अपने शिष्य को बुलाकर कहा कि उसे ठीक सुनाई नहीं पड़ता, इसलिए किसी वैद्य के पास जाकर वह बहिरापन दूर करने की औषधि ले आये ।

शिष्य वैद्य के घर पहुँचा तो वह बाहर से लौटकर आया था । बाहर जाते समय वह अपने जेठे लड़के से उसके छोटे भाई को पढ़ाने के लिए कह गया था । वैद्यजी के पूछने पर जेठे लड़के ने जवाब दिया—पिताजी ! मैंने उससे पढ़ने के लिए बहुत कहा, पर वह सुनता ही नहीं ।

वैद्यजी को बहुत गुस्सा आया । उन्होंने अपने छोटे लड़के को बुलाकर बहुत मारा । वैद्यजी उसे मारते जाते और बीच-बीच में कहते जाते—तू सुनता है कि नहीं ?

शिष्य खड़ा हुआ यह सब देख रहा था । उसने सोचा कि बहिरापन दूर करने की उत्तम औषधि उसके हाथ लग गई है ।

वह भागा-भागा गुरुजी के पास पहुँचा । गुरुजी को हाथ से पकड़कर उसने जमीन पर गिरा दिया और उन्हें थप्पड़ों और घूसों से मारने लगा । बीच-बीच में वह कहता जाता—अभी भी आप सुनते हैं या नहीं ?

शिष्य द्वारा गुरु को पिटा हुआ देखकर बहुत-से लोग इकट्ठे हो गये । उन्होंने शिष्य से गुरु को मारने का कारण पूछा । उसने उत्तर दिया—बहिरापन दूर करने की यह सर्वोत्तम औषधि है और यह औषधि वैद्यराज ने उसे बतायी है ।

## मूर्ख पंडित की कहानी

यह कहानी पंचतंत्र की है—

किसी नगर में चार ब्राह्मण रहते थे । चारों कन्नौज में विद्याध्ययन कर स्वदेग लौट रहे थे ।

कुछ दूर चलने पर दो रास्ते दिखायी दिये । चारों बैठकर सोचने लगे—कौनसे रास्ते से गमन करना ठीक होगा ?

१ मलधारी राजशेखर सूरि, विनोदकथासंग्रह कथा २६ । ३० वीं कथा में व्यवहार में अकुशल चार विद्वानों की कहानी है । भरतद्वात्रिंशिका में भी इस तरह की कथा आती है ।

उस समय नगर के बनिये का लड़का मर गया था । उसका क्रिया-कर्म करने के लिए लोग उसे श्मशान ले जा रहे थे ।

पहले पंडित ने पोथी-पुस्तक देखकर कहा —जिस रास्ते से बहुत लोग जाये, उसी रास्ते से जाना चाहिए । (महाजनो येन गतं स पन्थाः) ।<sup>१</sup>

चारो पंडित महाजनो के साथ चल पड़े ।

श्मशान में पहुँचकर उन्हें एक गधा दिखायी दिया ।

दूसरे पंडित ने पुस्तक देखकर कहा—उत्सव होने पर, कोई दुख आ पड़ने पर, अकाल पड़ने पर, अनुजन्य सकट उपस्थित होने पर, राजद्वार पर और श्मशान में जो साथ रहता है, वह बन्धु है (यस्तिष्ठति स बान्धवः)<sup>२</sup>

श्मशान में रहने के कारण यह गधा हमारा बन्धु होना चाहिए ।

इसपर कोई गधे को गले से लगाने लगा और कोई उसके पाव धोने लगा ।

इस समय उन्हें एक ऊँट दिखायी दिया ।

तीसरे पंडित ने पुस्तक देखकर कहा —

धर्म की गति त्वरित होती है (धर्मस्य त्वरिता गतिः),<sup>३</sup> अतः निश्चय ही यह धर्म होना चाहिये ।

चौथे पंडित ने कहा—विल्कुल ठीक कहा आपने । लेकिन 'इष्ट वस्तु को धर्म के साथ जोड़ देना चाहिये' ( इष्ट धर्मेण योजयेत् ) ।<sup>४</sup>

यह सुनकर सबने उस गधे को ऊँट के गले से बांध दिया ।

धोबी को जब पता लगा तो वह उन्हें मारने दौड़ा । चारो ने भागकर जान बचायी ।

आगे चलने पर रास्ते में एक नदी पड़ी ।

नदी में पलास के पत्ते को तैरते देख एक पंडित ने कहा —यह आने वाला पत्ता हमें पारें उता देगा ।

१ श्रुतिर्विभिन्ना स्मृतयश्च भिन्ना, नैको मुनिर्यस्य वचः प्रमाणम् ।

धर्मस्य तत्त्व निहितं गुहाया महाजनो येन गतं स पन्थाः ॥

२ उत्सवे व्यसने चैव दुर्भिक्षे क्षत्रुविग्रहे ।

राजद्वारे श्मशाने च यस्तिष्ठति स बान्धवः ॥

३ क्षणं चित्तं क्षणं वित्तं क्षणं जीवति मानवः ।

यमस्य करुणा नास्ति धर्मस्य त्वरिता गतिः ॥

४ सत्कुले योजयेत् कन्या पुत्रं विद्यासु योजयेत् ।

व्यसने योजयेच्छत्रुं इष्टं धर्मेण योजयेत् ॥



यह कहकर उसने पत्ते का आश्रय लेने की कोशिश की तो वह नदी में गिर पड़ा ।

दूसरे पण्डित ने उमके वाल खींचकर उसे बचान की कोशिश करते हुए कहा — 'सर्वनाश उपस्थित होने पर पंडित लोग आधी वस्तु को छोड़ देने हैं' ( सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्धं त्यजति पण्डितः )<sup>१</sup> अतएव उसे छोड़ देना ही ठीक होगा ।

यह सुनकर दूसरे पंडित ने उसका सिर धट में जलग कर दिया ।

आगे चलकर किमी गांव में उन्हें भोजन का न्यौता मिला ।

पहले पंडित को भोजन में धी और ग्वाड़ की सब्जियाँ मिलीं । उसने सोचा— 'लम्बे मूतवाला नष्ट हो जाता है' (दीर्घमूत्री विनश्यति) ।

वह भोजन छोड़कर चल दिया ।

दूसरे पंडित को माड़े मिले । उसने सोचा — 'जो लंबा-चौड़ा और विस्तार वाला होता है, वह बहुत दिन नहीं जीता' (यदतिविस्तारविस्तीर्णं तद् भवेन्न चिरायुषं) ।

वह भी भोजन छोड़कर चला गया ।

तीसरे पंडित को वाटियाँ मिलीं । उसने सोचा— 'छिद्रों में अनर्थ बहुत होते हैं' (छिद्रेष्वनर्था बहुली भवन्ति) ।

वह भी बिना भोजन किये चला गया ।<sup>२</sup>

तीनों पंडित भूखे-प्यासे लौट आये ।

## ४. बुद्धिचमत्कार की कहानियाँ

निम्नलिखित कहानियों में बुद्धि का चमत्कार लक्षित होता है । इस प्रकार की अनेक लोकजीवन की कथाएँ प्राचीन काल में प्रचलित थीं ।

### शिष्यों का संवाद

किसी सिद्धपुत्र के निमित्तशास्त्रवेत्ता दो शिष्य थे । एक बार वे घास-लकड़ी लेने जंगल में गये । वहाँ उन्हें हाथी के पाँव दिखाई दिये ।

पहला शिष्य—ये पाँव हथिनी के होने चाहिए ।

दूसरा शिष्य—तुमने कैसे जाना ?

१ श्लोक का उत्तरार्ध ।

अर्धेण कुरुते कार्यं सर्वनाशो हि दुःसह ॥

२ पाचवा तत्र, कथा ४ ।

“उसकी लघुशका देखकर । और वह एक आँख से कानी है ।”

“कैसे पता लगा ?”

“उसने एक ही तरफ की घास खायी है । और उसपर एक स्त्री और एक पुरुष बैठे हुए थे ।”

“कैसे जाना ?”

“उनकी लघुगंका देखकर । और वह स्त्री गर्भवती थी ।”

“कैसे ?”

“वह अपने हाथों का सहारा लेकर उठी थी । और उसके पुत्र पैदा होगा ।”

“कैसे पता लगा ?”

“उसका दाहिना पाव भारी था । और वह लाल रंग के वस्त्र पहिने हुए थी ।”

“कैसे जाना ?”

“लाल धागे आसपास के वृक्षों पर लटके हुए थे ।”

मंत्रीपद पर नियुक्त करने के पूर्व राजा पुरुषो की परीक्षा लेता और जो परीक्षा में सफल होता, उसे मंत्रीपद दिया जाता । अकबर और बीरबल की कहानियों के ढग की निम्न कहानियों में बुद्धि का चमत्कार मुख्यतया देखने में आता है ।

### चतुर मंत्री

उज्जयिनी के राजा के चार सौ निन्यानवे मंत्री थे , एक की कमी थी । राजा ने सोचा, जो परीक्षा में सफल होगा, उसे वह प्रधान मंत्री के पद पर नियुक्त करेगा ।

उज्जयिनी के पास नटों का एक गांव था । राजा ने गांववालों के पास एक मेंढा भिजवाया और कहा कि देखना, यह मेंढा पंद्रह दिन बाद भी वजन में उतना ही रहे, न घटे, न बढ़े ।

उस गांव में भरत नामक नट का पुत्र रोहक रहता था अपनी प्रत्युत्पन्न मति के लिए वह दूर-दूर तक प्रसिद्ध था ।

रोहक से पूछा गया । उसने कहा—इसमें कान बड़ी बात है ?

उसने मेढे को एक भेड़िए के सामने बांध दिया और उसे घास खिलाता रहा । घास खाते रहने से मेढे का वजन घटा नहीं और भेड़िए के डर से बढ़ा नहीं ।

१ आवश्यक चूर्णि, पृ० ५५३, आवश्यक, हारिभदीय वृत्ति, पृ० ४२३ ।

वैनयिकी बुद्धि का यह उदाहरण है । इस प्रकार की कहानियाँ गुणाव्य की बृहत्कथा में रही होंगी । नदिसूत्र (२६) में चार प्रकार की बुद्धियाँ बताई गई हैं—औत्पातिकी, वैनयिकी, कर्मजा और पारिणामिकी । अभयकुमार की बुद्धि के ये उदाहरण हैं । वैनयिकी में निमित्त, अर्थशास्त्र, लेखन, गणित, कूप, अश्व, गर्दभ, लक्षण, ग्रयि अगद, गणिका, रथिक शीता शाटिका, तीव्रोदक, और गोछोटक के उदाहरणों के लिये देखिये आवश्यक निर्युक्ति ९३८-३९, उपदेशपद गाथा १०७-१२०, पृ ७२-९१ ।

एक दिन राजा ने एक मुर्गा भेजा और आदेश दिया कि दूसरे मुर्गों की सहायता के बिना लड़ाकू बनाकर भेजो ।

रोहक ने मुर्गे के सामने एक बड़ा दर्पण रख दिया । मुर्गा दर्पण के मुर्गे को देखकर उसके साथ युद्ध करना सीख गया ।

एक दिन राजा ने एक बूढ़ा हाथी भेजा और कहा कि इसके समाचार भिजवाते रहना, लेकिन कभी यह न कहना कि हाथी मर गया है ।

अगले दिन रोहक से पूछकर गांव वाले राजा के पास पहुँचे । उन्होंने निवेदन किया—महाराज ! हाथी न कुछ खाता है, न पीता है, न उसकी सांस ही चलती है । राजा ने पूछा—तो क्या वह मर गया है ? गांव के लोगो ने उत्तर दिया—यह तो हम नहीं कह सकते ।

राजा ने और भी अनेक प्रकार से रोहक की परीक्षा ली । उसकी बुद्धिमत्ता से राजा बहुत प्रसन्न हुआ । उसने रोहक को बुलवाया । लेकिन गर्त थी कि वह न शुक्ल पक्ष में आये, न कृष्ण में, न रात में, न दिन में, न छाया में, न धूप में, न आकाश में होकर, न पैदल चलकर, न गाड़ीघोड़े पर सवार होकर, न सीधे रास्ते, न उल्टे रास्ते, न नहाकर, न बिना नहाये, परन्तु आना उसे अवश्य चाहिये ।

राजा का आदेश पाकर, रोहक ने सुबह उठकर आकण्ठ स्नान किया और गाड़ी के पहियों के बीच एक मेंढा जोत, उसपर सवार हो, चलनी का छाता लगा, एक हाथ में मिट्टी का पिण्ड ले, अमावस्या के दिन, संध्या के समय राजा के दर्शन के लिए चल पड़ा ।

राजा ने प्रसन्न हो रोहक को प्रधानमंत्री बना लिया ।

- १ आवश्यक चूर्णी, पृ० ५४५-४६ । औत्पातिकी बुद्धि का यह उदाहरण है । औत्पातिकी में भरतशिला, पणित, वृक्ष, क्षुल्लक बाल, पट, तरट, काक, उच्चार, राज, भाण्ड, गोल, स्तम्भ, क्षुल्लक शिष्य, मार्गस्त्री, पति, पुत्र, मधुसिक्क, मुद्रिका, अक, नाणक, भिक्षु, चेटक, शिक्षा, अर्थशास्त्र, इच्छा और शतसहस्र इन २६ उदाहरणों के लिये देखिये आवश्यक निर्युक्ति १३४-३६, उपदेशपद गाथा ५२-१०६, पृ० ४८-७१ । तुलनीय बौद्धों के महासम्मग जातक से, जहाँ रोहक का काम महोसध नामक मंत्री करता है । विदेह के राजा को असाधारण मंत्रियों की आवश्यकता थी । यहाँ १९ प्रश्नोत्तरों द्वारा महोसध की परीक्षा की गई है । ऋग्वेद में नमुचि और इन्द्र की कथा आती है । नमुचि इन्द्र को निम्नलिखित शर्तों पर मुक्त करने को राजा हुआ था—वह उमकी (नमुचि की) न दिन में हत्या करेगा, न रात में, न दण्ड से और न आघात से, न तमाचे से और न घूसे से, न किसी गीली वस्तु से और न सूखी से । इन्द्र ने जल के झागों से, प्रातःकाल में नमुचि की हत्या करना उचित समझा । देखिए, 'असंभव प्रतीत होने वाली परिस्थितियों से कैसे बचा जाये—' नामक 'मोटिफ' सबन्धी एम० व्ल्डफ्रील्ड का जर्नल आफ अमेरिकन ओरिएण्टल सोसायटी, जिल्द ३६ में लेख ।

समराइच्चकहा के अलावा, सुविख्यात कथाकार हरिभद्रसूरि ने आवश्यक-वृत्ति, दशवैकालिकवृत्ति तथा उपदेशपद में अपनी लाक्षणिक और प्रतीतात्मक शैली में लिखी हुई सरस कथाओं का समावेश कर प्राकृत जैन कथासाहित्य को समृद्ध बनाया है। इन कथाओं में हास-उपहास और व्यंग्य की पर्याप्त मात्रा पायी जाती है। देखिये—

### एक क्षुल्लक और बौद्ध भिक्षु

किसी बौद्ध भिक्षु ने एक बार गिरगिट को अपना सिर धुनते हुए देखा।

उस समय वहाँ एक क्षुल्लक उपस्थित हुआ।

बौद्ध भिक्षु—क्षुल्लक ! तुम तो सर्वज्ञ के पुत्र हो ! कह सकते हो यह गिरगिट अपना सिर क्यों धुन रहा है ?

क्षुल्लक—हे शाक्यव्रति ! तुम्हें देख यह चिन्ता से व्याकुल हुआ, ऊपर-नीचे देख रहा है। तुम्हारी दाढ़ी-मूंछ देखकर इसे लगता है कि तुम भिक्षु हो, लेकिन जब यह तुम्हारे चीवर पर दृष्टिपात करता है तो मादम होता है तुम भिक्षुणी हो।

इसके सिर धुनने का यही कारण है।<sup>१</sup>

### कितने कौए !

बौद्ध भिक्षु ने किसी क्षुल्लक से प्रश्न किया—बता सकते हो, इस वेन्यातट पर कितने कौए हैं ?

क्षुल्लक—साठ हजार।

बौद्ध भिक्षु—तुमने कैसे जाना ? यदि कम-ज्यादा हुए तो ?

क्षुल्लक—यदि कम हैं तो समझ लीजिए कुछ विदेश चले गये हैं। यदि अधिक हैं तो समझ लीजिए कि बाहर से आ गये हैं।<sup>२</sup>

### दिगम्बर साधु और बौद्ध भिक्षु

कोई बौद्ध भिक्षु सध्या के समय थक जाने के कारण दिगम्बर साधुओं की वसति में ठहर गया। दिगम्बर साधुओं के उपासकों को यह अच्छा न लगा।

उसे दरवाजे वाली एक कोठरी में ठहरने को कहा गया।

१ उपदेशपद, गाथा ८४ टीका, पृ० ६० अ। औत्पातिकी बुद्धि का उदाहरण।

२ वही, गाथा ८५, पृ० ६१। औत्पातिकी बुद्धि का उदाहरण।

जब भिक्षु सोने को गया, तो लोगो ने कोठरी में एक दासी को बन्द कर बाहर से दरवाजा लगा दिया ।

भिक्षु समझ गया कि ये लोग उसे बटनाम करना चाहते हैं ।

उसने कोठरी में जलते हुए दीपक में अपना चीवर जला डाला । सयोगवश वहाँ एक रक्खी हुई पीछी भी उसे मिल गयी ।

प्रातः काल होने पर बौद्ध भिक्षु अपने दाहिने हाथ से दासी को पकड़, कोठरी से बाहर निकला ।

वह ऊँचे स्वर में दिगम्बर साधुओं की ओर लक्ष्य करके कहने लगा—अरे ! जैसा मैं हूँ, वैसे ही ये सब है ।'

## ५. नीति सम्बन्धी कथाएँ

नीति अर्थात् व्यवहार, वर्ताव, आचरण, मार्गदर्शन अथवा व्यवस्था । नीति-शास्त्र जानकर हम व्यवहारज्ञान यानी दुनियादारी सीखते हैं और सावधानीपूर्वक आत्मरक्षा में प्रवृत्त होते हैं । इससे जीवन का विकास होता है, समाज में व्यवस्था फैलती है और सुख और शान्ति का लाभ होता है । कथाश्रवण से पापो का नाश होना बताया गया है । सामान्य मनुष्य की प्रवृत्ति शास्त्रों में कम होती है, जबकि कथाश्रवण से उसे आनन्द मिलता है और साथ ही उद्बोध और ज्ञान भी पैदा होता है । महान् पुरुषों के उद्बोधन के लिए कहानी सबसे श्रेष्ठ माध्यम है । उदाहरण के लिए, जिन विषयों को मन्त्रीगण राजा तक स्वयं पहुँचाने में सकोच का अनुभव करते हैं, उन्हें पशु-पक्षी, लौकिक अथवा अलौकिक कहानियों के बहाने प्रभावशाली ढंग से उन तक पहुँचाया जा सकता है । कुटिलजनो के प्रति जब हमारी क्रजुता सफल नहीं होती तब नीति से ही काम लेना पड़ता है । शास्त्रों में

१ उपदेशपद, गाथा १००, पृ० ६८अ-६९ । औत्पातिकी बुद्धि का उदाहरण । शुक्ससति (२६) में भी इसी तरह की कहानी है । यहाँ बौद्ध भिक्षु की जगह श्वेतावर साधु ले लेता है । चद्रपुरी नगरी में मिद्धसेन नामक क्षपणक रहता था जिसका लोग बहुत आदर करते थे । वहाँ एक श्वेतपट (श्वेतावर साधु) का आगमन हुआ और उसने सब श्रावकों को अपने आधीन कर लिया । क्षपणक को जब यह सहन नहीं हुआ तो उसने श्वेतपट के उपाश्रय में किसी वेश्या को भेजकर अफवाह उड़ा दी कि वह साधु वेश्यालोलुपी है । प्रातः काल होने पर श्वेतपट, दीपक में अपने वस्त्रों को जला, वेश्या का हाथ पकड़कर, बाहर निकला । उसे देख लोग कहने लगे—अरे ! यह तो क्षपणक है ! उपदेशपद और शुक्ससति की कहानी का तुल्यनात्मक अध्ययन उपयोगी मिद्ध होगा ।

‘अप्रिय सत्य’ कहने का निषेध है लेकिन कहानी का सत्य ‘प्रिय सत्य’ होने से जल्दी गले उतर सकता है। सस्कृत में तत्राख्यान, पंचतंत्र, हितोपदेश आदि नीतिशास्त्र सबन्धी ऐसा भरपूर, कथा-साहित्य है जिसमें कथा के बहाने मनोरञ्जक एवं शिक्षाप्रद जीवनोपयोगी बातें कही गयी हैं।<sup>१</sup>

### पंचतंत्र-नीति का शास्त्र

कहते हैं कि महिलारोप्य नगर में अमरगति नामक राजा था। उसके तीन पुत्र थे, छक्तिन थे तीनों वज्रमूर्ख। अपनी सभा के पंडितों से राजा ने सलाह-मशवरा किया। एक पंडित बोला—महाराज ! १२ वर्ष में व्याकरण पढा जाता है, फिर मनु महाराज का धर्मशास्त्र, फिर चाणक्य का अर्थशास्त्र और उसके बाद वात्स्यायन का कामशास्त्र समझ में आता है। उसके बाद ही ज्ञान की प्राप्ति हुई समझनी चाहिए।

यह सुनकर एक मंत्री ने निवेदन किया—महाराज ! पंडितजी ने ठीक कहा है। यह जीवन बहुत समय तक टिकने वाला नहीं, और शास्त्रों का ज्ञान बिगाल है। अतएव राजपुत्रों को विद्वान् बनाने के लिए कोई ऐसा शास्त्र पढ़ाना चाहिए जिससे अल्प काल में ही बोध हो सके।

सकलशास्त्रों का पंडित विष्णुगर्मा राजपुत्रों को पढ़ाने के लिए तैयार हो गया। उसने सिंह गर्जना की कि यदि छह महीने के अंदर वह राजपुत्रों को नीति-शास्त्र का पंडित न बना दे तो वह अपना नाम बदल देगा।<sup>२</sup>

इससे पता लगता है कि पंचतंत्र की रचना वस्तुतः राजकुमारों के लिए की गयी थी, यद्यपि आगे चलकर बालकों के अवबोध के लिए इसका उपयोग किया जाने लगा।<sup>३</sup> पंचतंत्र को नीतिशास्त्र अथवा अर्थशास्त्र भी कहा गया है। समस्तशास्त्रों का यह नीचोड है और नीतिशास्त्र सबधी उसमें अनेक सुंदर आख्यान हैं। विविध कथा-कहानी तथा सुभाषित और सूक्तियों द्वारा यहाँ राजनीति एवं लोकव्यवहार की शिक्षा दी गयी है।

इसकी नीति और व्यवहार ज्ञान सबधी लोकप्रचलित कहाँनियों में विद्या की अपेक्षा बुद्धि तथा बल-पराक्रम की अपेक्षा युक्त और उपाय को मुख्य बताया है। कहानियों के पात्र प्रायः पशु-पक्षी हैं जो हमारी और आपकी तरह बोलते, बातचीत करते और सोचते-विचारते हैं। कहानियों को पढ़ते हुए जल्दी ही उनसे हम

१. कथाच्छलेन बालाना नीतिस्तदिह कथ्यते। हितोपदेश

२. पंचतंत्र, कथामुख

३. तत प्रभृत्येत्यन्ततन्त्रकं नाम नीतिशास्त्र बालवबोधनार्थं भूतले प्रवृत्तम्—कथामुख।

आत्मीयता स्थापित कर लेते हैं। सियार को कपटी, कौए को धूर्त, वगुले को दंभी, विलाव को पाखंडी, उल्लू को भयानक, ऊट को सरल, टिटहरे को घमण्डी और गर्दभ को मूर्ख के रूप में चित्रित किया गया है।

रामायण, महाभारत आदि संस्कृत महाकाव्यों अथवा अधिकांश संस्कृत नाटकों की भाँति नीति के इन ग्रंथों में शक्तिशाली राजाओं, विजेता सेनापतियों, प्रतिष्ठित पुरोहितों, राजमहिषियों, राजकुमारियों और श्रेष्ठियों का नहीं, बल्कि मध्यमवर्ग के व्यापारियों, कृषकों, कर्मकरों, स्वार्थी ब्राह्मणों, धूर्तों, कपटी साधुओं, वेश्याओं और कुट्टिनियों आदि सामान्य जनो के वास्तविक जीवन के विविध रूपों का चित्रण देखने में आता है।

दुर्भाग्य से मूल पंचतंत्र अप्राप्य है, इसके केवल उत्तरकालीन संस्करण ही मिलते हैं।<sup>१</sup>

पंचतंत्र के विविष्ट अध्येता डाक्टर हर्टल के अनुसार, पंचतंत्र के सर्वाधिक लोक-प्रिय संस्करण जैन विद्वानों द्वारा तैयार किये गये हैं। इसका Textus simplicior नामक संस्करण किसी अज्ञातनामा जैन विद्वान् द्वारा ९ वीं और ११ वीं शताब्दी के बीच तैयार किया गया। पंचाख्यान या पंचाख्यानक (Textus ornator) नामक दूसरा संस्करण पूर्णभद्रसूरि ने सन् ११९९ में तत्राख्यायिक (रचनाकाल ई०पू० २००) और textus simplicior के आधार पर तैयार किया। अपनी रचना के अंत में लेखक ने विष्णुशर्मा का नामोल्लेख करते हुए लिखा है कि सोममंत्री के आदेश से, समस्त शास्त्र पंचतन्त्र का आलोकन कर, राजनीति के विवेचनार्थ, प्रत्येक अक्षर, पद, वाक्य, कथा और श्लोक का संशोधन कर इस शास्त्र की रचना

१ विण्टरनिट्स के हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द -, भाग १, पृ० ३०९-१० में निम्नलिखित संस्करणों का उल्लेख है—

- (क) तत्राख्यायिका (रचनाकाल ई०पू० २००)।
- (ख) पहलवी का अनुवाद (रचनाकाल ५७० ई०)। इस पंचतन्त्र का मूल और अनुवाद दोनों ही अप्राप्य हैं। लेकिन पहलवी से सीरियायी और अरबी और अरबी से जो यूरोपीय भाषाओं में अनुवाद हुए, उनसे मूल संस्कृत और पहलवी अनुवाद का पता लगता है।
- (ग) पंचतन्त्र का अंश जो गुणाढ्य की बड़कहा में अन्तर्भूत था, और अब क्षेमेन्द्र की बृहत्क्यामजरी और सोमदेव की कथासरित्सागर में उपलब्ध है।
- (घ) दक्षिण भारतीय पंचतंत्र (रचनाकाल ७ वीं शताब्दी ई० के बाद)। तत्राख्यायिक के यह निकट है।
- (ङ) श्लोकों का नेपाली मंत्रह। दक्षिण भारतीय संस्करण के यह निकट है। इसकी हस्तलिखित प्रति उपलब्ध है।

की गयी है।<sup>१</sup> डाक्टर हर्टल के शब्दों में, “पंचतन्त्र के अनेक संस्करणों में बौद्धों का पंचतत्र नहीं मिलता, यह कोई संयोग की बात नहीं है, जबकि पचाख्यान अथवा पचाख्यानक नामक जैन संस्करण ने प्राचीन नीतिशास्त्र को सारे भारतवर्ष में, इण्डोचीन और इण्डोनेशिया तक में, लोकप्रिय बनाया। संस्कृत तथा अन्य विविध देशी भाषाओं में लिखा हुआ यह पंचतत्र इन सब देशों में इतना अधिक लोकप्रिय हो गया कि जैनो तक ने इस बात को भुला दिया कि मूल में यह जैन विद्वान् का लिखा हुआ था।”<sup>२</sup>

### पंचतन्त्र—प्राकृत आख्यानो का विकसित रूप

वसुदेवहिण्डी, बृहत्कल्पभाष्य, व्यवहारभाष्य, आवश्यकचूर्णी, दशवैकालिक-चूर्णी आदि प्राचीन जैन प्राकृत ग्रंथों में पंचतत्र की शैली पर लिखे हुए नीति और लोकाचार संबंधी अनेक आख्यान उपलब्ध हैं। इनमें से कितने ही आख्यानो का विकसित रूप पंचतत्र में मौजूद प्रतीत होता है। संभव है कि ये आख्यान गुणाढ्य की बृहत्कथा में पायी जाने वाली लौकिक कथाओं पर आधारित हो तथा बृहत्कथामजरी एवं कथासरित्सागर के माध्यम से उत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में समाविष्ट कर लिये गये हों। इस संबंध में डाक्टर हर्टल का यह कथन ध्यान आकर्षित करता है कि पूर्णभद्रसूरि ने अपने पंचतत्र में कतिपय रूप में अज्ञात स्रोतों से

१ हर्टल, द पंचतत्र, जिल्द २, पृ० २८९, हारवर्ड यूनिवर्सिटी, १९०८, विण्टरनित्स, द हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग १, पृ० ३२१-२४।

२ हर्टल, आन द लिटरेचर ऑफ द श्वेतावराज ऑफ गुजरात, पृ० ८, लाइब्जिग, १९२२। अन्य जैन पंचतन्त्रों में १६५९-१० ई० में मेघविजय कृत पचाख्यानोद्धार का उल्लेख किया जा सकता है जो बालकों को नीतिशास्त्र की शिक्षा देने के लिए लिखा गया था। अनेक नूतन कहानियों का इसमें समावेश है। अंतिम रत्नपाल की कथा पंचतत्र के अन्य किसी संस्करण में उपलब्ध नहीं है। यह संस्करण १५९१-९२ में मुनि वच्छराजकृत गुजराती के पंचाख्यानचौपई पर आधारित है। विण्टरनित्स, वही, पृ० ३०५, ३२५ नोट। पचाख्यान वार्तिक (जे हर्टल लाइब्जिग १९२२) कीर्तिविजयगणि के चरण सेवक जिनविजय गणि की रचना है। वि स १७३० में फ़ौलीवी नगरी में यह रचना की गई थी। यह पुरानी गुजराती में है, श्लोक संस्कृत में है। १९वीं कथा में वया और वदर की कहानी और ३० वीं कथा में खरगोश और मदोन्मत्त सिंह की कहानी है। यहाँ सोमदेव के नीतिवाक्यामृत और हेमचन्द्राचार्य के रत्नहर्षनीतिशास्त्र नामक नीतिशास्त्र संबंधी ग्रंथों का उल्लेख किया जा सकता है।



कितनी ही नयी कहानियों एवं सृक्तियों का समावेश किया। इस ग्रन्थ की भाषा-वैज्ञानिक विंगेषताओं पर से हर्टल की मान्यता है कि अन्य बातों के साथ-साथ ग्रन्थ कर्ता ने अपनी रचना में प्राकृत रचनाओं अथवा कथाओं का लौकिक भाषा में उपयोग किया है।<sup>१</sup>

यहाँ प्राकृत जैन कथा ग्रंथों में पाये जाने वाले पशु-पक्षियों, पुरुषों और स्त्रियों सबकी कृतिपय मनोरंजक लौकिक आख्यान दिये जाते हैं जिनकी तुलना पंचतंत्र, जातक, शुक्रसप्तति, वेतालपंचविगतिका, कथासरित्सागर आदि की कथाओं से की जा सकती है।

सर्वप्रथम हम पशु-पक्षियों की कहानी लेते हैं।

### पशु-पक्षियों की कहानियाँ

#### सियार और सिंह

किसी सियार ने मरा हुआ हाथी देखा। वह सोचने लगा—बड़े भाग्य से मिला है, निश्चिन्त होकर खाऊँगा।

इतने में वहाँ एक सिंह आ पहुँचा। कुशल-क्षेम के पश्चात् सिंह ने पूछा—यह किसने मारा है ?

सियार—व्याघ्र ने महाराज।

सिंह ने सोचा, अपने से छोटे द्वारा मारे हुए शिकार को नहीं खाना चाहिए।

वह चला गया।

इतने में व्याघ्र आ गया। व्याघ्र के पूछने पर गीदड़ ने कह दिया कि सिंह ने मारा है।

व्याघ्र पानी पीकर चल दिया।

थोड़ी देर बाद एक कौआ आया। गीदड़ ने सोचा—यदि इसे न दूँगा तो इसकी काँव-काँव सुनकर बहुत-से कौए इकट्ठे हो जायेंगे। फिर बहुत से सियार आ जायेंगे। किस-किसको रोखूँगा मैं ?

सियार ने कौए की तरफ मांस का एक टुकड़ा फेंक दिया। कौआ लेकर उड़ गया।

उसके बाद एक सियार आ धमका । उसने सोचा—यह वरावरी का है, इसे मार भगाना ही ठीक है ।

उसने भृकुटी चढ़ाकर उस सियार के ऐसी जोर की लात जमायी कि वह भागता ही नजर आया ।

किसी ने ठीक ही कहा है—

“उत्तम प्रणिपातेन शूर भेदेन योजयेत् ।

नीचमल्पप्रदानेन, समतुल्य पराक्रमै ॥”

उत्तम को नम्रता से, शूरो को भेद से, नीच को थोड़ा-सा देकर और वरावरवालो को पराक्रम से जीते ।<sup>१</sup>

### खसद्रुम गीदड

एक बार कोई गीदड रात के समय जंगल में से भागकर किसी गाव में आ गया और जब कहीं उसे बाहर जाने का रास्ता न मिला तो एक घर में घुस गया ।

गीदड को घर में घुसा हुआ देख लोग उसे मारने दौड़े । गीदड, भागता भागता घर के बाहर आया । लेकिन वहाँ कुत्ते उसके पिछे लग गये । वह एक नीलकुण्ड में गिर पड़ा ।

बड़ी मुश्किल से उस कुण्ड में से बाहर निकला । बाहर निकलते ही वह जंगल की ओर भागा ।

१ यह श्लोक महाभारत, (आदिपर्व, समवपर्व, अध्याय १४० ५०-५१) में जबुक कथा में निम्न रूप में मिलता है—

भयेन भेदयेद् भीरु शूरमब्जलिकर्मणा ।

लुब्धमर्थप्रदानेन सम न्यून तथैजसा ॥

डॉ० प्रभाकर नारायण कवठेकर, संस्कृत साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास, पृ० ३७४ ।

२ दशवैकालिकचूर्णी, पृ० १०४-५ । पंचतन्त्र (लब्धप्रणाश) में भी यह कथा आती है ।

सियार सिंह को विनम्र भाव से उत्तर देता है कि उसके लिए वह हाथी की रक्षा में नियुक्त है । व्याघ्र से कहता है—सिंह हाथी को मारकर नदी में स्नान करने गया है, तुम जल्दी ही भाग जाओ । उसके बाद चीता आता है । उससे कहता है कि जब तक सिंह लौटकर आये, तू हाथी का मांस खाकर तृप्त हो ले । जब चीते के मुँह मारने से हाथी की खाल फट जाती है तो गीदड उसे जल्दी से सिंह के आने की सूचना देता है । चीता भाग जाता है । कौए का नाम यहाँ नहीं है । ‘उत्तम प्रणिपा तेन’ श्लोक यहाँ उद्धृत है ।

कुण्ड में गिरने से गीदड़ का शरीर नीले रंग में रंग गया था ।

जगल के जानवर उससे पूछते—तेरा यह रूप-रंग कैसे बदल गया ?

“जंगल के सब प्राणियों ने मिलकर मुझे खसद्रुम नामक राजा नियुक्त किया है । अब तुम सबको मेरी आज्ञा का पालन करना होगा”—गीदड़ जवाब देता है ।

जगल के जानवर उसे राजा समझ, उसका आदर करने लगे ।

वे एक हाथी पकड़कर लाये । खसद्रुम उसपर सवारी कर ज्ञान के साथ जंगल में घूमने लगा ।

एक दिन रात के समय सब गीदड़ हाउ-हाउ कर रहे थे । खसद्रुम भी उनकी आवाज में आवाज मिलाकर ‘हाउ-हाउ’ करने लगा ।

हाथी को जब यह मालूम हुआ तो उसने अपनी सूँढ़ में लपेट उसे मार डाला ।<sup>१</sup>

### घण्टीवाला गीदड़

एक बार किसी किसान के खेत में ईख की अच्छी फसल हुई । खेत में गीदड़ आने लगे ।

किसान ने सोचा कि इस तरह तो ये गीदड़ सारा ईख खा डालेंगे, अतएव खेत के चारों ओर एक खाई खुदवा देनी चाहिए ।

एक दिन एक गीदड़ खाई में गिर पड़ा । किसान ने उसे खाई में से निकलवा, उसके कान-पूछ काट, व्याघ्र की खाल उढा, गले में एक घंटी बाँध, उसे छोड़ दिया ।

गीदड़ जगल में भाग गया । उसके साथी उसे देख भय के मारे भागने लगे ।

रास्ते में उन्हें भेड़िये मिले । भेड़ियों के पूछने पर उन्होंने कहा—

विचित्र गव्द करता हुआ कोई अद्भुत प्राणी दौड़ा आ रहा है, भागो ।

भेड़िये भी भागने लगे ।

आगे चलकर व्याघ्र मिले । वे भी डर के मारे उनके साथ भागने लगे ।

कुछ दूरी पर चीते मिले । वे भी इनके साथ हो गये ।

मार्ग में एक सिंह बैठा हुआ था । जानवरों को भागते देख उसने उनके भागने का कारण पूछा । उन्होंने कहा—कोई अद्भुत प्राणी पीछा कर रहा है । बचने का कोई उपाय नहीं ।

१, बृहत्संहिता और वृत्ति, उद्देश १ ३२५१, व्यवहारभाष्य ३ २७ । पञ्चतन्त्र (मित्रमेद) में गीदड़ का नाम चडरव है । जगल के जानवरों से वह कहता है कि ब्रह्मा ने उसे जगल का कद्रुम राजा बनाया है । हाथी का यहाँ नाम नहीं है ।

इस समय घण्टी की अवाज करता हुआ गीदड़ वहाँ से गुजरा । सिंह ने उसके पास जाकर देखा तो पता लगा कि गीदड़ है । सिंह ने दबोच कर उसे मार डाला ।<sup>१</sup>

### लालची गीदड़

किसी भील ने जंगल में एक हाथी देखा । उसे देखकर वह एक विषम प्रदेश में खड़ा हो गया ।

जब उसने देखा कि उसके वाण के प्रहार से हाथी गिर पड़ा है, तो वह डोरी चढ़े हुए धनुष को नीचे रख, हाथ में फरसा ले, हाथीदांत और उसके गड-स्थल के मोती लेने के लिए हाथी पर प्रहार करने लगा ।

लेकिन हाथी के गिरने से दबे हुए महाकाय सर्प से उसे जाने के कारण वह गिर पड़ा ।

उधर घूमते-फिरते हुए एक गीदड़ की नजर मरे हुए हाथी, मनुष्य, सर्प और धनुष पर पहुँची । वह डरकर पीछे हट गया । लेकिन लोलुपता के कारण वहाँ बार-बार आकर झांकने लगा ।

थोड़ी देर बाद उन सबको निर्जीव समझ, निश्चक, और सन्तुष्ट हो वह सोचने लगा—

हाथी को तो मैं जीवन-भर खा सकता हूँ, मनुष्य और सर्प से कुछ समय के लिए मेरा काम चल जायेगा, इसलिए पहले मैं क्यों न धनुष की डोरी खाकर पेट भरूँ ?

यह निश्चय कर जब उसने धनुष की डोरी चवाना शुरू किया तो धनुष की कोटि छिटक कर उसके ताल में लगी और वह वहीं ढेर हो गया ।<sup>२</sup>

१ बृहत्कल्पभाष्य ७२१-२३ और वृत्ति, पीठिका, पृ० २२१ । देखिए सीहचम्मजातक (१८९), दहभजातक (३२२), और पचतत्र की वाचाल रासभ कथा (४ ७) ।

२ वसुदेवहिंदा, पृ० १६८-६९ । उपदेश के रूप में यहाँ कहा गया है कि जो इन्द्रियजन्य सुख में प्रतिबद्ध होकर परलोकसाधन में निरपेक्ष रहता है, वह गीदड़ की भाँति मरण को प्राप्त होता है । आवश्यकचूर्णी, पृ० १६८-६९ । पचतत्र (मित्रसंप्राप्ति) में यह कहानी आती है । यहाँ जंगली सूअर द्वारा पेट फाड़ डालने से भील की मृत्यु होती है । सूअर भी भील का वाण लगने से मर जाता है । साँप का नाम यहाँ नहीं है । हितोपदेश, मित्र-लाभ, और कथासरित्सागर भी देखिए, तथा मूल सर्वास्तिवाद का विनयवस्तु, पृ० १२१-२२ ।

## खरगोश और सिंह

किसी जंगल में एक सिंह रहता था। हरिण का मांस उसे बहुत अच्छा लगाता था। प्रतिदिन वह हरिण मारकर खाता।

एक दिन जंगल के सब हरिण मिलकर जंगल के राजा के पास पहुँचे। उन्होंने निवेदन किया—महाराज ! हम लोग प्रतिदिन जंगल में से एक प्राणी आपके भोजन के लिए भेजेगे, कृपा कर हमारी रक्षा करे।

सिंह ने स्वीकृति दे दी। उसे अब घर-बैठे शिकार मिलने लगा।

एक बार एक बूढ़े खरगोश की वारी आई। जब खरगोश सिंह के पास पहुँचा तो सूर्योदय हो चुका था।

सिंह ने गरज कर पूछा—रे दुष्ट ! इतनी देर कहाँ था ?

खरगोश ने डरते-डरते उत्तर दिया—“महाराज ! जब आपके पास आ रहा था, रास्ते में मुझे एक दूसरा सिंह मिल गया।

उसने पूछा—कहाँ जा रहे हो ?

मैंने कहा—जंगल के राजा के पास।

वह बोला—क्या ? जंगल के राजा के पास ? मेरे सिवाय जंगल का राजा और कौन है ?

मैंने निवेदन किया—महाराज ! यदि मैं उसके पास न जाऊँगा तो वह मुझे और मेरे साथियों को मार डालेगा”।

खरगोश की बात सुनकर सिंह आग-बवूला हो गया। वह बोला—वता, वह दुष्ट कहाँ रहता है ? मैं उसे अभी मजा चखाता हूँ।

वह खरगोश के साथ चल दिया। कुछ दूर चलने पर खरगोश ने एक कुँए की ओर इशारा किया—महाराज ! वह यहीं रहता है। देखिए, आप कुँए पर बैठकर गर्जना कीजिए। आपकी गर्जना का उत्तर वह प्रतिगर्जना से देगा।

सिंह को निश्चय हो गया कि अवश्य ही वह डर के मारे कुँए में उतर गया है।

सिंह अपने प्रतिद्वंदी को मजा चखाने के लिए कुएँ में कूद पड़ा ।

### वन्दर और बया

किसी बया ने एक वृक्ष पर सुन्दर घोसला बनाया ।

एक बार की बात है, वर्षा ऋतु में ठंडी हवा चलने लगी और मूसलाधार पानी बरसने लगा । इस समय वहाँ वर्षा से बचने के लिए ठण्ड से काँपता हुआ एक वन्दर आया ।

अपने घोसले में बैठी हुई बया कहने लगी—ऐ वन्दर ! तू जरा मेर घोसले को देख । कितने परिश्रम से मैंने इसे बनाकर तैयार किया है । कितने सुख से मैं यहाँ रहती हूँ । न मुझे वर्षा का डर है और न हवा का । रे मूर्ख ! मुझे तुझपर दया आती है कि तेरे हाथ पाँव होते हुए भी, आलस्य के कारण तू कुछ नहीं कर सकता । वर्षा की तीव्रण बौछारे सहने के लिए तू तैयार है और ठण्डी हवा के थपेड़े सहना तुझे मजूर है, लेकिन थोड़ी-सी मेहनत से अपना घर तू नहीं बना सकता !

पहले तो वन्दर बया की बातें चुपचाप सुनता रहा । लेकिन बया जब अपनी बात को बार-बार कहती गयी तो वह कूटकर वृक्ष की डाल पर पहुँचा । उसने वृक्ष की उस डाल को जोर से हिलाया जिस पर बया का घोसला लटका हुआ था ।

क्षणभर में बया अपने घोसले में से जमीन पर आ गिरी । घोसले को तोड़कर उसने हवा में उड़ा दिया । बया से वह कहने लगा—प्यारी बया ! अब तू मेरे

१ व्यवहारभाष्य ३ २९-३० और वृत्ति पृ० ७ अ । तुलनीय हितोपदेश (मित्रमेद), शुक्-सप्तति (३१) के साथ । निग्रोधजातक तथा कयासरित्सागर भी देखिए । मलाया के जंगलवासियों में इस प्रकार की कथा प्रचलित है । डब्ल्यू० स्कीट, फेब्ल्स एण्ड फोक-टेल्स, कैम्ब्रिज, १९०१, कहानी न० १२, पृ० २८, डाक्टर प्रभाकर नारायण कवठेकर, संस्कृत साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास, पृ० ३३९ फुटनोट । यह कहानी अफ्रीका की हब्डी जाति की लोक कथाओं में भी पाई जाती है । सिंह खरगोश का पीछा करता है । खरगोश रास्ते में एक चट्टान के नीचे खड़ा होकर चिल्लाने लगता है—“सिंह ! मेरे दादाजी ! यह देखिए, यह चट्टान हम लोगों पर गिरी जा रही है । कृपया इसे सभालिए” । सिंह चट्टान को सभालने खड़ा हो जाता है और खरगोश भाग जाता है । इसे चट्टान ‘मोटिफ’ कहा गया है । स्टैण्डर्ड डिक्शनरी ऑफ फोकलोर, माइथोलोजी एण्ड लीजेण्ड, जिल्द २, मारिया लीच, न्यूयार्क, १९५०

वह हाथ हंडी में लगा । हंडी फूट गयी और सारा दूध बिखर गया ।<sup>१</sup>

### एक व्यापारी

कोई वणिक् माल की बहुत-सी गाड़ियाँ भरकर सार्थ के साथ व्यापार के लिए चला । एक खच्चर पर उसने उपयोगी समझकर कुछ पण (एक छोटा सिक्का) लाद लिये थे । ऊबड़-खाबड़ मार्ग पर चलने के कारण खच्चर की झल फट गयी और पण जमीन पर बिखर गये । यह देखकर वणिक् ने माल की गाड़ियाँ रोक दीं और लोगो को पणो को चुगने के लिए कहा ।

वहाँ से कुछ मार्गदर्शक जा रहे थे । उन्होंने कहा—आप लोग कौड़ी के लिए करोड़ो का क्यों नुकसान कर रहे हैं ? गाड़ियो को आगे जाने दे । क्या आप को चोरो का डर नहीं है ?

वणिक् ने उत्तर दिया भविष्य की कौन जाने ? जो मौजूद है, उसे तो पहले ले लें ।

व्यापारी आगे बढ़ गये । वणिक् पीछे रह गया । उसका माल चोरो ने छूट लिया ।<sup>१</sup>

१ व्यवहारभाष्य और वृत्ति, उद्देश ३ २९ पृ० ८अ । पचतंत्र (अपरीक्षित कारक) में मन के लड़्डू खाने वाले सोमशर्मा के पिता की कहानी आती है । सत्तू के घड़े को देखकर वह सोचता है—अकाल पढ़ने पर सत्तू का यह घड़ा सौ रुपये में बिकेगा । उससे बकरिया आयेगी, फिर गाये, भैसे, घोड़ियाँ और घोड़े हो जायेंगे । घोड़े बेचकर सोना, सोने से चौमजला मकान बनेगा । फिर विवाह होगा । पुत्र का जन्म होगा । पुस्तक पढ़ने में वह बाधा डालेगा । पुत्र के पढ़ने में बाधा डालने के कारण वह अपनी ब्राह्मणी को मारने के लिए लात उठाता है और सत्तू का घड़ा फूट जाता है । तथा देखिए भवदेवसूरि कृत पार्वनायचरित (२ १०२५-२६) विनोदात्मककथा सग्रह कथा ३३, धम्मपद-अट्ठकथा, पृ० ३०२, हितोपदेश (४ ८) । यह कथा विश्व कथा साहित्य में पाई जाती है ।

२ वसुदेवहिंडी, पृ० १५ । यहाँ वणिक् की तुलना विषयसुख के लोभ के बशीभूत, मोक्षसुख के साधनों की उपेक्षा कर ससार में रचे-पचे मनुष्य से की गयी है । ऐसा मनुष्य पश्चात्ताप का भागी होता है । आवश्यकचूर्णी पृ० १७२ में भी यह कहानी आती है । धनदेव वणिक् पाच सौ गाड़ियाँ माल भरकर चलता है । रास्ते में वेग-वती नदी पार करते समय एक बैल एककर वहीं गिर पड़ता है । धनदेव उसके सामने घास-चारा और पानी रखकर आगे बढ़ जाता है । पचतत्र (मित्रमेद) में वणिक् पुत्र वर्धमानक सजीवक और नन्दक नामक दो बैलो को रथ में जोड़, व्यापार के लिए मथुरा ग्वाना होता है । सजीवक यमुना नदी पार करते हुए दलदल में फस जाता है । वर्धमानक तीन रात उसके पास बैठा रहता है । तत्पश्चात् वहाँ से जाने वाले व्यापारियों के कहने पर सजीवक के लिए रखवाले नियुक्त कर आगे बढ़ता है । कालान्तर में सजीवक की पिगलक सिंह से मित्रता हो जाती है ।

## सोचा था कुछ, हुआ कुछ !

वसुभूति नाम का एक दरिद्र ब्राह्मण अव्यापन का काम करता था । उसकी भार्या का नाम था यज्ञदत्ता । उसके सोमशर्म नाम का पुत्र और सोमशर्मा नाम की पुत्री थी । उसकी गाय थी रोहिणी ।

किसी धर्मात्मा ने उसे खेती करने के लिए थोड़ी-सी जमीन दे दी । इस जमीन में उसने शालि बो दिये ।

एक दिन उसने अपने पुत्र से कहा—बेटा ! मैं शहर जा रहा हूँ । चन्द्र-ग्रहण लगने वाला है । साहूकारों से दान-दक्षिणा माँग कर लाऊँगा । मेरे पीछे तू खेत की रखवाली करना । खेत में जो शालि पैदा होगे और मैं जो कुछ रुपया-पैसा माँगकर लाऊँगा, उससे तेरी और तेरी बहन की शादी कर दूँगे । तबतक रोहिणी भी बिया जायेगी ।

यह कहकर ब्राह्मण चला गया ।

एक दिन गाव में कोई नट आया । सोमशर्म नटी के ससर्ग से नट बन गया । सोमशर्मा को किसी धूर्त से गर्भ रह गया । रोहिणी का गर्भ गिर गया । खेती की देखभाल न होने से शालि सूख गये ।

उधर ब्राह्मण को भी कुछ प्राप्ति न हुई । वह खाली हाथ घर लौटा । ब्राह्मणी दीन-हीन दशा में बैठी दिखायी पड़ी ।

ब्राह्मणी ने उठकर उसका स्वागत किया ।

ब्राह्मण ने पूछा—यह सब क्या ?

ब्राह्मणी ने उत्तर दिया—हमारा भाग्य ही ऐसा है । सोचा कुछ था और हुआ कुछ ।<sup>१</sup>

### पारखी इभ्यपुत्र

किसी नगर में एक रूपवती गणिका रहती थी । उसके पास अनेक धनाढ्य राजपुत्र, मन्त्रीपुत्र और इभ्यपुत्र आते और धन-सम्पत्ति छुटाकर लौट जाते । उन्हें विदा देते समय गणिका कहती—यदि आप मुझे छोड़कर जा ही रहे हैं तो कम-से-कम मुझ निर्गुनिया की याद के लिए कुछ तो लेते जायें ।

१ सलीरुत्तो तणो जातो, रोहिणी न बियाइया  
सोमसम्मो नडो जाओ, सोमसम्मा वि गब्बिणी ॥



समान निर्लेज्ज हो गयी है। वर्षा में भीगती हुई और ठण्ड से काँपती हुई तू कितनी अच्छी लगती है !<sup>१</sup>

### कौए और मरा हुआ हाथी

कोई बूढ़ा हाथी ग्रीष्मकाल में पहाड़ी नदी पार करते समय नदी के किनारे गिर पड़ा। कोशिश करने पर भी वह उठ नहीं सका और वहीं उसकी मृत्यु हो गयी।

भेड़िए और गीदड़ों ने उसके गुदाभाग को खा लिया। उसके गुदाभाग से होकर कौए अन्दर घुस गये। अंदर बैठे-बैठे वे उसका मांस खाने लगे।<sup>२</sup>

कुछ समय बाद गर्मी के कारण कौओं का प्रवेश मार्ग सकुचित हो गया।

कौओं ने सोचा—अब हम बिना किसी विघ्न-बाधा के यहाँ आराम से रह सकेंगे।

वर्षाकाल आरंभ होने पर पहाड़ी नदी के प्रवाह में वह हाथी बह गया और बहते-बहते उसकी लाश समुद्र में पहुँच गयी। मगर-मच्छों ने उसे खा डाला।

लाश के अन्दर जल भर जाने से कौए बाहर निकल आये, लेकिन पास में कोई आश्रय न पा उनकी वहीं मृत्यु हो गयी।<sup>३</sup>

१ वृहत्कल्पभाष्य और वृत्ति, उद्देश १ ३२५२। यहाँ वन्दर के दृष्टान्त द्वारा लब्धि प्राप्त होने से गर्वोन्मत्त किसी साधु को शिक्षा दी गयी है। आवश्यक निर्युक्ति ६८१ में वानर का दृष्टान्त आता है। आवश्यकचूर्णी (पृ० ३४५) में इस कहानी का गाथाओं में वर्णन है। तथा देखिए आवश्यक, हारिभद्रीय वृत्ति, पृ० २६२। पंचतंत्र (मित्रभेद), और कूटिदूतक जातक (३२१) में यह कहानी आती है।

२ इस 'मोटिफ' की तुलना एक कोटा लोककथा के 'मोटिफ' से की जा सकती है। कोई लड़का ईश्वर का साक्षात्कार करने के लिए जंगल में जाता है। तीन दिन तक वहाँ बैठा रहता है। चौथे दिन उसकी मृत्यु हो जाती है। उसका शरीर फूल जाता है। एक बड़ा चूहा जमीन की मिट्टी खोदकर उसके सारे शरीर पर एक बिलबना लेता है। देखिए, एम बी० एमेनियन (M B Fmenean) का जरनल आफ अमेरिकन ओरिंटल सोसाइटी (६७) में स्कोडोज इन द फोकेटल्स आफ इंडिया, लेख।

३ वसुदेवहिंडी, पृ० १६८। यहाँ कौओं को ससारी जीव, हस्ति के शरीर में उनके प्रवेश को मनुष्ययोनि का लाभ, अदर रहते हुए मांस-भक्षण को विषयों की प्राप्ति, मार्ग-निरोध को भवप्रतिबध, जलप्रवाह के कारण शरीर वियोग को मरणकाल तथा कौओं के बाहर निकल आने को परभवसकमण कहा गया है। हेमचन्द्र के परिशिष्टपर्व (२ ५ ३८०-४०५) में भी यह कथा आती है। तुलनीय लोहजघ ब्राह्मण की कथा से। गीदड़ों द्वारा भीतर से खाई हुई हाथी की खाल में पैरों की तरफ से उसने प्रवेश किया। वर्षा के कारण हाथी की यह लाश बहती हुई समुद्र में पहुँच गई, साथ में लोहजघ भी। कथासरित्सागर, ४. २. ११८-२४

अन्य कहानियाँ

### पर्वत और मेघ

एक बार पर्वत और मेघ में वाक्युद्ध ठन गया ।

मेघ—मैं तुझे अपनी एक जरासी धार में बहा सकता हूँ, तू समझता क्या है ?

पर्वत—यदि तू मुझे तिलभर भी हिला दे तो मेरा नाम पर्वत नहीं ।

यह सुनकर मेघ को बहुत क्रोध आया । वह लगातार सात दिन और सात रात मूसलाधार जल की वृष्टि करता रहा ।

उसने सोचा—अब देखता हूँ पर्वत कहाँ जायेगा ? अब तो उसके होश-हवाश ठिकाने आ जायेगे ।

लेकिन सुबह उठकर देखा तो पर्वत और उज्ज्वल होकर चमक रहा था ।<sup>१</sup>

### शेखचिल्ली

एक बार किसी भिखारी को बहुत भूख लगी । वह एक गोगाला में गया जहाँ ग्वालो ने उसे सकोरा भरकर दूध पिलाया ।

दो-चार दिन बाद वह फिर गोगाला में पहुँचा । अब की बार ग्वालो ने उसे हंडी भरकर दूध दिया ।

भिखारी हंडी को सिरहाने रखकर लेट गया ।

वह सोचने लगा—इस दूध का दही जमाऊँगा । दही बेचकर मुर्गी खरीदूँगा । मुर्गी अण्डे देगी । अण्डे बेचकर बकरी मोल लूँगा । बकरी बेचकर गाय खरीदूँगा । गाय से बहुत से बाल हो जायेंगे । बाल बेचकर बहुत-सा धन कमा दूँगा । धन को व्याज पर चढा दूँगा और सेठ बन जाऊँगा । मेरा विवाह हो जायेगा । छमछम करती घरवाली आयेगी । यदि वह कभी अपमान करेगी तो मार-पीटकर उसकी अकल ठिकाने लगा दूँगा ।

खाट पर लेटे-लेटे भिखारी ने जो 'घरवाली' को मारने के लिए हाथ उठाया,

१ वृहत्कल्पभाष्य ३३४ और वृत्ति (आवश्यक निर्युक्ति १३९, तथा आवश्यकचूर्णी, पृ० १२१, आवश्यक हारिभद्रायवृत्ति (पृ० १००) भी देखिये। यहाँ शैल को ऐसा शिष्य बताया है जो गर्जन-तर्जन करते हुए आचार्य के समीप शास्त्र का एक पद भी नहीं सीखना चाहता । आचार्य लज्जित होकर बैठ जाता है । आवश्यक निर्युक्ति १३९ में शिष्यों को शैल, कुट, छल्नी, परिपूणक (घो-दूध छानने का छन्ना), हस, महिष, मेघ, मशक, जोख, बिलाड़ो, सेही मेरी और आभीरी के समान बताया है । देखिये जगदीशचन्द्र जैन, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज पृ० २८८-९१

वह हाथ हंडी में लगा । हंडी फूट गयी और सारा दूध बिखर गया !

### एक व्यापारी

कोई वणिक् माल की बहुत-सी गाड़ियाँ भरकर सार्थ के साथ व्यापार के लिए चला । एक खच्चर पर उसने उपयोगी समझकर कुछ पण (एक छोटा सिक्का) लाद लिये थे । ऊबड़-खावड़ मार्ग पर चलने के कारण खच्चर की अल फट गयी और पण जमीन पर बिखर गये । यह देखकर वणिक् ने माल की गाड़ियाँ रोक दीं और लोगो को पणो को चुगने के लिए कहा ।

वहाँ से कुछ मार्गदर्शक जा रहे थे । उन्होंने कहा—आप लोग कौड़ी के लिए करोडो का क्या नुकसान कर रहे है ? गाड़ियो को आगे जाने दे । क्या आप को चोरो का डर नहीं है ?

वणिक् ने उत्तर दिया भविष्य की कौन जाने ? जो मौजूद है, उसे तो पहले ले लें ।

व्यापारी आगे बढ़ गये । वणिक् पीछे रह गया । उसका माल चोरो ने छुट लिया ।<sup>१</sup>

१ व्यवहारभाष्य और वृत्ति, उद्देश ३ २९ पृ० ८अ । पचतंत्र (अपरीक्षित कारक) में मन के लड़कू खाने वाले सोमशर्मा के पिता की कहानी आती है । सत्तू के घड़े को देखकर वह सोचता है—अकाल पडने पर सत्तू का यह घडा सौ रुपये में बिकेगा । उससे बकरिया आयेगी, फिर गाये, भैसे, घोड़ियाँ और घोडे हो जायेगे । घोडे बेचकर सोना, सोने से चौमजला मकान बनेगा । फिर विवाह होगा । पुत्र का जन्म होगा । पुस्तक पडने में वह बाधा डालेगा । पुत्र के पडने में बाधा डालने के कारण वह अपनी ब्राह्मणी को मारने के लिए लात उठाता है और सत्तू का घडा फूट जाता है । तथा देखिए भवदेवसूरि कृत पार्श्वनाथचरित (२ १०२५-२६) विनोदात्मककथा संग्रह कथा ३३, धम्मपद-अट्ठकथा, पृ० ३०२, हितोपदेश (४ ८) । यह कथा विश्व कथा साहित्य में पाई जाती है ।

२ वसुदेवहिंडी, पृ० १५ । यहाँ वणिक् की तुलना विषयसुख के लोभ के वशीभूत, मोक्षसुख के साधनों की उपेक्षा कर ससार में रचे-पचे मनुष्य से की गयी है । ऐसा मनुष्य पश्चात्ताप का भागी होता है । आवश्यकचूर्णी पृ० ३७२ में भी यह कहानी आती है । धनदेव वणिक् पाच सौ गाड़ियाँ माल भरकर चलता है । रास्ते में वेगवती नदी पार करते समय एक बैल थककर वहीं गिर पडता है । धनदेव उसके सामने घास-चारा और पानी रखकर आगे बढ़ जाता है । पचतंत्र (मित्रमेद) में वणिक् पुत्र वर्धमानक सजीवक और नन्दक नामक दो बैलों को रथ में जोड़, व्यापार के लिए मथुरा रवाना होता है । सजीवक यमुना नदी पार करते हुए दलदल में फँस जाता है । वर्धमानक तीन रात उसके पास बैठा रहता है । तत्पश्चात् वहाँ से जाने वाले व्यापारियों के कहने पर सजीवक के लिए रखवाले नियुक्त कर आगे बढ़ता है । कालान्तर में सजीवक की पिगलक सिंह से मित्रता हो जाती है ।

## सोचा था कुछ, हुआ कुछ !

वसुभूति नाम का एक दरिद्र ब्राह्मण अव्यापन का काम करता था । उसकी भार्या का नाम था यज्ञदत्ता । उसके सोमशर्म नाम का पुत्र और सोमशर्मा नाम की पुत्री थी । उसकी गाय थी रोहिणी ।

किसी धर्मात्मा ने उसे खेती करने के लिए थोड़ी-सी जमीन दे दी । इस जमीन में उसने शालि बो दिये ।

एक दिन उसने अपने पुत्र से कहा—वेटा ! मैं शहर जा रहा हूँ । चन्द्र-ग्रहण लगने वाला है । साहूकारों से दान-दक्षिणा माँग कर लाऊँगा । मेरे पीछे तू खेत की रखवाली करना । खेत में जो शालि पैदा होगे और मैं जो कुछ रुपया-पैसा माँगकर लाऊँगा, उससे तेरी और तेरी बहन की शादी कर दूँगे । तबतक रोहिणी भी बिया जायेगी ।

यह कहकर ब्राह्मण चला गया ।

एक दिन गाव में कोई नट आया । सोमशर्म नटी के ससर्ग से नट बन गया । सोमशर्मा को किसी धूर्त से गर्भ रह गया । रोहिणी का गर्भ गिर गया । खेती की देखभाल न होने से शालि सूख गये ।

उधर ब्राह्मण को भी कुछ प्राप्ति न हुई । वह खाली हाथ घर लौटा । ब्राह्मणी दीन-हीन दशा में बैठी दिखायी पड़ी ।

ब्राह्मणी ने उठकर उसका स्वागत किया ।

ब्राह्मण ने पूछा—यह सब क्या ?

ब्राह्मणी ने उत्तर दिया—हमारा भाग्य ही ऐसा है । सोचा कुछ था और हुआ कुछ ।<sup>१</sup>

### पारखी इभ्यपुत्र

किसी नगर में एक रूपवती गणिका रहती थी । उसके पास अनेक धनाढ्य राजपुत्र, मन्त्रीपुत्र और इभ्यपुत्र आते और धन-सम्पत्ति छुटाकर लौट जाते । उन्हें विदा देते समय गणिका कहती—यदि आप मुझे छोड़कर जा ही रहे हैं तो कम-से-कम मुझ निर्गुनिया की याद के लिए कुछ तो लेते जायें ।

१ सलीरुत्तो तणो जातो, रोहिणी न बियाइया  
सोमसम्मो नडो जाओ, सोमसम्मा वि गब्बिणी ॥

गणिका के अनुरोध पर कोई उसका पहना हुआ हार, कोई अर्धहार, कोई कड़ा, और कोई वाजूबद लेकर जाता ।

एक बार कोई इम्यपुत्र गणिका को छोड़कर जाने लगा । गणिका ने उससे भी कुछ लेने को कहा ।

इम्यपुत्र रत्नों का पारखी था । उसकी नजर गणिका के पंचरत्नों से जटित बहुमूल्य सोने के पादपीठ की ओर गयी ।

उसने कहा— यदि कुछ लेना ही है तो अपने पादस्पर्श से मनोहर इस पाद-पीठ को मुझे दे दो । इसे देखकर मैं तुम्हारी याद कर लिया करूँगा ।

गणिका—इस जरा-सी चीज को लेकर क्या करोगे ? कोई कीमती चीज माँगो ।

लेकिन इम्यपुत्र ने पादपीठ ही लेने की इच्छा बतायी ।

इम्यपुत्र पादपीठ लेकर चला गया और उसने रत्नविनियोग द्वारा बहुत-सा धन कमाया ।<sup>१</sup>

### एक लड़की के तीन वर ?

किसी लड़की के तीन स्थानों से मंगनी आई । एक जगह की मंगनी उसकी माता ने, दूसरी जगह की उसके भाई ने और तीसरी जगह की मंगनी उसके पिता ने ली ।

विवाह की तिथि निश्चित हो गयी । तीनों स्थानों से वारात आ पहुँची । दुर्भाग्यवश जिस रात को भाँवर पड़ने वाली थी, उस रात को लड़की को साँप ने काट लिया । वह मर गयी ।

लड़की के तीनों वरों में से एक तो उसी के साथ चिता में जल गया । दूसरे ने अनगन आरंभ कर दिया । तीसरे ने देवाराधना से सजीवन मन्त्र प्राप्त किया । इस मन्त्र से उसने उस लड़की और उसके वर को पुनः उज्जीवित कर दिया ।

अब तीनों वर उपस्थित होकर लड़की माँगने लगे । बताइए, तीनों में से किसे दी जाये ?

१ वही, पृ० ४ । यहाँ गणिका की तुलना धर्मश्रवण, राजपुत्र, आदि की देवमनुष्य सुखभोगी प्राणियों, हार आदि आभरणों की देशविरति सहित तपोपधान, इम्यपुत्र की मोक्ष के इच्छुक, परीक्षाकौशल की सम्यग्ज्ञान, रत्नजटित पादपीठ की सम्यग्दर्शन, रत्नों की महाव्रत और रत्नविनियोग की निर्वाण सुख से की गयी है ।

जिस वर ने लडकी को जिलाया, वह उसका पिता हुआ और जो उसके साथ जीवित हुआ, वह भाई कहलाया। अतएव लडकी का हकदार वही समझा जायेगा जो अनशन कर रहा था। उसी को लडकी मिलनी चाहिए<sup>१</sup>।

### पति की परीक्षा

किसी ब्राह्मणी के तीन कन्याएँ थीं। उसके मन में विचार आता कि विवाह के पश्चात् वे कैसे सुखी बनेगी।

उसने उन्हें सिखा दिया कि विवाह के पश्चात् प्रथम दर्शन में तुम लोग पादप्रहार से पति का स्वागत करना।

ब्राह्मणी की जेठी कन्या ने अपनी माँ का आदेश पालन किया।

१ आवश्यकचूर्णी २ पृ० ५८। वेतालपचविशतिका की पाँचवीं कहानी में हरिवंश मन्त्री की कन्या प्रण करती है कि वह किसी ऐसे पुरुष से विवाह करेगी जो वीरता, विद्या अथवा मन्त्र-तन्त्र में सबसे बढकर होगा। कन्या का पिता वर की तलाश के लिए प्रस्थान करता है। वह एक ब्राह्मण की खोज करता है जो मन्त्रविद्या में अत्यन्त कुशल है। कन्या का भाई एक विद्वान् ब्राह्मण को अपनी बहन के विवाह के लिए वचन देता है। कन्या की माता अपनी बेटी के लिए वाण चलाने में कुशल एक योद्धा को पसंद करती है।

विवाह की तिथि निश्चित की जाती है। उसी दिन एक राक्षस कन्या का अपहरण कर लेता है।

विद्वान् ब्राह्मण उस स्थान का पता लगाता है जहाँ कन्या रहती है। मात्रिक वहाँ अपना हवाई-जहाज लेकर पहुँचता है। योद्धा राक्षस को मारकर कन्या को वापिस लाता है।

वेताल प्रश्न करता है कि तीनों में से कन्या किसे दी जानी चाहिए ?

राजा उत्तर देता है कि योद्धा कन्या का हकदार है, वही कन्या को राक्षस से छुड़ा लाया है।

वेन्फे आदि विद्वानों ने इस कहानी को विश्व साहित्य की कहानी में गर्भित किया है। विटरनित्स, द हिस्ट्री आफ इडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग १, पृ० ३६९ नोट। अरेवियन नाइट्स की शहजादे के डग की यह कहानी है।

जान हर्टल ने वेतालपचविशतिका और पचतन्त्र के जैन संस्करण में पाई जाने वाली सूक्तियों की अनुक्रमणिका प्रकाशित की है, वी०एम० जी०डब्ल्यू० (१९०२ पृ० १२३) नामक जर्मन पत्रिका में, विण्टरनित्स, द हिस्ट्री आफ इडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग, १, पृ० ३६८ फुटनोट। सिंहासनद्वात्रिंशिका और भरतकद्वात्रिंशिका को जैन विद्वानों की रचनाएँ बताया गया है। विटरनित्स, जैनाज इन इडियन लिटरेचर नामक लेख, इडियन कल्चर, जुलाई १९३४-अप्रैल १९३५, पृ० १५०।

लात खाकर उसका पति अपनी प्रिया के पैर दवाते हुए कहने लगा—  
प्रिये ! तुम्हारे पैर में कहीं चोट तो नहीं लग गयी !

कन्या ने अपनी माँ से यह बात कही । माँ ने उत्तर दिया—वेटी ! तू निश्चित रह, तेरा पति तेरा गुलाम बनकर रहेगा ।

मंझली कन्या ने भी ऐसा ही किया । उसके पति ने लात खाकर पहले तो अपनी पत्नी को बुरा-भला कहा, लेकिन शीघ्र ही शान्त हो गया ।

माँ ने कहा—वेटी ! तू भी आराम से रहेगी, चिन्ता मत कर ।

अब सबसे छोटी कन्या की बारी आई । पति ने लात खाकर उसे पीटना शुरू किया, और वह उसके कुल को अपशब्द कहने लगा ।

माँ ने कहा—वेटी तुझे ! सब से श्रेष्ठ पति मिला है । तू उसकी आज्ञा में सदा रहना और उसका साथ कभी न छोड़ना ।'

### नाइन पंडिता

कोई नाइन खेत में भोजन लिये जा रही थी । रास्ते में चोरो ने उसे पकड़ लिया ।

वह बोली—चलो, अच्छा ही हुआ, मुझे भी आप लोगो की तलाश थी ।

लेकिन इस समय तो आप मुझे जाने दे । रात को मेरे घर आइए, आपके साथ रुपये लेकर चलेंगी ।

रात के समय जब चोर उसके घर में धुसे तो नाइन ने उनकी नाक काट ली । चोर डरकर भाग गये ।

अगले दिन चोरो ने फिर उसे खेत में जाते हुए देखा । चोरो ने नाइन को पकड़ लिया ।

उन्हे देखते ही वह अपना सिर पीटने लगी और बोली—अरे ! यह किसने काट ली ?  
नाइन उनके साथ चल दी ।

आगे चलकर चोरो ने उसे एक कलाल के घर बेच दिया । रुपये लेकर वे चम्पत हुए ।

नाइन वहाँ से आकर रात में एक वृक्ष पर छिपकर बैठ गयी ।

चोर भी सयोगवश उसी वृक्ष के नीचे आकर ठहरे । मांस पकाकर वे खाने लगे ।

१. बृहत्कल्प भाष्य २६० और वृत्ति, आवश्यकचूर्णी, पृ० ८१ अग्रशस्त भावोपक्रम का यह दृष्टान्त है । आवश्यक, हारिभद्राय टीका, पृ० ५५ ।

उनमें से एक चोर मांस लेकर वृक्ष पर चढ़ा। उसने चारों तरफ देखा तो एक औरत को बैठे हुए पाया।

औरत ने उसे रुपये निकालकर दिखलाये। रुपये के लालच से चोर ज्योंही उसके पास पहुँचा, औरत ने जोर से अपने दांतों से उसे काट लिया।

चोर डरकर भागा। वह कहने लगा—अरे ! यह तो वही है !

नाइन चोरो की चोरी का सब माल लेकर चपत हुई।<sup>१</sup>

### नूपुरपंडिता

कोई सेठानी अपने पति के रहते हुए भी किसी अन्य पुरुष से प्रेम करने लगी थी।

स्त्री के स्वसुर ने अपने बेटे से यह बात कही, लेकिन उसे विश्वास न हुआ।

१ आवश्यकचूर्णी, पृ० ५२३। कथासरित्सागर ( २, ५, ९२-१११ ) में सिद्धि सेविका का रूप धारण कर उत्तरापथ से आये हुए एक वणिक्पुत्रक के यहाँ रहने लगी। एक दिन वह उसका सारा सोना लेकर चलती बनी। रास्ते में एक डोम मिला। सिद्धि का धन छीनने के लिए डोम ने उसका पीछा किया।

सिद्धि ने एक पीपल के पेड़ के नीचे पहुँचकर बड़ी दीनतापूर्वक उससे निवेदन किया—आज मैं अपने पति से कलह करके घर से भाग आई हूँ। मैं मरना चाहती हूँ, तुम मेरे लिए फासी का फदा बाध दो।

डोम ने वृक्ष से फदा बाधकर लटका दिया।

सिद्धिकरी ने डोम से कहा—इस फदे में गला कैसे फसाया जाता है ? जरा गला फँसाकर तो दिखाओ।

डोम ने पैरों के नीचे ढोलक रखकर अपने गले को फदे में डालकर दिखा दिया।

लेकिन सिद्धिकरी ने झट से डोम के पैरों के नीचे से ढोलक हटा ली और वह फदे में लटक कर मर गया।

उस समय अपनी स्त्री को ढूँढता हुआ अपने नौकर के साथ उसका पति वहाँ आया।

उसे देख वह वृक्ष के पत्तों में छिपकर बैठ गयी।

उसका नौकर वृक्ष पर चढ़कर उसे ढूँढने लगा।

सिद्धिकरी ने उसे देखकर कहा—आओ, मेरे पास आओ। तुम बहुत सुन्दर हो तुम पर मैं मोहित हूँ। लो, यह भी ले लो और मेरे शरीर का उपभोग करो।

यह कहकर, ज्योंही वह नौकर उसके पास आया, उसका चुबन लेने के वहाने, सिद्धिकरी ने उसकी जीभ काट ली।

उसका पति अपने नौकर के साथ वहाँ से जल्दी से भाग गया।

सिद्धिकरी वृक्ष से नीचे उतर घन की गठरी उठाकर चपत हुई।



परीक्षा के लिए स्त्री को यक्षमंदिर में भेजा गया ।

स्त्री ने मंदिर के पिशाच (जो पिशाच के रूप में स्त्री का प्रेमी था) को सम्बोधित करके कहा—

हे पिशाच ! जिस पुरुष के साथ मेरा विवाह हुआ है, उसे छोड़कर यदि मैंने अन्य किसी से प्रेम किया हो तो तुम साक्षी हो ।

यक्षमंदिर का नियम था कि यदि कोई अपराधी होता तो वह वहीं रह जाता और निर्दोषी बाहर निकल जाता ।<sup>१</sup>

स्त्री का उक्त सम्बोधन सुनकर पिशाच सोच में पड़ गया कि इसने तो मुझे भी तग लिया ।

पिशाच क्षणभर के लिए सोच में पड़ा रहा और इस बीच स्त्री मंदिर से झट से बाहर निकल आई ।<sup>२</sup>

## ६ बौद्धों की जातक कथाएँ

बौद्धों की जातक-कथाएँ भी कथा-कहानियों का समृद्ध कोष है । श्रीलंका, बर्मा आदि प्रदेशों में ये कथाएँ इतनी लोकप्रिय हैं कि लोग रात-रातभर जागरण कर इन्हे बड़ी श्रद्धापूर्वक सुनते हैं । जातक-कथाओं में बुद्ध के पूर्वभवों की कथाएँ हैं जिनके अनेक दृश्य साची, भरहुत आदि के स्तूपों की भित्तियों पर अंकित हैं । इनका समय ई०पू० दूसरी शताब्दी माना जाता है । जातक-कथाएँ ई०पू० पाँचवीं शताब्दी के पूर्व से लेकर ईसवी सन् की प्रथम या द्वितीय शताब्दी में रची गयी हैं । कतिपय विद्वानों की मान्यता है कि जातक की अनेक कथाएँ महाभारत और रामायण में विकसित रूप में पायी जाती हैं ।

१ शुद्धतापरीक्षा (चैस्टी टैस्ट) मोटिफ' के लिये देखिये स्टैण्डर्ड डिक्शनरी ऑफ फोकलोर माइयोलोजी एण्ड लीजेण्ड, जिल्द १ मारिया लीच, न्यूयार्क १९४९, 'चैस्टरी टैस्ट' और 'एकट ऑफ ट्रुथ' नामक लेख, पेन्जर, ओशन ऑफ स्टोरी, 'चैस्टी इण्डेक्स' मोटिफ, भाग १, पृ० १६५-६८ रुथ नॉर्टन (Ruth Norton), द लाइफ इण्डेक्स ए हिन्दू, फिक्शन मोटिफ, स्टडीज़ इन आनर आफ मौरिस व्लूम फील्ड गेल यूनिवर्सिटी प्रेस, १९२० ।

२ दशवैकालिक चूर्णी, पृ० ८९-९१ । परिशिष्ट पर्व (२८४४६-६४०) भी देखिये । तुलना कोजिए शुक्लसप्तति की १५वीं कहानी के साथ ।

जातक-कथाओं में बुद्ध के पूर्व जीवन संबंधी कथाओं का संग्रह है। बुद्धत्व प्राप्त करने के पूर्व गौतम बुद्ध ने अनेक योनियों में जन्म लिया, जहाँ वे बोधिसत्व की अवस्था में रहे। कभी पशु-पक्षी, कभी मनुष्य और कभी देवयोनि में जन्म धारण कर वे अपने जीवन का लोकहित संबंधी कोई शिक्षाप्रद आख्यान सुनाते हैं। ये मनोरंजक आख्यान कभी दृष्टान्तों, कभी उपमाओं, कभी सूक्तियों, कभी प्रश्नोत्तरो, कभी प्रहेलिकाओं और कभी हास्य एवं व्यंग्य कथाओं के रूप में हमारे सामने आते हैं। इन कथाओं में से यदि बोधिसत्व का नाम हटा दिया जाये तो ये कथाएँ शुद्ध लौकिक कथा के रूप में रह जाती हैं।

### जैन कथाओं और जातक-कथाओं की तुलना

जैन कथाओं और बौद्धों की जातक-कथाओं की तुलना करते हुए डाक्टर हर्टेल ने जैन कथाओं को श्रेष्ठ बताया है। इस संबंध में उनका निम्न वक्तव्य ध्यान देने योग्य है—“जातक की कहानी का आरंभ अधिकांश रूप में नगण्य होता है। अमुक-अमुक घटना अमुक-अमुक भिक्षु के साथ हुई। भगवान बुद्ध आते हैं। बौद्ध भिक्षु उनसे प्रश्न करते हैं वर्तमान परिस्थिति के संबंध में, बुद्ध उस भिक्षु के पूर्व भव की कथा सुनाकर उत्तर देते हैं। यही पूर्वभव की कथा जातक की मुख्य कथा है (जब कि जैन कहानियों में कहानी के निष्कर्ष में यह बात कही जाती है)। बोधिसत्व अथवा भावी बुद्ध इस कहानी में अपनी भूमिका अदा करते हैं, अवश्य ही वह भूमिका उनके अनुरूप होनी चाहिए। फिर, इस समस्त कहानी का शिक्षाप्रद होना आवश्यक है। जातक-कथाओं के जहाँ तक मनोरंजक होने का संबंध है, यह बौद्धों की खोज नहीं है, वे भारत में जगह-जगह बिखरे हुए कथा-कहानियों के विशाल भंडार से ली गयी हैं। इनमें से कितनी ही जनप्रिय कहानियाँ पटुतापूर्ण हैं, विचित्र हैं अथवा किसी रूप में मनोरंजक भी, लेकिन शिक्षाप्रद वे नहीं हैं। अतएव बौद्ध भिक्षु, जिनकी जातक कथाएँ हर हालत में शिक्षाप्रद और बोधिसत्व के अनुरूप होनी चाहिए, लोकप्रिय कथाओं में अपने उद्देश्य के अनुसार परिवर्तन करने के लिए बाध्य होते हैं, और इसका दुःखद परिणाम प्रायः यह होता है कि इस प्रकार की कथा नीरस बनकर रह जाती है, जिसमें से उसका चमत्कार ही नष्ट हो जाता है, और इसका विकास प्रायः मनोवैज्ञानिक सभाव्यता के विपरीत होता है। बौद्ध लोग अपने सिद्धांतों का सीधा उपदेश देने के लिए बोधिसत्व का उदाहरण प्रस्तुत करते हैं कि मनुष्य को बुद्धधर्म की नैतिकता की धारणा के

अनुसार किस प्रकार आचरण करना चाहिए । तथा यदि बौद्धजातक कथा के लिए पसंद की गयी किसी कहानी में इस प्रकार का नैतिक आचरण नहीं है तो कहानी में तदनुसार परिवर्तन करना पड़ेगा । बौद्धों के अनुसार, अर्थशास्त्र के पठन-पाठन को पापाचरण कहा गया है । लेकिन भारत की सर्वश्रेष्ठ कहानियाँ इसी शास्त्र में विकसित हुई पाई जाती हैं । बौद्ध साधु ऐसी कितनी ही कथाओं को अपने कथासंग्रह में स्थान देते हैं, किन्तु अपने सिद्धान्त के अनुसार, कहानी के उन्हीं मुद्दों को—और फलस्वरूप इन कहानियों की अत्यन्त आवश्यक विशेषताओं को परिवर्तित करने के लिए वं वाध्य होते हैं, और इस तरह अपरिहार्य रूप से स्वयं कहानियाँ ही नष्ट हो जाती हैं । यह केवल एक संयोग की बात नहीं कि पंचतंत्र के अनेकानेक संस्करणों का बौद्धों का एक भी संस्करण उपलब्ध नहीं होता ।”

### ७. श्रमण संस्कृति की पोषक वैराग्यवर्धक जैन कथाएँ

#### श्रमण संस्कृति में निवृत्ति की प्रधानता

उत्तराध्ययन के कापिलीय अध्ययन में कहा है—“अध्रुव, अगाधवन और दुखों से परिपूर्ण इस संसार में मैं कौनसा कर्म करूँ, “जिससे दुर्गति को प्राप्त न होऊँ ?”

उत्तर—“पूर्व परिचित संयोग का त्याग करके, जो कहीं किसी वस्तु में स्नेह नहीं करता, और स्नेह करने वालों के प्रति स्नेहशील नहीं होता, वह भिक्षु दोष और प्रदोषों से मुक्त होता है ।”<sup>१</sup>

यह संसार अनेक दुखों और कष्टों से पूर्ण है । मनुष्य को कर्म का फल भोगना ही पड़ता है । कर्म के वश हुआ वह असंख्य योनियों में अनंतकाल तक भ्रमण करता रहता है । धन, धान्य और वंधु-वांधव उसकी रक्षा नहीं कर सकते । आकाश के समान विस्तार वाली तृष्णा से उसकी तृप्ति नहीं होती । ऐसी अवस्था में जबतक मनुष्य जरा से जर्जरित और आधि-व्याधि से पीडित नहीं हो, तब तक आत्मस्वरूप को पहचान कर उसे वर्म का आचरण करना चाहिए । मनुष्य जन्म की प्राप्ति अत्यन्त दुर्लभ है । मनुष्य जन्म पाकर जो परलोकहित में रत नहीं रहता,

१ आन द लिटरेचर आफ द श्वेतावराज आफ गुजरात, पृ० ७-८

१ अध्रुवे असासयम्मी ससारम्मी दुक्खपउराए ।

किं नाम होज्ज त कम्मय, जेणाह दोग्गइ न गच्छेज्जा ॥

विजहित्तु पुव्वसज्जेय, ण सिणेह कहिंचि कुव्वेज्जा ।

असिणेह सिणेहकरोहि, दोसपजोसेहि मुच्चए भिक्ख ॥ उत्त० ८ १-२

वह मरणकाल के समय शोकामिभूत होता है। जो दशा जल में पड़े हुए हाथी, कांटे से पकड़े हुए मत्स्य और जाल में फसे हुए पशु-पक्षियों की होती है, वही दशा जरा और मृत्यु से अभिभूत इस जीव की होती है। उस समय अपने त्राता को न प्राप्त करता हुआ, कर्मभार से प्रेरित होकर वह शोक से व्याप्त होता है। आत्मदमन करने, अपनी इच्छाओं पर नियंत्रण करने और संसार के माया-मोह का त्याग करने से ही शाश्वत, अव्यावाध और अनुपमेय निर्वाणसुख की प्राप्ति हो सकती है।

संक्षेप में यही निवृत्तिप्रधान श्रमण संस्कृति है जो वैदिक धर्म की प्रवृत्ति-प्रधान ब्राह्मण संस्कृति से मेल नहीं खाती।

### त्याग और वैराग्यप्रधान कथाएँ

श्रमण संस्कृति की पोषक कथाओं में केवल सामान्य स्त्री-पुरुष ही संसार का त्याग कर श्रमण दीक्षा स्वीकार नहीं करते, बल्कि विद्वत्ता, शूरवीरता और धन-ऐश्वर्य से सपन्न उच्चवर्गीय विद्वान् ब्राह्मण, राजे-महाराजे, सेनापति और धनकुवेर भी निर्वाण सुख की प्राप्ति के लिए इस मार्ग का अवलंबन ग्रहण करते हैं। कोई अपने सिर के श्वेत केश को धर्मदूत का आदेश समझकर, कोई बाड़े में बध हुए निरीह पशुओं की चीत्कार सुनकर, कोई मुद्रिकाग्न्य अपनी उगली, फलरहित आम्र वृक्ष, और मांसखंड के लिए लड़ते हुए दो गीधों को देखकर, कोई किसी उत्सव की समाप्ति पर सर्वत्र शून्यता का अनुभव कर और कोई दीपशिखा पर गिरकर जलते हुए पतिंगे को देखकर, जल के बुदबुदो और ओसकण के समान क्षणभंगुर संसार का परित्याग कर सयम, तप और त्याग का अवलंबन लेते हुए आत्महित में संलग्न होते हैं।

इस सवध में नमि राजर्षि और शक्र का संवाद उल्लेखनीय है। राजपाट का त्यागकर वन की शरण लेते हुए मिथिलानरेश नमि से शक्र प्रश्न करता है—

महाराज ! यह अग्नि और यह वायु आपके भवन को प्रज्वलित कर रही है। अपने अन्तःपुर की ओर आप क्यों ध्यान नहीं देते ?

नमि - हे इन्द्र ! हम तो सुखपूर्वक हैं, किसी वस्तु में हमारा ममत्व भाव नहीं है। अतएव मिथिला के प्रज्वलित होने से मेरा कुछ भी प्रज्वलित नहीं होता।<sup>१</sup>

१ विदेह के राजा जनक ने भी महाभारत (शांतिपर्व १७८) में कहा है

अनन्त वत मे वित्त यस्य मे नास्ति किञ्चन ।

मिथिलाया प्रदीप्ताया न मे दहति किञ्चन ॥

बौद्धों के धम्मपद का तण्हावग्ग भी देखिए ।

शक्र—हे राजर्षि ! अपने नगर में प्राकार, गोपुर, अष्टालिका, खाई, और शतघ्नी आदि का प्रबंध करने के पश्चात्, निराकुल होकर संसार का त्याग करे।

नमि—श्रद्धारूपी नगर का निर्माण कर, उसमें तप और सवर के अर्गल (मूसले) लगा, क्षमा का प्राकार बना, त्रिगुप्तिरूपी अष्टालिका, खाई और शतघ्नी का प्रबंध कर, धनुषरूपी पराक्रम चढ़ा, ईर्यासमितिरूपी प्रत्यंचा बांध, धैर्यरूपी मूठ लगा और तप के बाण से कर्मरूपी कंबुक को भेद, मैंने संग्राम में विजय प्राप्त की है, अतएव अब मैं संसार से छुटकारा पा गया हूँ।<sup>१</sup>

अस्पृश्य समझी जाने वाली जाति में उत्पन्न लोग श्रमणदीक्षा स्वीकार कर मैत्री, कारुण्य आदि का उपदेश देते हैं। अनेक आख्यानो में यज्ञ-याग में होने वाली हिंसा की गहना कर परमधर्म अहिंसा का प्रतिपादन किया गया है।

श्रमण सस्कृति में अहिंसा, सयम, तप, त्याग, ब्रह्मचर्य, आत्मदमन, कर्म-सिद्धान्त और जातिविरोध की मुख्यता प्रतिपादित की गयी है। अतः श्रमण सस्कृति सवधी कथाएँ ब्राह्मणों के पौराणिक साहित्य पर आधारित न होकर सामान्य जीवन की लोकगाथाओं पर आधारित है।

विण्टरनिट्स ने इस प्रकार के साहित्य को श्रमणकाव्य नाम से अभिहित कर, समान रूप से महाभारत, जैन एवं बौद्ध साहित्य पर उसके प्रभाव को स्वीकार-किया है।<sup>२</sup>

महाभारत के शांतिपर्व (मोक्ष धर्म) में ऐसे कितने ही आख्यान और नीति-वचन समाविष्ट हैं जिनकी तुलना जैन और बौद्धों के अहिंसा और मैत्री के सिद्धान्तों से की जा सकती है। एक आख्यान देखिए—

- १ उत्तराध्यायन सूत्र ९। तुलना कीजिए महाभारत, शांतिपर्व (१२ १७८) तथा सोनक जातक (५२९), पृ० ३३७-३८ के साथ।
- २ देखिए 'सम प्रोब्लम्स आफ इंडियन लिटरेचर' में 'एसेटिक लिटरेचर इन एशियेट इंडिया', कलकत्ता यूनिवर्सिटी प्रेस, १९२५, पृ० २१-४०। यहाँ पितापुत्र सवाद (महाभारत, सभापर्व), विदुरहितवाक्य (महाभारत ५ ३२-४०), धृतराष्ट्रशोकपनोदन (स्त्रीपर्व २-७), धर्मव्याध के उपदेश (वनपर्व २०७-१६), तुलाधारजाजलिर्षवाद (शांतिपर्व २६१-६४), यजनिन्दा (महाभारत १२ २७२), गोकपिलीय अध्ययन (१२, २६९-७१) व्याध और कापोत (शांतिपर्व १४३-४९) आदि प्रकरणों के सवादों और नीतिवचनों की तुलना जैन और बौद्ध उपदेशों के साथ की गयी है।

## कबूतर और बाज

एक बार राजा मेघरथ अपनी पौषधगाला में बैठे थे कि वहाँ डर से काँपता हुआ एक कबूतर आकर गिरा। गरण में आये हुए कबूतर को राजा ने अभय दिया।

कबूतर के पीछे-पीछे एक बाज़ भी वहाँ आया। वह कहने लगा—

“यह कबूतर मेरा भक्ष्य है, मुझे दीजिए।”

मेघरथ—यह मेरी गरण आया है, तुम्हे कैसे मिल सकता है ?

बाज़—यदि आप इसे न देगे तो बुभुक्षित अवस्था में, आप ही कहिए, मैं किसकी गरण जाऊँ ?

मेघरथ—जैसा जीवन तुझे प्रिय है, वैसा समस्त जीवों को भी है।

बाज़—बुभुक्षित अवस्था में धर्माचरण में मेरा मन कैसे लग सकता है ? आप ही बताये।

मेघरथ—मैं तुझे दूसरे किसी का मांस देता हूँ, इस कबूतर को तू छोड़ दे।

बाज़—मैं मरे हुए जीव का मांस भक्षण नहीं करता, स्वयं मारकर ही भक्षण करता हूँ।

मेघरथ—यदि ऐसी बात है तो जितना वजन इस कबूतर का है, उतना मांस मेरे शरीर में से ले ले।

यह कहकर राजा तराजू के एक पलड़े में कबूतर को बैठा, दूसरे पलड़े में अपना मांस काट-काटकर चढ़ाने लगा।

वैराग्यप्रधान एक दृष्टान्त देखिए जो महाभारत तथा जैन और बौद्धों के धार्मिक कथाग्रन्थों के अलावा विश्व के अन्य साहित्यों में भी पाया जाता है—

### मधुविन्दु दृष्टान्त

देश-देशान्तर में पर्यटन करने वाले किसी पुरुष ने सार्थ के साथ अटवी में प्रवेश किया। चोरो ने सार्थ को छूट लिया। अपने साथियों से भ्रष्ट हुए इस पुरुष पर एक जगली हाथी ने आक्रमण किया। हाथी के डर से भागते हुए उसे

- १ वसुदेवहिंदा, पृ० ३३७। पंचतत्र (काकोल्लकीय) में यह कहानी पद्यरूप में दी हुई है। यहाँ कोई शिकारी कबूतरी को अपने जाल में पकड़ लेता है। मूसलाधार वर्षा होने लगती है। शिकारी सदी से ठिठुरता हुआ एक वृक्ष के नीचे जाकर खड़ा हो जाता है। उस वृक्ष पर रहने वाला कबूतर अपनी कबूतरी के वियोग से अत्यंत दुखी था। शिकारी के पिंजड़े में बंद कबूतरी ने शिकारी को अतिथि समझ उसका सत्कार करने का अनुरोध किया। इसपर कबूतर ने अग्नि में प्रवेश कर अपने शरीर का मांस शिकारी को समर्पित किया। यह कथा महाभारत (शांतिपर्व १४३-४९), सिविजातक, कथासरित्सागर (१ ७ ८८-१०७) तथा पूर्णभद्रसूरि के पंचाख्यान में भी मिलती है।

तृण और डाम से आच्छादित एक जीर्ण कूप दिखायी दिया। इस कूप के तट पर एक महान् वट का वृक्ष खड़ा था। वृक्ष की शाखाएँ कूप में लटक रही थीं। डर के मारे वह पुरुष वृक्ष की शाखाएँ पकड़कर कूप में लटक गया।

उसने नीचे की ओर देखा तो जान पड़ा कि एक महाकाय अजगर अपना मुँह बाये उसे निगल जाने के लिए तैयार था। चारों दिशाओं में चार भीषण सर्प फुकार मार रहे थे। शाखाओं के ऊपर कृष्ण और शुक्ल दो चूहे बैठे हुए शाखाओं को कुतर रहे थे। हाथी अपनी सूड़ को उसके केशों पर बार-बार घुमा रहा था।

वृक्ष पर एक मधुमक्खी का बड़ा छत्ता लगा हुआ था। वृक्ष के हिलने पर पवन से चंचल हुए मधु की बूँदे उसके मुँह में टपकती थीं। इन बूंदों का आस्वाद क्षणभर के लिए उसे तृप्त कर देता था। मधुमक्खियाँ उसके चारों ओर भिनभिना रही थीं।

इस दृष्टांत में पुरुष को ससारी जीव, अटवी को जन्म-जरा-रोग और मरण से व्याप्त ससार, वनहस्ती को मृत्यु, कूप को देव और मनुष्य योनि, अजगर को नरक और तिर्यंच गति, चार सर्पों को दुर्गति में ले जाने वाली क्रोध-मान-माया-लोभ चार कषाएँ, वट वृक्ष की शाखा को जीवनकाल, कृष्ण और शुक्ल मूषक को रात्रि और दिवस रूपी अपने दाँतों से जीवन को कुतरने वाले कृष्ण और शुक्ल पक्ष, वृक्ष को कर्मबन्ध के कारणरूप अविरति और मिथ्यात्व, मधुको शब्द-स्पर्श-रस-रूप-गंध रूप इंद्रियों के विषय, और मधुमक्खी को शरीर से उत्पन्न व्याधि प्रतिपादित किया है। भला इस प्रकार भय से व्याकुल पुरुष को सुख की प्राप्ति कहाँ से हो सकती है? मधुविन्दु के रस का आस्वादन केवल सुख की कल्पना मात्र है।<sup>१</sup>

इसी प्रकार का एक अन्य आख्यान देखिए—

**कुडंग द्वीप के तीन मार्गभ्रष्ट व्यापारी—**

पाटलिपुत्र के धन नामक वणिक् ने व्यापार के लिए प्रस्थान किया। मार्ग में उनका जहाज फट गया। एक पट्ट की सहायता से वह कुडंग द्वीप नामक

१ वसुदेवहिंदा, पृ० ८। समराश्चकहा, भव २, पृ० १३४-१३९ में यह दृष्टांत किंचित परिवर्तन के साथ कुछ विस्तार से मिलता है। अमितगति की धर्मपरीक्षा और हेमचन्द्राचार्य के परिशिष्टपर्व (२-१) में भी उपलब्ध है। महाभारत (स्त्रीपर्व २-७) के धृतराष्ट्रशोकपनोदन अन्वयन में, धृतराष्ट्र के पुत्रों की मृत्यु हो जाने पर विदुर उसे सान्त्वना देते हुए ससारजन्म दुखों का वर्णन करता है। मृत्यु एवं भाग्य की बलवत्ता का परिचय देते हुए यहाँ मधुविन्दु दृष्टांत का आश्रय लिया गया है। बौद्धों के अवदान साहित्य में भी यही दृष्टान्त पाया जाता है। इस्लाम, यहूदी और ईसाइयों के ग्रंथों में भी इस दृष्टान्त का उपयोग किया गया है। विण्टरनिट्स ने इसे प्राचीन भारतीय श्रमण काव्य की उपज कहा है। देखिए. ऐसेटिक लिटरेचर इन एशियेट इंडिया पृ० २८ ३०।

द्वीप में पहुँचा । क्षुधा और तृषा से व्याकुल हुआ जब वह डधर-उधर परिभ्रमण कर रहा था तो उसे एक पुरुष मिला । वह भी जहाज फटने के कारण वहाँ आकर उतरा था । दोनों भोजन-पानी की खोज में घूमने लगे । इतने में वहाँ एक और आदमी दिखाई दिया । उसकी भी यही दशा थी । तीनों में मित्रता हो गयी ।

उन्होंने एक ऊँचे वृक्ष पर वृक्ष की छाल की ध्वजा बनाकर लटका दी । यह ध्वजा यात्रियों के जहाज फट जाने का चिह्न था । इसका मतलब था कि यदि कोई पोतवणिक उस मार्ग से गुजरे तो उस द्वीपवासी मार्गभ्रष्ट पुरुषों को वहाँ से निकालकर ले जाने में सहायता करे ।<sup>१</sup>

तीनों पुरुष भोजन की खोज करते-करते डधर-उधर घूमते-फिरते रहे, लेकिन कोई फलवाला वृक्ष उन्हें दिखायी न दिया ।

कुछ समय बाद उन्हें घर के आकार के बने हुए तीन कुण्ड दिखायी पड़े । प्रत्येक कुण्ड में काकोदुवरी का एक-एक वृक्ष लगा हुआ था । तीनों ने उन कुण्डों को बांट लिया । लेकिन इन वृक्षों पर फल नहीं थे ।

कुछ समय बाद उनपर कच्चे और कर्कश फल लगे । पक्षियों से उन वृक्षों की वे रखवाली करने लगे ।

इस बीच में किसी पोतवणिक ने वृक्ष पर लगी हुई ध्वजा को देखा और अपने नाविकों को कुडग द्वीपवासी उन पुरुषों को लाने के लिए भेजा ।

पहले पुरुष ने उत्तर दिया—यहाँ हमें दुख ही कौनसा है ? यह देखो हमारा घर । हमारे वृक्ष पर फल लग गये हैं । भविष्य में भी इसपर फल लगा करेगे । वर्षा ऋतु में हमें भोजन-पान का कोई कष्ट न होगा । अतएव यहाँ से जाने की इच्छा मेरी नहीं है ।

दूसरे पुरुष ने भी वहाँ से जाने की अनिच्छा व्यक्त की । उसने कहा कुछ समय बाद वह चल सकता है ।

तीसरे पुरुष ने आगन्तुकों का स्वागत किया । वह उनके जहाज पर सवार हो, घर पहुँच अपने सगे-सबधियों से जा मिला ।<sup>२</sup>

१ बुधस्वामी के बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८ ३१५-१६) में भिन्न पोत होने पर, नाविकों का ध्यान आकृष्ट करने के लिए वृक्ष पर ध्वजा लगाने और अग्निजलाने का उल्लेख है ।

२ कुवलयमाला, १६६, पृ० ८९ । इस आख्यान द्वारा यहाँ तीन प्रकार के जीवों की ओर लक्ष्य किया गया है—अभव्य, कालभव्य और तत्क्षणभव्य । ये तीनों सयोगवश मनुष्यजन्म रूपी एक द्वीप में पहुँच गये । यहाँ रहने के लिए उन्हें घर मिल गया जिसमें काकोदुवरी रूपी स्त्रियों का निवास था । धर्मोपदेशकों के रूप में आये हुए नाविक उनकी रक्षा करना चाहते हैं । पहला पुरुष जाने की अनिच्छा व्यक्त करता है । दूसरा कहता है कि कुछ समय बाद वह चलेगा । तीसरा और उनमें से साय चलने को तैयार हो जाता है ।

अन्यत्र (पृ० ४५-८०) क्रोध, मान, माया, लोभ और मोह—इन पाँच महामल्लों के उदाहरण स्वरूप क्रोध के आख्यान में चडसोम, मान के आख्यान में मानभट्ट, माया के आख्यान में मायादित्य, लोभ के आख्यान में लोभदेव और मोह के आख्यान में मोहदत्त की कथाएँ दी गयी हैं । पात्रों के नाम ध्यान देने योग्य हैं ।



इस प्रकार के सैकड़ों आख्यान प्राकृत जैन कथाग्रंथों में मिलते हैं जिनका उपयोग जैनधर्म के उपदेश के लिए किया जाता था ।

### वैराग्योत्पादक लघु आख्यान

एक आख्यान—हाथी पर सवार हो शत्रु पर आक्रमण करने जाते समय राजा सिंहराज ने देखा कि एक महाकाय सर्प ने मेंढक को पकड़ रक्खा है, कुरल पक्षी सर्प को पकड़कर खींच रहा है और कुरल को एक अजगर ने कसकर पकड़ रक्खा है । जैसे-जैसे अजगर कुरल को खींचता है, वैसे-वैसे कुरल सर्प को, और सर्प मेंढक को पकड़कर खींचता है ।

इस हृदयद्रावक घटना को देखकर राजा के मन में वैराग्य हो आया ।<sup>१</sup>

- १ समराश्चकहा, २ पृ० १४८-९ । कुवलयमाला (२९९, पृ० १८८-८९) में चित्रकला द्वारा पशु पक्षियों के दृश्य चित्रित किये गये हैं । सिंह हाथी का और हाथी सिंह का वध कर रहा है । सिंह ने मृग को मार दिया है । व्याघ्र ने आक्रन्दनपूर्वक वृषभ का वध कर दिया है । वृषभ ने अपने सींग से व्याघ्र का मेदन कर दिया । भैंसों का युद्ध हो रहा है । हरिण भी परस्पर युद्ध कर रहे हैं । एक सर्प दूसरे सर्प को, एक मत्स्य दूसरे मत्स्य को और एक मगर दूसरे मगर को निगले जा रहा है । एक पक्षी दूसरे पक्षी को मार रहा है । मोर सर्प को खा रहा है । मकड़ी के जाले में फँसी हुई मकड़ी को दूसरी मकड़ी ने पकड़ लिया है । भूखी छिपकली ने एक कीड़े को पकड़ रक्खा है । श्यामा ने छिपकली को पकड़ लिया है । यह श्यामा एक कीड़े को चाँच में दबाये आकाश में उड़ रही थी कि इसे दूसरे पक्षी ने पकड़ लिया । जब यह पक्षी जमीन पर गिरा तो इसे एक जगली विलाव ने पकड़ लिया । विलाव को जगली सुअर ने, सुअर को चीते ने, चीते को तेंदुए ने, तेंदुए को व्याघ्र ने, व्याघ्र को सिंह ने और सिंह को शरभ ने पकड़ रक्खा है ।

उत्तराध्ययन (२५ वा अध्यायन, शान्त्याचार्य, बृहद्वृत्ति) में इसी तरह का अन्य आख्यान आता है । जयघोष जब गङ्गास्नान करने जा रहे थे तो उन्होंने देखा कि मेंढक को एक साप ने डस रक्खा है और उस साप को एक मार्जार ने, तथा चीँची करते हुए मेंढक का साप भक्षण कर रहा है और तड़फवाते हुए साप को मार्जार । यह देखकर जयघोष ब्राह्मण को वैराग्य उत्पन्न हो गया और गंगा पार पहुँचकर उसने साधु के पास श्रमणदीक्षा ले ली । उत्तराध्ययन निर्युक्ति (४६५-६७) में मार्जार के स्थान पर कुरल का उल्लेख है ।

कोरमगल के वस्वेश्वर मंदिर (इस जैन मंदिर का निर्माण होयसलराज बल्लाल द्वितीय के राज्याभिषेक के समय सेनापति वृचिराज द्वारा ११७३ ई० में किया गया था) में एक दूसरे का नाश करने वाले जानवरों की यह शृङ्खला चित्रित है । यहाँ गुण्डमेरुण्ड शरभ को, शरभ सिंह को, सिंह हाथी को, हाथी सर्प को और सर्प हरिण को निगल रहा है । इसी शृङ्खला में एक साधु का चित्र है । एम०वी० एमेनियन के अनुसार, इस प्रकार की शृङ्खला के माध्यम से धर्म की ओर प्रवृत्त करने का उल्लेख सर्वप्रथम जैन ग्रंथों में पाया जाता है । देखिए, जरनल आफ अमेरिकन ओरिएंटल सोसायटी (६७) में 'स्टलीज इन फोकटेल्स आफ इन्डिया, ३' नामक लेख ।

प्रतीकों द्वारा अटवी पार करने का आख्यान—

एक सार्थवाह ने किसी नगर में प्रस्थान करते समय घोषणा कराई कि जो कोई उसके साथ चलना चाहे और उसके आदेश का पालन करे, वह उसे निर्विघ्न रूप से अटवी से पार कराकर इष्ट स्थान पर पहुँचा देगा। सार्थवाह की घोषणा सुनकर बहुत से व्यापारी एकत्र हो गये। सार्थवाह ने उन्हें मार्गों के गुण-दोष समझाये :

मार्ग दो प्रकार के होते हैं—एक सरल, दूसरा वक्र। वक्र मार्ग द्वारा सुखपूर्वक गमन किया जाता है, इसमें बहुत समय लग जाता है। सरल मार्ग से पहुँचने में कष्ट होता है, इससे जल्दी पहुँच जाते हैं। सरल मार्ग अत्यन्त विषम और सकटापन्न है। इसमें दो व्याघ्र और सिंह रहते हैं। इन्हें भगा देने पर फिर से आकर ये रास्ता रोक लेते हैं। यदि कोई उन्मार्ग से गमन करे तो उसे मार डालते हैं, जो सीधे मार्ग से जाये, उसे कुछ नहीं करते। इस मार्ग में शीतल छाया वाले अनेक मनोहर वृक्ष हैं। कुछ वृक्ष अमनोहर भी हैं, जिनके फूल-पत्ते झड़ गये हैं। मनोहर वृक्षों की शीतल छाया के नीचे विश्राम करना विनाश का कारण है। अतएव जिनके फूल-पत्ते झड़ गये हैं, उन वृक्षों के नीचे थोड़े समय के लिए विश्राम करना चाहिए। मार्ग के किनारे खड़े हुए मनोहर रूपधारी पुरुष मधुर वचनों से आमंत्रित करते हैं—हे यात्रियो! आओ, इस रास्ते से जाओ। उनकी बात पर ध्यान न देना चाहिए। अपने साथियों से थोड़ी देर के लिए भी अलग न होना चाहिए। उनके अकेले रह जाने पर भय निश्चित है। मार्ग में जाते हुए अटवी आग से जलती हुई दिखाई देगी, सावधानीपूर्वक इस आग को बुझा देना चाहिए। आग न बुझाने से स्वयं जल जाने की आशंका है। आगे चलकर एक दुर्ग और ऊँचा पर्वत पड़ेगा, उसे लाघव कर चले जाना चाहिए। ऐसा न करने से मृत्यु निश्चित है। उसके बाद वांस का गहन जंगल पड़ेगा, उसे भी जल्दी से पार कर लेना चाहिए। वहाँ ठहरने से अनेक उपद्रवों की आशंका है। उसके बाद एक छोटा-सा खड्ड पड़ेगा। वहाँ मनोहर नामक ब्राह्मण रहता है। वह कहेगा—तुम लोग इस खड्ड को किंचित् भरकर आगे बढ़ना। उसकी बात अनसुनी कर आगे बढ़ जाना चाहिए। यदि उस खड्ड को भरने की कोशिश करोगे तो यह और बड़ा हो जायेगा, और तुम मार्ग से भ्रष्ट हो जाओगे। आगे चलकर सुन्दर किंपाक फल दिखायी देगे। उनकी ओर न देखना चाहिए और न इन्हें चखना ही चाहिए। अनेक प्रकार के पिशाच प्रत्येक क्षण यहाँ उपद्रव करते हैं, उनकी परवा

न करनी चाहिए। भोजन-पान यहा बहुत थोड़ा मिलेगा और जो मिलेगा, वह अत्यन्त नीरस होगा। उससे दुखी न होना चाहिए। सदा आगे बढ़ते जाना चाहिए। रात में भी दो याम नियम से चलना चाहिए। इस प्रकार गमन करने से शीघ्र ही अटवी को पार किया जा सकता है और एकान्त दुर्गति से रहित निर्वृत्तिपुर (मोक्ष) में पहुँचा जा सकता है। वहाँ किसी प्रकार का क्लेश और उपद्रव नहीं है।

यहाँ सार्थवाह को अर्हन्त, उसकी घोषणा को धर्मकथा, सार्थ को निर्वृत्ति-पुर के लिए प्रस्थान करने वाले जीव, अटवी को संसार, सरल मार्ग को साधु धर्म, वक्र मार्ग को श्रावक धर्म, व्याघ्र-सिंह को राग-द्वेष, मनोहर वृक्षों की छाया को स्त्री-पशु आदि से युक्त वसति, अमनोहर वृक्षों को निर्दोष वसति, मार्ग पर खड़े हुए पुरुषों को परलोकविरुद्ध उपदेष्टा, अच्छे सार्थ को शीलधारी श्रमण, जंगल की अग्नि को क्रोध, पर्वत को मान, वांस के जंगल को माया, खड्ड को लोभ, मनोहर ब्राह्मण को इच्छाविशेष, खड्ड के किंचित् भरने को अपर्यवसान-गमन, किपाक फलों को शब्द आदि विषय, पिशाचों को परीषद्, नीरस भोजन को निर्दोष भिक्षावृत्ति, प्रयाण न करने को सदा अप्रमाद, और दो याम गमन करने को स्वाध्याय बताया गया है। इस प्रकार संसार-अटवी को लाघकर मोक्षपुरी में पहुँचा जा सकता है।'

### दीपशिखा पर गिरने वाला पतिंगा—

राजा रत्नमुकुट अपने वासगृह में अकेला बैठा हुआ दीवट की दीपशिखा की ओर देख रहा था। इतने में एक पतिंगा आकर दीपशिखा पर गिरा। राजा ने अनुकंपा भाव से उसे पकड़ दरवाजे के बाहर छोड़ दिया। वह फिर से आ गया। उसने फिर पकड़ लिया और फिर से बाहर छोड़ दिया। इस तरह कई बार हुआ। राजा सोचने लगा—लोग कहते हैं, 'उपाय द्वारा रक्षित पुरुष सौ वर्ष तक जीवित रहता है', अब देखना है कि उपाय द्वारा जीव की मृत्यु से रक्षा भी की जा सकती है या नहीं। यह सोचकर उसने फिर से पतिंगे को पकड़ लिया। अब की बार उसे एक सद्बकची में बन्द कर अपने सिरहाने रख कर सो

१ वही ५, पृ० ४७६-८०; आवश्यकचूर्णी, पृ० ५०९-१० में भी यह दृष्टांत आता है। आवश्यकनिर्युक्ति (८९९-९००) में कहा है—'जैसे सार्थवाह के उपदेश से विघ्नों से पूर्ण अटवी को लाघकर इष्ट स्थान को प्राप्त किया जाता है, उसी प्रकार जीव जिन भगवान् के उपदेश से निर्वाण को प्राप्त करते हैं।

गया। थोड़ी देर बाद सन्दूकची को खोलकर देखा तो वहाँ एक छिपकली दिखाई पड़ी। उसने चारों तरफ नजर दौड़ाई, लेकिन पतिगा कहीं दिखायी न दिया। राजा ने सोचा कि अवश्य ही यह छिपकली उसे चट कर गयी होगी।

उसके मन में विचार आया कि कर्म का भोग भोगे सिवाय छुटकारा नहीं। वैद्य लोग औषधि, मन्त्र-तन्त्र और योगविद्या द्वारा रोगी की चिकित्सा कर उसे अच्छा कर देते हैं, किन्तु पूर्वजन्म कृत कर्मों से जीव की रक्षा करने में वे असमर्थ हैं।<sup>१</sup>

### धान्य का दृष्टान्त

मनुष्य जन्म की दुर्लभता का प्रतिपादन करने के लिए धान्य के दृष्टान्त द्वारा बताया गया है कि यदि समस्त भरत क्षेत्र के धान्यों को एकत्र कर उनमें एक प्रस्थ सरसो मिला दी जाये तो जैसे किसी दुर्बल और रोगी वृद्धा के लिए उस सरसो को समस्त धान्यों से पृथक् करना अत्यन्त कठिन है, वैसे ही अनेक योनियों में भ्रमण करते हुए जीव को मनुष्य जन्म की प्राप्ति दुर्लभ है।<sup>२</sup>

### झुटणक पशु का दृष्टान्त

कोई श्रेष्ठिपुत्र धन-सम्पत्ति के नष्ट हो जाने से दरिद्र हो गया। उसकी पत्नी ने उसके मायके जाकर झुटणक पशु लाने को कहा जिससे कि उसके रोमों से वे कीमती कबल तैयार कर आजीविका चला सके। लेकिन पत्नी का कहना था कि रात-दिन तुम्हें उस पशु के साथ ही रहना पड़ेगा, नहीं तो वह मर जायेगा। पत्नी के कहने पर वह अपनी ससुराल से झुटणक को ले आया। उसे एक बगीचे में छोड़कर वह अपनी पत्नी से मिलने आ गया। पत्नी ने पूछा—झुटणक कहाँ है ? उसने उत्तर दिया—बगीचे में। यह सुनकर उसकी पत्नी ने सिर धुन लिया।

इस दृष्टान्त से यहाँ लक्ष्य किया है कि जैसे श्रेष्ठिपुत्र अपनी पत्नी के उत्साह-पूर्ण वचन सुनकर अपनी ससुराल में से झुटणक पशु को लाता है, उसी प्रकार ससारी जीव गुरु के वचनों से धर्म को प्राप्त करता है। लेकिन जैसे श्रेष्ठिपुत्र लोकोप-

१ कुवलयमाला, २३०, पृ० १४०

२ उपदेशपद, गाथा ८, पृ० २२। आवश्यकनिर्युक्ति (८३३) में मनुष्य जन्म की दुर्लभता का प्रतिपादन करने के लिए चोल्लक, पाशक, धान्य, दूत, रत्न, स्वप्न, चक्र, चर्म, युग और परमाणु—ये दस दृष्टान्त दिये गये हैं। हरिवेण के बृहत्कथाकोश (३५-४०) में भी कतिपय दृष्टान्त पाये जाते हैं।

हास के कारण पशु को प्राप्त करके भी छोड़ देता है। उसी प्रकार ससारी जीव दीर्घ ससारी होने से अज्ञान के कारण धर्म को छोड़ देता है<sup>१</sup>।

### आगम साहित्य में दृष्टान्तों द्वारा धर्मोपदेश

आगमकालीन कथा-साहित्य में जातृधर्मकथासूत्र का उल्लेख किया जा चुका है। अडक नामक अध्ययन में यहाँ मयूरी के अडो के दृष्टांत द्वारा, तथा कूर्म नामक अध्ययन में अपने अंगो की रक्षा करने वाले कछुओ के दृष्टांत द्वारा सयम की रक्षा का उपदेश दिया है। रोहिणी नामक अध्ययन में धन्य सार्थवाह की पतोहू रोहिणी के दृष्टांत द्वारा अपने आचरण में सदा जागरूक और उद्यम गील रहने का उपदेश है।<sup>२</sup> नौवें अध्ययन में जिनपालित और जिनरक्षित नाम के मार्कंदीपुत्रों के माध्यम से प्रलोभनों पर विजय प्राप्त कर सयम में दृढ़ रहने का उपदेश है<sup>३</sup> अन्यत्र दावदव नामक वृक्ष, परिखा का जल, मेंढ़क, नंदीफल वृक्ष, कालिय द्वीपवासी अश्व आदि दृष्टांतों द्वारा धर्मकथा का प्ररूपण किया गया है। कालियद्वीप अश्वों के सबध में कथन है कि साधु स्वच्छन्द विहारी अश्वों कि भाँति आचरण करते हैं, शब्द आदि विषयों से आकृष्ट होकर पाशवधन में वे नहीं पड़ते। सूत्रकृताग में कमलो से अच्छादित सुंदर पुष्करिणी के दृष्टांत द्वारा धर्मोपदेश दिया है। चार पुरुष चारों दिशाओं से कमल को तोड़ने आते हैं, लेकिन सफल नहीं होते। इस समय तटवर्ती एक मुनि इस कमल को तोड़ लेता है। यहाँ पुष्करिणी को ससार, कमल को राजा, चार पुरुषों को चार परमतावलंबी साधु तथा तटवर्ती मुनि को जैन साधु बताया है। विपाकसूत्र नामक वारहवें अंग में कर्मों के विपाक संबंधी कथाएँ दी हुई हैं।

उत्तराध्ययन के विनय अध्ययन में बताया है कि जैसे मरियल घोड़े को बार-बार कोड़े लगाने की जरूरत होती है, वैसे ही समुक्षु को पुनः पुनः गुरु के उपदेश की अपेक्षा नहीं करनी चाहिए। औरभ्रीय अध्ययन में कहा है कि जैसे खूब खिला-पिलाकर पुष्ट किये गये मेढ़े का अतिथि के आने पर वध

१ उपदेशपद, भाग २ गाथा ५५१, पृ० २७२अ।

२ देखिए, 'दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ' में 'चावल के पाँच दाने' कहानी। सर्वास्तिवाद के विनयवस्तु (पृ० ६२) तथा बाइबिल (सेट मेथ्यू की वार्ता २५, सेंट ल्यूक की सुवार्ता १९) में यह कहानी कुछ रूपान्तर के साथ उपलब्ध है।

३ देखिए, 'दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ' में 'प्रलोभनों को जीतो' नामक कहानी।

कर दिया जाता है, उसी प्रकार विषय भोगों में रचा-पचा मनुष्य मरणसमय आने पर शोक का भागी होता है। द्रुमपत्र के दृष्टांत द्वारा मनुष्य जीवन की असारता व्यक्त करते हुए क्षणभर के लिए भी प्रमाद न करने का उपदेश है। सडियल बैल के दृष्टान्त द्वारा बताया है कि जो दशा सडियल बैलों को गाड़ी में जोतने से होती है, वही दशा धर्मपालन के समय कुण्ठितियों की होती है।

प्राकृत कथाओं की दृष्टि से आगमों पर लिखा हुआ निर्युक्ति, भाष्य, चूर्णी और टीका साहित्य भी बहुत महत्वपूर्ण है। निर्युक्तियों के रचयिता भद्रबाहु, निगीथ, कल्प और व्यवहार भाष्य के प्रणेता सघटासगणि, चूर्णियों के कर्ता जिन-दासगणि महत्तर तथा टीकाकार हरिभद्रसूरि, मलयगिरि, गांतिचन्द्रसूरि, देवेन्द्रगणि (नेमिचन्द्रसूरि) के नाम यहाँ उल्लेखनीय हैं। इस साहित्य में भरत, सगर, राम, कृष्ण, द्वीपायनऋषि, द्वारकादहन, गङ्गा की उत्पत्ति आदि अनेक पौराणिक आख्यानो का वर्णन है।

### आगमोत्तर कथा साहित्य में धर्मकथाएँ

आगमोत्तर कालीन कथाग्रन्थों में वसुदेवहिंडी के अन्तर्गत इंद्रियविषयप्रसक्ति में वानर<sup>१</sup>, गर्भावास की दुःख प्राप्ति में ललिताग<sup>२</sup>, स्वकृत कर्मविपाक में कोकण ब्राह्मण<sup>३</sup>, स्वच्छन्दता में रिपुदमन नरपति<sup>४</sup>, परलोकप्रत्यय और धर्मफलप्रत्यय में राजकुमारी सुमित्रा<sup>५</sup>, परदारदोष में विद्याधर वासव<sup>६</sup> तथा पचाणुव्रत<sup>७</sup> आदि संबंधी आख्यान उल्लेखनीय हैं।

हरिभद्रसूरि की धर्मकथा समराइच्चकहा में निदान की मुख्यता बतायी गयी है। अग्निगर्मा पुरोहित राजा गुणसेन द्वारा अपमानित किये जाने पर निदान बाधता है कि यदि उसके तप में कोई शक्ति हो तो वह आगामी भव में गुणसेन का शत्रु बनकर उससे बदला ले। परिणामस्वरूप अग्निगर्मा एक नहीं, नौ भवों में गुणसेन से वैर का बदला लेता है। दोनों के पूर्वजन्मों की कथाएँ यहाँ वर्णित हैं। मूलकथा के अन्तर्गत अनेक अन्तर्कथाएँ और उपकथाएँ हैं जिनमें निर्वेद, वैराग्य, ससार की असारता, कर्मों की विचित्र परिणति, मन की विचित्रता, लोभ का परिणाम,

१ वसुदेवहिंडी, पृ० ६

२ वही, पृ० ९

३ वही, पृ० २९

४ वही, पृ० ६१

५ वही, पृ० ११५

६ वही, पृ० २९२

७ वसुदेवहिंडी, पृ० २९४-९७

माया-मोह, श्रमणत्व की मुख्यता आदि विषय प्रतिपादित किये गये हैं। पूर्वकृत कर्मदोष के संबन्ध में उक्ति है—मनुष्य को पूर्वकृत कर्मों का ही फल मिलता है। अपराधो अथवा गुणो में दूसरा व्यक्ति केवल निमित्त मात्र होता है।<sup>१</sup>

कुवलयमाला में मनोनुकूल धर्मकथाएँ उल्लिखित हैं। कुवलयमाला और कुवलयचन्द्र की कथा के माध्यम से यहाँ संसार का स्वरूप, चार गतियाँ, जाति-स्मरण, पूर्वकृत कर्म, चार कपाय, पाप का पश्चात्ताप, धनतृष्णा, जिनमार्ग की दुर्लभता, प्रतिमापूजन, पंच नमस्कार मंत्र, तीर्थकर धर्म, संसारचक्र, मोक्ष का शाश्वत सुख, सम्यक्त्व, व्रत, द्वादश भावनाएँ, लेश्या, वीतराग की भाक्ति आदि का सोदाहरण वर्णन है। कथाकार ने अलंकारों से विभूषित, सुंदर, ललित पदावलि से सम्पन्न, मृदु एवं मज्जुल संलापो से युक्त, सहृदय जनो को आनन्द प्रदान करने वाली कथाओं का यहाँ समावेश किया है।

जिनेश्वरसूरि के कहाण्यकोस (कथाकोषप्रकरण) में जिनपूजा, साधुदान, जैनधर्म में उत्साह आदि, णाणपंचमीकहा (ज्ञानपंचमीकथा) में ज्ञानपंचमीव्रत का माहात्म्य, कथामणिकोष (आख्यानमणिकोष) में सम्यक्त्व, जिनविवर्तन, जिनपूजा, जिनवन्दन, साधुवन्दन, जिनागमश्रवण, स्वाध्याय, रात्रिभोजनत्याग, जीवदया आदि, गुणचन्द्रगणि के कहारयणकोस (कथारत्नकोष) में नागदत्त, शंख, रुद्रसूरि आदि अपूर्व कथानको में लोकव्यवहार संबंधी विविध विषय, कालिकायरिकहाण्य (कालिकाचार्यकथानक) में युग प्रवर्तक कालिकाचार्य की कथा, नम्मयासुदरीकहा (नर्मदा-सुंदरीकथा) में महासती नर्मदासुदरी का आख्यान, कुमारपाल प्रतिबोध में अहिंसा आदि द्वादश व्रत, देवपूजा, गुरुसेवा, गीलसरक्षण आदि, और प्राकृतकथासंग्रह में दान, गील, तप, भावना, सम्यक्त्व, नवकार मंत्र, संसार की अनित्यता आदि से संबन्ध रखने वाली कथा-कहानियों का वर्णन किया गया है। प्राकृतकथासंग्रह में कर्म की प्रधानता बताते हुए कहा है—“अथवा किसी को कभी भी दोष न देना चाहिए, सुख और दुख पूर्वोपाजित कर्मों का ही फल है।”<sup>२</sup> सिरिवालकहा (श्री-

१. सब्बो पुव्वक्याण कम्माण पावए फलविवागं ।

अवराहेसु गुणेषु य निमित्तमत्त परो होड ॥

—भव २, पृ० १६०

२. अहवा न दायव्वो दोसो कस्सवि केण वड्डयावि ।

पुव्वज्जियकम्माओ हवति ज सुक्ख दुक्खाड ॥

—प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४७६

पालकथा) में सिद्धचक्र के माहात्म्य से श्रीपाल का कोढ़ नष्ट होने, तथा रयणसेहरी-कहा (रत्नशेखरीकथा) में जैनधर्म के प्रभाव से राजा रत्नशेखर के विजय प्राप्त करने की कथा वर्णित है ।

इनके अतिरिक्त, पूजाष्टककथा, सुव्रतकथा, मौनएकादशीकथा, अंजनासुदरी-कथा, अनन्तकीर्ति कथा, सहस्रमल्लचौरकथा, हरिश्चन्द्रकथानक आदि कथाग्रन्थों के नाम लिये जा सकते हैं ।

### औपदेशिक कथा-साहित्य

आगे चलकर धर्मदेगना जैन कथा साहित्य का एक प्रमुख अंग बन गया । यहाँ सयम, शील, तप, त्याग और वैराग्य आदि की भावनाओं को प्रमुख बताया गया । फलस्वरूप प्राकृत में धर्मदास की उपदेशमाला, हरिभद्रसूरि का उपदेशपद, जयसिंहसूरि का धर्मोपदेशमालाविवरण, मलधारी हेमचन्द्रसूरि का भवभावना और उपदेशमालाप्रकरण (पुष्पमालाप्रकरण), वर्धमानसूरि का धर्मोपदेशमाला-प्रकरण, जयकीर्ति का शीलोपदेशमाला, मुनिसुंदर का उपदेशरत्नाकर, शातिसूरि का धर्म-रत्न, आसड का उपदेशकंदलि और विवेकमजरीप्रकरण, जिनचन्द्रसूरि का सवेग-रगगाला, आदि अनेक कथा-ग्रन्थों की रचना की गयी ।<sup>१</sup>

शांत रसप्रधान संवेगरगगाला में संवेग की प्रधानता प्रतिपादित की गयी है—  
जैसे-जैसे भव्यजनो के लिए सवेगरस का वर्णन किया जाता है, वैसे-वैसे उनका हृदय द्रवित हो जाता है— जिस प्रकार मिट्टी के बने हुए कच्चे घड़े पर जल छिड़कने से वह टूट जाता है । चिरकाल तक यदि तप का आचरण किया हो, चारित्र का पालन किया हो, शास्त्रों का स्वाध्याय किया हो, लेकिन यदि सवेग रस का परिपाक नहीं हुआ तो सब धान के तुप की भाँति निस्सार है ।<sup>२</sup>

### चरित-ग्रंथों में कथाएँ

प्राकृत में चरित-ग्रंथों की भी रचना की गयी । तरेसठ शलाकापुरुषों के चरितों में २४ तीर्थङ्करो, १२ चक्रवर्तियों, ९ वासुदेवों, ९ बलदेवों, और ९ प्रनिवासुदेवों के चरित लिखे गये । कल्पसूत्र में ऋषभ, अरिष्टनेमि, पार्श्व और महा-

१. देखिए, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४९०-५२४

२. जह जह सवेगरसो वणिज्जइ तह तहेव भव्वाण ।

भिज्जति, खित्तजलमिम्मयामकुभ व्व हिययाइ ॥

सुचिर वि तवो चिण्ण चरण सुय पि बहुपढिय ।

जइ नो सवेगरसो ता त तुसखडण सव्व ॥



वीर आदि तीर्थकरो के चरितो का वर्णन किया गया । वसुदेवहिडी में ऋषभ आदि तीर्थकरो एवं भरत आदि चक्रवर्तियों के चरित और उनके पूर्वभवो के आख्यान दिये गये ।<sup>१</sup> जीलांकाचार्य ने चउपन्नमहापुरिसचरिय में चौवन शलाकापुरुषो का जीवनचरित लिपिवद्ध किया । विमलसूरि के पउमचरिय में जैन रामायण और हरिवंसचरिय (अनुपलब्ध) मे कृष्ण की कथा वर्णित की गयी । उद्योतनसूरि ने अमृतमय, सरस एव स्पष्टार्थ की द्योतक विमलसूरि की प्राकृत भाषा को प्रगंसनीय कहा है ।

स्वतंत्र रूप से भी चरित ग्रंथो की रचना हुई । गुणपाल मुनिकृत जम्बूचरित , गुणचन्द्रगणिकृत पार्श्वनाथचरित और महावीरचरित, लक्ष्मणगणिकृत सुपार्श्वनाथचरित, मानतुगसूरिकृत जयतीचरित, देवेद्रसूरिकृत कृष्णचरित, जिनमाणिक्यकृत कुम्भापुत्तचरिय, हेमचन्द्र आचार्य के गुरु देवचन्द्रसूरिकृत सतिनाहचरिय (गांतिनाथचरित), मलधारि हेमचन्द्रकृत नेमिनाहचरिय (नेमिनाथचरित), सोमप्रभसूरिकृत सुमतिनाथचरित, चन्द्रप्रभमहत्तरकृत विजयचन्दकेवलीचरिय, वर्धमानसूरिकृत मनोरमाचरिय, गांतिसूरिकृत पुह्वीचन्दचरिय, आदि का नामोल्लेख किया जा सकता है । शलाका पुरुषो के साथ-साथ जैनधर्म के उन्नायक प्रभव, जबू, गय्यंभव, भद्रवाहु, स्थूलभद्र, महागिरि, सुहस्ति, पाटलिप्त, कालिक, वज्रस्वामी, आर्यरक्षित, हेमचन्द्र आदि आचार्यों तथा राजीमती, चन्दनवाला, तरंगवती, नर्मदासुन्दरी, सुभद्रा आदि आर्यिकाओ के चरित मुख्य है ।

### पौराणिक आख्यानों मे बुद्धिगम्य तत्त्व

जैन आचार्यों की यह विशेषता रह है कि उन्होने अपने सिद्धांतो के प्रचार के लिए केवल जनसामान्य की बोली प्राकृत को ही नहीं अपनाया, अपि तु पौराणिक आख्यानो की श्रद्धागम्य अलौकिकता के स्थान पर युक्तियुक्त बुद्धिगम्य तत्वो को भी प्रतिष्ठित किया ।

राम और कृष्ण के लोकोत्तर चरितो का प्रणयन करते समय जैन विद्वानो का यही दृष्टिकोण रहा । रामचरित लिखते समय वाल्मीकि की रामायण का अनुकरण उन्होने नहीं किया । धोषित किया गया कि वाल्मीकिरामायण विरोधी और अविश्वसनीय बातो से भरी है । यहाँ रावण आदि को राक्षस और मासभक्षी के

१ आवश्यकचूर्णो में महावीर के और हेमचन्द्रोय परिशिष्ट पर्व के प्रथम सर्ग में जम्बूस्वामी के पूर्वभवो का वर्णन है ।

रूप में चित्रित किया गया है। कुभकर्ण के विषय में उल्लेख है कि वह छह मास तक सोता था और भूख लगने पर हाथी भैस आदि को चटकर जाता था। इन्द्र को पराजित कर रावण उसे श्रृंखला में बांधकर लंका में लाया था। जैन विद्वानों ने इस प्रकार की घटनाओं को बुद्धि द्वारा अग्राह्य बताकर असंभव घोषित किया।<sup>१</sup>

हरिभद्रसूरि का धूर्ताख्यान<sup>२</sup> भी महाभारत, रामायण और पुराणों की अतिरंजित कथाओं पर व्यंग्यस्वरूप लिखा गया है। मूलश्री (मूलदेव), कंडरीक, एलाषाढ, गग और खडपाणा नामक पांच धूर्तशिरोमणि उज्जैनी के उद्यान में बैठे गपगप कर रहे हैं। पांचों में गर्त लगी कि सब अपने-अपने अनुभव सुनायें और जो इन अनुभवों पर विश्वास न करे, वह सबको भोजन दे, तथा जो अपने कथन को रामायण, और पुराणों के कथन से प्रमाणित कर दे, वह धूर्तों का शिरोमणि माना जाये।

सभी ने अपने-अपने आख्यान सुनाये, रामायण, महाभारत और पुराणों के प्रमाण देकर सिद्ध किया। खडपाणा ने अपनी चतुराई से एक सेठ से रत्नजटित मुद्रिका प्राप्त की और उसे बेचकर सबको भोजन खिलाया।

प्रवचन-उड्डाह होने पर उसकी रक्षा करने के लिए हिंगुगिव नाम की एक कथा देखिए—

किसी नगर में कोई माली बगीचे में से पुष्प तोड़ कर उन्हें बेचने के लिए मार्ग पर बैठ गया। इतने में उसे टट्टी की हाजत हुई। उसने जल्दी-जल्दी टट्टी फिर-कर उसे पुष्पों के ढेर से ढंक दिया। लोगो ने पूछा—यहाँ पुष्प क्यों डाल रक्खे हैं। माली ने उत्तर दिया—मुझे प्रेत-बाधा हो गई है। हिंगुगिव की मनौती करने के लिए उसे पुष्प चढ़ाये हैं।<sup>३</sup>

आश्चर्य नहीं कि जब ब्राह्मणों की अतिरंजित कल्पनाओं से पूर्ण पौराणिक कथाओं से पाठकों का मन ऊब रहा था, पौराणिक आख्यानो को बुद्धिगम्य बना-

१. देखिए, विमलसूरि, पउमचरिय की प्रस्तावना।

२. निशीथभाष्य (२९४-९६) और चूर्णी की पीठिका में सप्त, एलासाढ, मूलदेव और खडा नाम के चार धूर्तों की कथा दी है। हरिभद्रसूरि ने इसी को धूर्ताख्यान में विकसित किया।

३. दशवैकालिकचूर्णी, पृ० ४७। ढोंढ शिवा के कथानक के लिए देखिए, आवश्यक चूर्णी, पृ० ३१२, बृहत्कल्पभाष्य ५, ५९२८।

कर जैन विद्वानों ने कथा-साहित्य को एक नया मोड़ दिया ।<sup>१</sup>

ईसवी सन् की लगभग पहली-दूसरी शताब्दी से ही प्राकृत में कथा-साहित्य की रचना आरंभ हो गयी थी । पादलिप्त की तरंगवती, मलयवती, मगधसेना, और सघदासगणिवाचकविरचित वसुदेवहिंडी, धूर्ताख्यान आदि कथाग्रन्थों का पाँचवीं शताब्दी में रचे गये छेदसूत्रों के भाष्यों में उल्लेख मिलता है । उद्योतनसूरि की कुवलयमाला (७७९ ई०) की प्रस्तावना में पादलिप्त, गालवाहन, गुणाढ्य, विमलांक, देवगुप्त, हरिवर्ष, जटिल, रविपेण, और हरिभद्र आदि के नामों के साथ उनकी रचनाओं का भी उल्लेख है । इनमें पादलिप्त की तरंगवती, गुणाढ्य की वृहत्कथा, विमलांक का हरिविग, देवगुप्त का त्रिपुरपचरित, हरिवर्ष की सुलोचना आदि रचनाएँ अनुपलब्ध हैं । किन्तु सघदासगणिवाचक का वसुदेवहिंडी (प्रथम खण्ड), धर्मसेन महत्तर का वसुदेवहिंडी (मध्यम खण्ड), विमलांक का पउमचरिय, हरिभद्रसूरि की समराड्चकहा, गालांक का चउप्पन्नमहापुरिसचरिय, भट्टेश्वर की कहावली जैसी प्राकृत की प्राचीन महत्त्वपूर्ण कृतियाँ उपलब्ध हैं । उपदेशपद, उपदेशमाला, धर्मोपदेशमाला आदि औपदेशिक साहित्य भी इसमें जोड़ा जा सकता है । इन सबकी रचना ईसवी सन् की षसवीं शताब्दी तक में हो चुकी थी । तत्पश्चात् ११—१२ वीं शताब्दी में गुजरात और राजस्थान के श्वेतांबर आचार्यों के हाथों प्राकृत कथा-साहित्य उन्नति के चरम शिखर पर पहुँच गया । इस समय गुजरात में चालुक्य, मालवा में परमार तथा राजस्थान में गुहिलोत और चाहमान राजाओं ने जैनधर्म को प्रश्रय दिया जिससे राजदरबारों में जैन महामात्यों, दण्डनायकों, सेनापतियों, और श्रेष्ठियों का प्रभाव बढ़ा और ये प्रदेश जैन विद्वानों की प्रवृत्ति के केन्द्र बन गये । इसके फलस्वरूप कहाण्यकोस, पाणपंचमीकहा, कथामणिकोष, कहाण्यकोस, कालिकायारिय कहाण्य, नम्मयासुन्दरीकहा, कुमारवालपडिवोह, प्राकृतकथासंग्रह, जिनदत्ताख्यान, सिरिवालकहा, रयणसेहरीकहा, महीवालकहा आदि सैकड़ों प्राकृत कथा ग्रन्थों की रचना की गयी ।<sup>२</sup>

१ प्रवर्धचित्तमणिकार ने लक्ष्य किया है—

श्रुतश्रुतवान्न कथा पुराणा । प्रीणन्ति चेतासि तथा बुधानाम् ॥

—पौराणिक कथाओं के बार-बार श्रवण करने से पण्डितजनों का चित्त प्रसन्न नहीं होता ।

२ डॉ० हर्टल के अनुसार, मध्यकाल से लगाकर आज तक जैन विद्वान् ही मुख्य कथाकार रहे हैं । इस विशाल कथा साहित्य में जो सामग्री सन्निहित है, वह लोक वार्ता के अध्येता विद्यार्थियों के लिये अत्यंत उपयोगी है । वही, पृ० ११ ।

## ७ काव्य के विविध रूपों का प्रयोग

इन विद्वानों ने परम्परागत जैनकथा-साहित्य को अपनी कृतियों का आधार बनाया। सधदासगणिवाचक ने गुरु परम्परागत रचनाओं के आधार पर लिखित वसुदेवहिंडी में विष्णुकुमारचरित के प्रसंग में विष्णुगीतिका की उत्पत्ति बतायी है।<sup>१</sup> हरिभद्रसूरि ने समराड्चकहा में प्रश्नोत्तरपद्धति<sup>२</sup> एवं समस्यापूर्ति<sup>३</sup> का प्रयोग किया है।

१ यह साधुओं के गुणकीर्तन करते समय गायी गयी है—

उवसम साहुवरिट्ठया । न हु कोवो वण्णिओ जिणिदेहिं ।

हुति हु कोवणसील्या, पावति बह्णि जाइयव्वाइ ॥

—हे साधुश्रेष्ठ ! शात होओ ! जिनेन्द्र भगवान् ने भी कोप को उत्तम नहीं कहा।

जो कोपशील होते हैं, वे ससारभ्रमण को प्राप्त होते हैं। पृ० १३१

एक अन्य गीत देखिए—

अट्ठ नियठा सुरदठ पविट्ठा, कविट्ठस्स हेट्ठा अह सन्निविट्ठा ।

पडिय कविट्ठ मिण्ण च सीसं, अव्वो ! अव्वो ! वाहरति हसति सीसा ॥

—आठ निर्घ्रयों ने सौराष्ट्र में प्रवेश किया। कैथ के वृक्ष के नीचे वे बैठ गये। वृक्ष पर से कैथ टटकर गिरा, उनका सिर फट गया। शिष्य आहा ! आहा ! करके हसने लगे।

२ प्रश्नोत्तर शैली देखिए—

प्रश्न — किं देति कामिणीओ ? के हरपणया ? कुणति किं भुयगा ? कच मळहेहि ससी धवलइ ?

१-कामिनियाँ क्या देती हैं ?

२-शिवको कौन प्रणाम करता है ?

३-सर्प क्या करते हैं ?

४-चन्द्रमा अपनी किरणों द्वारा किसे धवल करता है ?

उत्तर — नहगणाभोय

—(१) नख, (२) गण, (३) भोग (फण), (४) नभ के आँगन का विस्तार।  
(८, पृ ७४४)

सरस्वतीकण्ठाभरण (२, १४८) में प्रश्नोत्तर का निम्नलिखित लक्षण किया है—

यस्तु पर्यनुयोगस्य निभेद क्रियते बुधै ।

विदग्धगोष्ठ्या वाक्यैर्वा तद्धि प्रश्नोत्तर विदु ॥

३ आचारागनिर्युक्ति में एक ही समस्या की पूर्ति परिव्राजक, तापस, बौद्ध और जैन साधु से कराई गई है। गूढचतुर्थगोष्ठी में चतुर्थ पद की पूर्ति की गई है—

सुरयमणस्स रइहरे नियबिबभमिर वहु धुयकरग्गा ।

तक्खणवुत्तविवाहा

समस्यापूरक चतुर्थ पद — वरयस्स कर निवारेइ ।

—रतिघर में, अभिनवपरिणीता, सुरतमन वाली बहू अपने नितम्बों को घुमाती हुई, उगलियों को नचाती हुई वर के हाथ को रोकती है। (८, पृ० ७५२)

हेमचन्द्र के काव्यानुशासन (५, ४, पृ० ३२२-२३) में किया, कारक, सबन्ध और पाद के भेद से गूढ के चार प्रकार बताये हैं।

हरिभद्र के गिण्य उद्योतनसूरि ने अपनी प्रसादपूर्ण चम्पूशैली में लिखी हुई कुवलयमाला में विदग्ध पुरुषो द्वारा बुद्धिचातुर्य से परिकल्पित विनोदोत्पादक (१) प्रहेलिका,<sup>१</sup> (२) वूढा (२), (३) अत्याक्षरी,<sup>२</sup> (४) विन्दुमती,<sup>३</sup> (५) अट्टाविडओ (अष्टपिटक),<sup>४</sup> (६) प्रश्नोत्तर,<sup>४</sup> गूढ़ उत्तर,<sup>५</sup> (७) पट्टट्ट,<sup>५</sup> (८) अक्षरच्युत,<sup>६</sup>

१ दण्डी के काव्यादर्श (३, ९७) में प्रहेलिका का निम्न लक्षण किया गया है—

क्रीडागोष्ठीविनोदेषु तज्जैराकीर्णमन्त्रणे ।

परव्यामोहन चापि सोपयोगा प्रहेलिका ॥

हेमचन्द्र आचार्य ने प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका और दुर्वच आदि को कष्टकाव्य बताकर उसमें काव्यत्व को अस्वीकार किया है । काव्यानुशासन की टीका (५, ४, पृ० ३२३) में प्रहेलिका का निम्न उदाहरण दिया है—

पयस्विनीना धेनूना ब्राह्मण प्राप्य विशतिम् ।

ताभ्योऽष्टादश विक्रीय गृहीत्वैका गृह गत ॥

(यहाँ धेनूना में समास करना चाहिए—वेन्वा ऊनाम्)

श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र की अर्थदीपिकावृत्ति (पृ० १२७) के मन्त्रीपुत्रीकथानक में किसी बावी ने मन्त्रीपुत्री के ५६ प्रश्नों का उत्तर प्राकृत भाषा के चार अक्षरों में दिया है । देखिए, ज्ञानाञ्जलि (पृ० ५७) में सकलित मुनि पुण्यविजयजी का लेख, बडोदरा, १९६९ ।

२. अत्याक्षरी प्रहेलिका में कविता के अत्य अक्षर को लेकर उससे नयी कविता बनायी जाती है ।

उद्योतनसूरि ने उक्त तीनों को गोपालों के बालकों में भी प्रसिद्ध बताया है ।

३ आदि और अन्तिम अक्षर छोड़कर बाकी अक्षरों के स्थान पर केवल विन्दु दिये जाते हैं, फिर उसका अर्थ लगाया जाता है, उसे विन्दुमती कहते हैं ।

४. बत्तीस कोठों में व्यस्त-समस्त रूपसे श्लोक का एक-एक अक्षर लिखना अट्टाविडओ है ।

५. दो, तीन अथवा चार प्रश्नों का उत्तर एक ही पद में दिये जाने को प्रश्नोत्तर कहते हैं । प्रश्नोत्तर के अनेक भेद हैं, जैसे एक समान अर्थ वाला, भिन्न-भिन्न अर्थ वाला, मिश्र, आलापक, लिंगभिन्न, विभक्तिभिन्न, कालभिन्न, कारकभिन्न, वचनभिन्न, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, पैशाची, मागधी, राक्षसी, मिश्र, आदि-उत्तर, बाह्य-उत्तर ।

६. प्रश्नोत्तर का ही भेद है । प्रश्न के अक्षर ही गूढ़ उत्तर छिपा रहता है, इसे गूढ़ उत्तर कहते हैं । परबुद्धिवचन में यह पट्ट है ।

७. कोई प्रश्न किया जाये और उसका उत्तर दिया जाये, फिर भी उसे न समझ सकें, ऐसी प्रकट और गूढ़ रचना को पट्टट्ट (पृष्ठार्थ) कहते हैं ।

८. जहाँ एक अक्षर के उड़ जाने से श्लेष नहीं रहे, किंतु उसमें अक्षर जोड़ने से वह ठीक हो जाय उसे अक्षरच्युत कहते हैं । उदाहरण के लिए—

कुर्वन्निदिवाकरदलेष दधच्चरणदम्बरम् ।

देव ! यौष्माकसेनाया करेणु प्रसरत्यसौ ॥ (कादम्बरी, पीटर्सन, बम्बई १९००)

यहाँ 'करेणु' शब्द में से 'क' निकाल देने से द्वितीय अर्थ की प्रतीति होती है ।

(९) मात्राच्युत,<sup>१</sup> (१०) बिन्दुच्युत, (११) गूढचतुर्थपाद,<sup>२</sup> (१२) भाणियन्विया (भणितव्यता), (१३) हृदयगाथा, (१४) पोम्ह (पद्म), (१५) सविधानक (१६) गाथार्थ, (१७) गाथाराक्षस और (१८) प्रथमाक्षररचना आदि महाकवियों द्वारा कल्पित कवियों के लिए दुष्कर प्रयोगों का वर्णन किया है।

इसके अतिरिक्त कहारयणकोस,<sup>३</sup> जिनदत्ताख्यान,<sup>४</sup> सिरिवालकहा,<sup>५</sup> उपदेशपद,<sup>६</sup> धर्मोपदेशमालाविवरण,<sup>७</sup> सुरसुंदरीचरित्र<sup>८</sup> आदि कथा-ग्रन्थों में मध्य-उत्तर, वहि — उत्तर, एकालाप और गतप्रत्यागत नामक प्रश्नोत्तर तथा समस्यापूर्ति, पादपूर्ति, प्रहे-लिका, वक्रोक्ति, व्याजोक्ति और गूढोक्ति आदि के उदाहरण पाये जाते हैं।

१ जिसमें क्रिया का लोप हो और मात्रा के सद्भाव से तद्भाव रहे, वह मात्राच्युत है।  
उदाहरण—

मूलस्थितिमध कुर्वन् मात्रैर्जुष्टो गताक्षरैः ।

विट सेव्य कुलीनस्य तिष्ठत पथिकस्य स ॥

यहाँ 'विट' में से 'इ' मात्रा हटा देने से 'वट' की प्रतीति होती है।

इसी प्रकार बिन्दुच्युत समझना चाहिए। हेमचन्द्र ने मात्राच्युत, अर्धमात्राच्युत, बिन्दुच्युत और वर्णच्युत—ये च्युत के चार प्रकार बताये हैं। इनके उदाहरण भी दिये हैं। (काव्यानुशासन, ५, ४, पृ० ३१५-२२)।

२ जिसमें प्रथम तीन पादों में चतुर्थ पाद गूढ रहता है, उसे गूढचतुर्थपाद कहते हैं।

इसी प्रकार भाणियन्विया (भणितव्यता), हृदयगाथा, पोम्ह (पद्म), गाथार्थ, सविधानक, गाथाराक्षस और प्रथमाक्षररचितगाथा के लक्षण समझने चाहिए। प्रथमाक्षररचितगाथा का उदाहरण—

दाणदयादक्खिण्णा सोम्मा पयईए सव्वसत्ताण ।

हसि व्व सुद्धपक्खा तेण तुम दसणिज्जासि ॥

—दान और दया में कुशल, स्वभाव से समस्त जीवों के प्रति सौम्य और हसिनी के समान तुम शुद्ध पक्ष वाली हो, अतएव दर्शनीय हो।

इस गाथा के तीनों चरणों के प्रथम अक्षर लेने से 'दासो ह' (अर्थात्, मैं दास हूँ) रूप बनता है।

३ प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४५५

४. वही, पृ० ४७८

५. वही, पृ० ४८०

६. औत्पत्तिकी, वैनियिकी, कर्मजा और पारिणामिकी बुद्धियों के उदाहरणों के लिए देखिए, पृ० ४८-९७।

७. प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ५०२

८. वही, पृ० ५४०-४१

### सुभाषित

प्राकृत में सुभाषित ग्रंथों की अलग से रचना की गयी। इनमें जिनेन्द्रम्भृति (११९५ ई०) कृत गाथाकोष, लक्ष्मणकृत गाथाकोष, मुनिचन्द्रकृत रमाञ्जल, तथा रसालय, विद्यालय, साहित्यश्लोक और सुभाषित का उल्लेख किया जा सकता है।<sup>१</sup> कथा-ग्रन्थों में भी अनेक रोचक सुभाषित भी मिलते हैं। कुछ सुभाषितों पर 'यान दीजिग-

(क) वरि हलिओ वि हु भत्ता अनन्नभञ्जो गुणेहि गृहिओ वि ।

मा सगुणा बहुभञ्जो जड रायाचम्कवडी वि ॥

—गुणों से विहीन एक पत्नीवाला हालिक (किसान) अनेक भार्या वाले गुणवान् चक्रवर्ती राजा की अपेक्षा श्रेष्ठ है ।

(ख) उप्पण्णाए सोगो वड्ढंतीण य वड्ढए चिंता ।

परिणीयाए उदतो जुवड्ढपिया दुक्खिओ निच्च ॥

—उसके पैदा होने पर शोक होता है, बड़ी होने पर चिन्ता होती है और विवाह कर देने पर कुछ न कुछ देते ही रहना पड़ता है। इस प्रकार युवती का पिता सदा दुख का भारी बना रहता है।<sup>२</sup>

(ग) उच्छूगामे वासो सेयं वत्थं सगोरसा साली ।

इद्धा य जस्स भज्जा पिययम । किं तस्स गज्जेण ॥

—हे प्रियतम ! ईश्वरवाले गांव में वास, श्वेतबखो का धारण, गोरस और शालि का भक्षण तथा इष्ट भार्या जिसके मौजूद है, उसे राज्य से क्या प्रयोजन ?<sup>३</sup>

(घ) पद्म हि आवयाणं चित्तेयव्वो नरेण पडियारो ।

न हि गेहम्मि पलित्ते अवड खणिड तरड कोर्ड ॥

—विपत्ति के आने से पहले ही उसका उपाय सोचना चाहिए। घर में आग लगने पर क्या कोई कुआ खोद सकता है ?<sup>४</sup>

(ङ) राईसरिसवमित्ताणि, परछिद्याणि पाससि ।

अप्पणो विल्लमित्ताणि, पासतो वि न पाससि ॥

—दूसरो के तो राई और सरसो के समान क्षुद्र छिद्रों को भी तू देखता है, और वेल जितने बड़े अपने छिद्रों को देखता हुआ भी नहीं देखता।<sup>५</sup>

१. प्राकृत साहित्य, पृ० ५/४-८५

२. पाणपचमीकहा, प्राकृत साहित्य का इतिहास, पृ० ४४२

३. जिनेन्द्राख्यान, प्राकृत साहित्य, पृ० ४७९

४. भवभावना, प्राकृत साहित्य, पृ० ५१३

५. उत्तराध्ययन, शान्त्याचार्य टीका, २ १४०, पृ० १३८अ

३.

वसुदेवहिंडी और गुणान्व की बृहत्कथा





## वसुदेवहिंडी और बृहत्कथा

डाक्टर एल० आल्सडोर्फ ने वसुदेवहिंडी की भाषा-संबंधी विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए इस ग्रन्थ को गुणाढ्य की अनुपलब्ध बृहत्कथा (वृहत्कथा)<sup>१</sup> का जैन संस्करण बताया है। उनकी मान्यता है कि वसुदेवहिंडी नष्ट हुई बृहत्कथा की पुनर्रचना में अत्यन्त उपयोगी है। वे लिखते हैं—“वसुदेवहिंडीकार की योजना के क्षेत्र की तुलना आगमवाह्य जैन साहित्य के किसी ग्रन्थ से नहीं की जा सकती। इस ग्रन्थ की शैली न संक्षिप्त है और न शुष्क। यह सजीवता एवं लाक्षणिकता लिए हुए है तथा तत्कालीन जीवित भाषा का अत्यन्त मनोरंजक चित्र यहाँ प्रस्तुत किया गया है। अलंकृत वर्णनो से यह भाषा सजीव हो उठी है। इस प्रकार के वर्णन भारतीय कवियों को बहुत प्रिय रहे हैं।”<sup>२</sup>

उधर फ्रेच विद्वान् प्रोफेसर एफ० लाकोत ने गुणाढ्य की बृहत्कथा के रूपान्तर बुधस्वामीकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, क्षेमैन्द्रकृत बृहत्कथामंजरी तथा सोमदेवभट्टकृत कथासरित्सागर का तुलनात्मक अध्ययन कर बृहत्कथाश्लोकसंग्रह को बृहत्कथा के अधिक निकट बताया है। लाकोत की मान्यता है कि बृहत्कथामंजरी और कथा-

१ भोजकृत सरस्वती कण्ठाभरण के टीकाकार आसड के मतानुसार, हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण (८४३२६) में उद्धृत पैशाची गाथा बृहत्कथा का आदि नमस्कार है—

पनमथ पनय-पकुप्पित-गोली-चलनग्ग-लमग-पति-विंव ।

तससु नख-तण्णनेसु एकातस-तनु-यल छुद् ॥

नच्चन्तस्स य लीला-पातुक्खेवेन कपिता वसुथा ।

उच्छल्लन्ति समुद्दा सइला निपतन्ति त हल नमथ ॥

(भारतीय विद्या ३१, पृ० २२८-३० १९४५)

२ वुलेटिन आफ द स्कूल आफ ओरिएंटल स्टडीज, जिल्द ८, पृ० ३४४-४९, १९३५-३७ में ‘द वसुदेवहिंडी, ए स्पेसिमेन आफ आर्किक जैन महाराष्ट्री’ नामक लेख, तथा १९वीं अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या परिषद्, रोम, १९३५ में Eine new Version der verlorene Brihatkatha of Gunadhya (a new Version of the lost Brihatkatha of Gunadhya) नामक जर्मन लेख इसके गुजराती और हिन्दी अनुवाद के लिए देखिए क्रमशः प्रोफेसर भोगीलाल जे० साडेसरा कृत वसुदेवहिंडी का गुजराती अनुवाद, पृ० ९-१३, तथा कथासरित्सागर (१) भूमिका, पृ० १२-१७, बिहार राष्ट्रीयभाषापरिषद् ।

सरित्सागर बृहत्कथाश्लोकसंग्रह का ही संक्षिप्त संस्करण है ।

उक्त दोनों विद्वानों के कथनों की सार्थकता की सिद्धि में, गुणाध्व की बृहत्कथा पर आधारित स्वीकार किये जाने वाले वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोक-संग्रह का संक्षिप्त तुलनात्मक अध्ययन यहाँ प्रस्तुत किया जाता है ।

### वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह

बृहत्कथाश्लोकसंग्रह, जो बृहत्कथा का नेपाली संस्करण कहा जाता है, की रचना संस्कृत में लगभग पाँचवीं शताब्दी में हुई । लेकिन गुणाध्व की बृहत्कथा

- १ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह कथासरित्सागर और बृहत्कथामञ्जरी की अपेक्षा अधिक सरल है । श्लोकसंग्रह के लेखक ने प्राप्त सामग्री को सुव्यवस्थित रूप से प्रस्तुत किया है । विषय वस्तु अत्यन्त सीमित है । उक्त दोनों रचनाओं की तुलना में यहाँ कथार्थ अधिक विस्तारपूर्वक दी गयी हैं । लेखक सामान्य जनता के रीतिरिवाजों और रहन-सहन से पूर्णतया परिचित जान पड़ता है । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह का शब्दकोष अत्यन्त समृद्ध है, कितने ही शब्द निश्चित रूप से प्राकृत से लिये गये हैं, और बहुत से शब्द केवल कोषकारों के कोषों में ही सप्रहीत हैं, अनेक शब्द नये भी घड़े गये हैं । अनेक शब्दों को हेमचन्द्राचार्य ने उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है । भाषा प्राचीन है; अप्रचलित शब्दों का प्रयोग मिलता है । शैली रोचक और सरल है । देखिये *Essai sur Gunadhya at la Brihatkatha* (पेरिस, १९०८) का क्वार्टर्ली जरनल आफ द मिथिक सोसायटी, बंगलूर मिट्री, १९२३ में प्रकाशित अंग्रेजी अनुवाद । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह का देवनागरी लिपि में मूल संस्करण और उसका फ्रेंच अनुवाद १९०८ में पेरिस से प्रकाशित हुआ है ।

विटरनिट्स ने लाकोत के उक्त कथन को पुष्टि की है । उनकी मान्यता है कि यद्यपि गुणाध्व और बुधस्वामी के समय में काफी अन्तर है, फिर भी क्षेमेन्द्र और सोमदेव के काश्मीरी संस्करणों की अपेक्षा बृहत्कथाश्लोकसंग्रह बृहत्कथा के निकट होने की प्रभावशाली छाप मन पर डालता है । उदाहरण के लिए, बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में गोमुख को एक मनोरंजक पात्र के रूप में प्रस्तुत किया गया है जबकि काश्मीरी संस्करणों में वह केवल एक कथक के रूप में आता है । फिर, ५ वें सर्ग में यवन देश के कारीगरों का उल्लेख है जो आकाशयत्र के निर्माण करने में कुशल थे, भारत के निवासी इस कला से अनभिज्ञ थे । १८ वें सर्ग में राजगृह के सार्थवाह की पुत्री एक यवनी से पैदा हुई थी । इससे हमें उस प्राचीनकाल का संकेत मिलता है जबकि यवन देश के कारीगरों ने उत्तर भारत में ख्याति प्राप्त की थी । भारतीय साहित्य में बहुत ही कम ग्रन्थ ऐसे मिलेंगे जिनमें हास परिहास की मात्रा इतने विशद रूप में पायी जाती हो जितनी कि प्रस्तुत रचना में । सामान्यजनों का जीवन यहाँ खुशहाली और हँसी खुशी के जीवन के रूप में चित्रित है । हिस्ट्री आफ इंडियन लिटरेचर, जिल्द ३, भाग १, पृ० ३५०-५१ । ए०बी० कोथ और जे० हर्टेल ने इसी प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं ।

का रूपान्तर होने से इसकी सामग्री ईसा की प्रथम शताब्दी की मानी गयी है। यही बात सघदासगणिवाचक के वसुदेवहिंडी के समय के संबंध में कही जा सकती है। आवश्यकचूर्णीकार जिनदासगणि महत्तर (६७६ ई०) ने ऋषभदेव के चरित्रवर्णन-प्रसंग तथा वल्कलचीरी और प्रसन्नचंद्र के कथावर्णन में वसुदेवहिंडी को आधार रूप में उद्धृत किया है। इससे इस ग्रन्थ की प्रामाणिकता का अनुमान लगाया जा सकता है।

वसुदेवहिंडी में अधकवृष्णि वंशोत्पन्न कृष्ण के पिता वसुदेव और बृहत्कथा-श्लोकसंग्रह में वत्सराज उदयन के पुत्र नरवाहनदत्त—दोनों देग-देगान्तरो में परिभ्रमण कर विद्याधरो और राजकन्याओं से विवाह करते हैं। सघदासगणिवाचक के वसुदेवहिंडी में वसुदेव के २९ और धर्मसेनगणि के मध्यम खण्ड में उसके ७१ विवाहों का वर्णन है। वसुदेवहिंडी की भाँति बृहत्कथाश्लोक-संग्रह भी अपूर्ण है और यहाँ लेखक २८ विवाहों में से केवल ६ का वर्णन कर सका है। वसुदेवहिंडी में छह प्रकरण हैं—कथोत्पत्ति, धम्मिल्लहिंडी, पेढिया, मुख, प्रतिमुख और शरीर। कथोत्पत्ति, पीठिका और मुख में कथा का प्रस्ताव, प्रतिमुख में वसुदेव की आत्मकथा और शरीर में २९ लंभकों की कहानियाँ हैं। अंतिम लंभक त्रुटित तथा १९ और २० लंभक अनुपलब्ध हैं। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह जिसका केवल एक चतुर्थी ही उपलब्ध है—मे तीसरे सर्ग का नाम कथामुख है। वसुदेवहिंडी के तीसरे लंभक में गंधर्वदत्तालंभक तथा तेरहवें और पंद्रहवें लंभकों में वेगवतीलंभक का वर्णन है। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में तेरहवें और चौदहवें सर्गों में वेगवतीदर्शन और पंद्रहवें में वेगवतीलाभ, तथा सोलहवें सर्ग में गंधर्वदत्तालाभ, व चपाप्रवेग और सत्रहवें सर्ग में गंधर्वदत्ताविवाह नामक प्रकरण हैं। दोनों ही रूपान्तरों में गंधर्वदत्ता वणिक् की

१ धर्मसेनगणि महत्तर ने वसुदेवहिंडी के मध्यम खंड की प्रस्तावना में सूचित किया है—“वसुदेव ने १०० वर्ष तक परिभ्रमण करके १०० कन्याओं से विवाह किया। सघदासगणि वाचक ने श्यामा से लेकर रोहिणी तक २९ लंभकों में २९ विवाहों का वर्णन किया है। शेष ७१ विवाहों को विस्तार भय से उन्होंने छोड़ दिया है। लौकिक शृङ्गार कथा की प्रशंसा को सहन न करके मैंने, आचार्य के समीप निश्चय करके प्रवचन के अनुराग से, आचार्य के आदेश से, मध्यम के लंभकों के साथ कथासूत्र को जोड़ा है।” मुनि पुण्यविजय—जीकी सशोधित हस्तलिखित प्रति, पृ ४-५। इसका मतलब है कि धर्मसेन ने वसुदेवहिंडी के २९वें लंभक के बाद से अपने कथासूत्र का आरम्भ नहीं किया। उन्होंने एणीपुत्रक नामक राजा की पुत्री प्रियगुप्तदरी नामक लंभक के साथ अपने ७१ लंभकों को जोड़ा है। यही कारण है, यह ग्रन्थ मध्यम खंड नाम से कहा जाने लगा।

पुत्री है। वसुदेवहिंडी में कालिंदसेना की गणिकापुत्री सुहिरण्या और वृहत्कथाश्लोक-संग्रह में कलिगसेना महागणिका की पुत्री मदनमजुका के वर्णन में बहुत समानता है। काश्मीरी रूपान्तरों में मदनमजुका को एक बौद्ध राजा की दौहित्री बताया है। दोनों ही संस्करणों में गोमुख नायक के मित्र के रूप में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है और वृहत्कथाश्लोकसंग्रह (२५ वा सर्ग) में तो उसके विग्रह का आख्यान वर्णित है। वसुदेवहिंडी में वृहत्कथा की काव्यशक्ति और वृहत्कथाश्लोकसंग्रह की लाक्षणिकता के दर्शन होते हैं।

### विद्याधरों के पराक्रम

वसुदेवहिंडी और वृहत्कथाश्लोकसंग्रह दोनों ही रचनाओं में विद्याधर जाति के लोगों का वर्णन है।

कथासरित्सागर के रचयिता सोमदेवभट्ट ने गुणाढ्य की वृहत्कथा को अपनी रचना का मूलधार बताते हुए कैलाश पर्वत पर त्रिराजमान शिव और पार्वती के सवाद का उल्लेख किया है। पार्वती शिवजी से कोई रम्य कथा सुनाने का अनुरोध करती है। अपनी पत्नी का अनुरोध स्वीकार कर वे विद्याधरों की कथा सुनाते हैं, देवतागण सदा सुख में और मानव जाति के लोग सदा दुःख में डूबे रहते हैं, अतएव दोनों के ही चरित उत्कृष्ट रूप से मनोहर नहीं होते। यह जानकर शिवजी सुख-दुःख से मिश्रित विद्याधरों के अपूर्व और अद्भुत चरित सुनाना ही पसन्द करते हैं।<sup>१</sup>

गुणाढ्य के पूर्व भी लेखकों ने देवी-देवताओं के चरितों की रचनाएँ की होगी लेकिन कालान्तर में पाठक इन चरितों को सुनते-सुनते ऊब गये। अतएव गुणाढ्य ने प्राचीन आख्यानों की परम्परा से हटकर विद्याधरों के अद्भुत चरित्रों का वर्णन करना हितकारी समझा। कत्सराज उदयन के पुत्र और विद्याधरों के अधिपति नरवाहनदत्त के साहसिक कार्यों का यहाँ वर्णन किया गया है।

प्राचीन जैन कथा-साहित्य में विद्याधरों का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। वे आकाशगामी (खेचर) होने के कारण श्रेष्ठ विमानों द्वारा यात्रा किया करते हैं। जैनधर्म के उपासक होने के कारण वे नदीश्वर या अष्टापद (कैलाश) की यात्रा

१ एकतमुखिनो देवा मनुष्या नित्यदुःखिता ।

दिव्यमानुषचेष्टा तु परभागे न द्वारिणो ॥

विद्याधराणां चरितमतस्ते वर्णयाम्यहं । १ १. ४७-८

के लिए गमन करते हैं। वे श्रमणदीक्षा भी स्वीकार करते हैं। तीर्थंकर ऋषभदेव को विद्याधरो का पालक बताया गया है। अनेक विद्याएँ उन्होंने विद्याधरो को प्रदान कीं।

मानवो से साथ विद्याधरो के सहानुभूतिपूर्ण सम्बन्ध बताये गये हैं।<sup>१</sup> दोनों में सौहार्द था और शादी-विवाह तक होते थे। यदि कोई विद्याधर किसी अनगार (जैनसाधु), या दम्पति को कष्ट पहुँचाये अथवा किसी परियुवति का जबर्दस्ती से अपहरण करे तो उसके विद्या से भ्रष्ट हो जाने की आशंका रहती थी। विद्याधरगण जब धरण नामक नागेश का क्रोध शान्त करने उसके पास पहुँचे तो धरण ने उन्हें फटकारते हुए कहा—“देखो, आज से विद्याओ के सिद्ध करने से ही वे तुम्हारे वश में होगी। लेकिन यदि विद्यासिद्ध होने पर जिनगृह, अनगार अथवा किसी दम्पति का अपराध करोगे तो विद्याओ से भ्रष्ट हो जाओगे। इस विज्जुटाढ़ नामक विद्याधर नरेश के वश में पुरुषों को महाविद्याएँ सिद्ध नहीं होगी, स्त्रियों को भी सोपसर्ग और दुखपूर्वक सिद्ध होगी अथवा देव, साधु और महापुरुष के दर्शन से सुखपूर्वक सिद्ध हो सकेगी।”<sup>२</sup>

## कथा-प्रसंगों की समानता

### १ कोक्कास बढई

(अ) वसुदेवहिंडी ताम्रलिपि में धनद नामक बढई। पुत्रोत्पत्ति। दरिद्रता के कारण माता-पिता की मृत्यु, धनपति सार्थवाह के घर पुत्र का पालन। कंडिकगाला में कुक्कुस (अथवा कुकुस) भक्षण करने के कारण कोक्कास नाम।<sup>३</sup> धनपति सार्थवाह के पुत्र धनवसू का यवन देश की यात्रा के लिए यान-पात्र सज्जित। कोक्कास भी साथ में। यवनदेश पहुँचकर व्यापार। कोक्कास पड़ोस के एक बढई के घर दिन व्यतीत करता। अपने पुत्रों को वह अनेक प्रकार के शिल्प कर्म की शिक्षा देता लेकिन वे न सीखते। कोक्कास बीच-बीच में उनकी सहायता करता। आचार्य ने कोक्कास को काष्ठकर्म की शिक्षा दी।

१ सर्प से दष्ट सामदत्ता ने विद्याधर युगल के स्पर्श मात्र से चेतना प्राप्त की।

वसुदेवहिंडी पृ० ४७

२ वही पृ० २६४, २२७। कथासरित्सागर में अपनी विद्या की शेखी वधारने के कारण विद्याभ्रष्ट हुए जीमूतवाहन की कथा आती है। भरहुत के शिलालेखों (२०९, में विद्याधरों का उल्लेख है। विद्या और विद्याधरों के लिये देखिए, जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज पृ० ३४३-५२, कुवलयमाला २१७, २१८, पृ० १३१-३२,

३. कुक्कुस, कुक्कस कुक्कास, कोक्कस, कोक्स, कोक्कास, कोकास कोक्कोस और कोक्कास पाठान्तर हैं। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में पुक्कस।

कोवकास का ताम्रलिति-आगमन । ताम्रलिति में दुष्काल । कोवकास ने अपनी आजी-विका चलाने और राजा को अपनी शिल्पकला का ज्ञान कराने के लिए कपोत युगल सज्ज किये । ये कपोत प्रतिदिन राजा के कलमशालि लेकर आ जाते । कोवकास के यंत्रमय कपोत युगल शालि चुग जाते थे, इस बात का पता लगने पर शिल्पी को राजदरवार में उपस्थित किया गया । राजा ने सतुष्ट होकर उसका सम्मान किया । राजा की आज्ञा से आकाशगामी यंत्र सज्जित किया गया । आकाश की सैर करते हुए दोनोंका कालयापन । राजा के साथ सैर करने की महारानी की इच्छा । कोवकास ने निवेदन किया कि यंत्र तीसरे आदमी का भार वहन नहीं कर सकता । रानी का पुनः अनुरोध । राजा रानीको साथ लेकर चला । कुछ दूर उड़ने पर यंत्र के बिगड़ जाने से वह पृथ्वी पर आ गिरा । तोसलि नगर में कोवकास यंत्र को ठीक करने के औजार लेने गया । वड़ई के घर पहुँच उसने वासी मांगी । वड़ई ने कहा कि वह राजा के लिए रथ बना रहा है, वासी नहीं मिल सकती । कोवकास ने कहा—लाओ, तुम्हारा रथ मैं बना दूँ । वड़ई समझ गया कि वह कोवकास होना चाहिए । उसने काकजंघ राजा को कोवकास के आने का समाचार दिया । काकजंघ ने राजा और रानी को कैद कर लिया । कोवकास से राजकुमारो को शिल्पकला की शिक्षा दिलवायी । कोवकास ने आकाशगामी दो घोटक-यंत्रों का निर्माण किया । एक बार कोवकास सोया हुआ था, तो राजकुमार घोटकयंत्र लेकर आकाश में उड़ गये । उनके पास यंत्र को वापिस लौटाकर लाने की कील नहीं थी, अतः मरण अवश्यभावी था । राजा ने कोवकास के वध की आज्ञा सुनायी । एक राजकुमार ने कोवकास को यह दुखद समाचार सुनाया । कोवकास ने चक्रयंत्र सज्जित किया । कुमारो को उस पर सवार हो जाने को कहा । उसने बताया कि जब वह शख फूके तो शख की ध्वनि सुनकर वे वीच की कील पर प्रहार करें । ऐसा करने से यान आकाश में उड़ जायेगा । राजकुमार यान में सवार हो गये । वध के लिए ले जाते समय कोवकास ने शख की ध्वनि की । राजकुमारो ने वीच की कील पर प्रहार किया और वे चक्रयंत्र की शूली में विधकर मर गये । कोवकास का वध कर दिया गया ।<sup>१</sup>

१ पृ० ६१-६३ । आवश्यक निर्युक्ति, १२४ में शिल्पसिद्धि में कोवकास वड़ई का दृष्टत दिया है । आवश्यकचूर्णी पृ० ५४१ में यह कहानी कुछ हेरफेर के साथ मिलती है । कोवकास को यहाँ शर्परक का निवासी बताया है जो उज्जयिनी में आकर रहने लगा था । यवन देश में जाकर शिल्प सीखने की बात का यहाँ उल्लेख नहीं है । राजा अपनी महारानी के साथ आकाश की सैर करता इसलिये अन्य रानियों ने ईर्ष्यावश यंत्र की कील छिपा दी जिससे यंत्र जमीन पर गिर पड़ा । देखिये, दो हजार वरस पुरानी कहानियाँ (प्रथम संस्करण) 'कोवकास वड़ई' कहानी ।

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रह . उदयन की रानी पद्मावती ने विमान में सवार हो पृथ्वी के भ्रमण की इच्छा व्यक्त की । उदयन के मंत्री रुमण्वत ने गिल्पियो को बुलाकर आकाशगामी यंत्र तैयार करने का आदेश दिया । गिल्पियो ने उत्तर दिया कि वे केवल जलयंत्र, अश्मयंत्र, पाशुयंत्र और काण्डरागिकृत यंत्र—इन चार प्रकार के यंत्रों का ही निर्माण करना जानते हैं, आकाशयंत्र यवनदेशवासी ही बना सकते हैं ।<sup>१</sup> महासेन का पुक्कस नामक बड़ई सेना के साथ सौराष्ट्र गया हुआ था । वहाँ विश्विल नामक एक कुशल गिल्पी से उसकी भेंट हुई । पुक्कस ने सर्वगुणसम्पन्न अपनी रत्नावली नाम की कन्या का उसके साथ विवाह कर दिया । विश्विल ने जंगल में से लकड़ियाँ काटकर उनसे यवनयंत्रों (यावनानि यंत्राणि) का निर्माण किया । आरोग्य प्रदान करने वाले और भोजन बनाने के उपकरण तैयार करके उनसे जो धन की प्राप्ति होती, उसे अपने स्वसुर को दे देता । एक बार विश्विल काशी देश के राजा का आदेश पाकर देवकुल के निर्माण के लिए वाराणसी गया । विश्विल वहाँ से कुक्कुटयंत्र में बैठकर रात्रि के समय चुपचाप अपनी पत्नी से मिलने आता और सुबह होने के पूर्व ही लौट जाता । एक बार दूतों ने उसे देख लिया । उनके पाँव पडकर विश्विल ने उसके आकाशयंत्र द्वारा आगमन की बात किसी से न कहने की प्रार्थना की, क्योंकि यह विज्ञान यवनदेश के लोगो के सिवाय और किसी को ज्ञात नहीं था ।<sup>२</sup> कुछ दिनों बाद विश्विल आकाशयंत्र में

१ कथासरित्सागर ६ ३ १७ २२ में अनेक प्रकार के मायायंत्रों का उल्लेख है । काष्ठ की बनी हुई यंत्र पुत्तलिका चाबी घुमाने से आकाश में उड़ जाती थी, कोई नाचने लगती थी और कोई वार्तालाप करने लगती थी । अपने पति की सेवा के लिए सोम-प्रभा ने आकाशमार्ग से उड़कर अपने घर गमन किया । बृहत्कल्पभाष्य (४ ४९१५) में यवन देश में यत्रमय प्रतिमाओं के निर्माण करने का उल्लेख है ।

२ इससे यवन देश के साथ भारत के संबंधों और सांस्कृतिक आदान-प्रदान का होना सूचित होता है । वसुदेवहिंदी (पृ० ३८-३९) में कौशाम्बी में यवनदेश के अधिपति द्वारा भेजे हुए दूत के आगमन का उल्लेख है । कौशाम्बी के राजा ने उसका आदर-सत्कार किया । राजा के पुत्र आनन्द को रण देखकर यवनदूत ने उसके विषय में प्रश्न किया । उसने कहा कि क्या उस देश में औषधियाँ नहीं मिलती अथवा वैद्य नहीं हैं जो राजपुत्र की यह दशा है । उसने नव उत्पन्न अश्वक्विक्रोर के रक्त में थोड़ी देर के लिए रोगी को रखने के लिए कहा ।

३ यवनों के 'खट्वाघटनविज्ञान' का भी यहाँ उल्लेख है । लाकोत के अनुसार, यूनानी लोग अपनी खाट को मेज के रूप में परिवर्तित कर सकते थे ।



सवार हो वाराणसी से लौट आया। पुत्रकस ने विश्विल को बताया कि राजा चाहता है कि जो आकाशयंत्रविज्ञान उसने अपने जामाता को सिखाया है, उसे वह उसके शिष्यों को भी सिगा दे। लेकिन पुत्रकस ने कहा कि यह विज्ञान उसके जामाता ने यवन के शिष्यों से सीखा है। इसपर राजा ने कृपित होकर पुत्रकस को मृत्युदण्ड की धमकी दी। विश्विल ने अपनी पत्नी से कहा—“राजा आकाशयंत्रविज्ञान सीखना चाहता है, लेकिन उस विज्ञान को हमें ठीकी प्रकार छिपाकर रखना चाहिए जैसे कृष्ण धन को रखता है। इसकी रक्षा के लिए मैं तुम्हें तक छोड़ने को तैयार हूँ।” तत्पश्चात् रात्रि के समय अपनी भार्या के साथ कुक्कुटाकार यान में सवार हो विश्विल अपने स्थान को चला गया। उधर राजा के शिष्यों को यंत्र का निर्माण करने में असमर्थ देख सेनापति ने उनकी बहुत ताड़ना की। इस समय किसी आगन्तुक ने वहाँ उपस्थित हो गम्झाकार यंत्र का निर्माण किया। यंत्र की मदद के पुष्पो से पूजा की गयी। राजा ने रानी से कहा कि यंत्र तैयार हो गया हूँ, और वह दृष्टानुसार आकाश की संज्ञा कर सकती है। शिल्पी ने निवेदन किया कि वह यंत्र समस्त नगरवासियों का भार वहन करने में सक्षम है। राजा का समस्त अन्तःपुर, अपनी न्त्रियो सहित मन्त्रीगण, और पुरवासी यंत्र में सवार हो पूर्व दिशा की ओर चल पड़े। सारी पृथ्वी में घूमकर राजा अचानक नगरी में आया। महासेन राजा द्वारा विश्विल का बहुत सम्मान किया गया।

## २ पुरुषों के भेद

(अ) वसुदेवहिंडी कृष्णपुत्र अब अपने सखा जयसेन और बुद्धिसेन नामक राजकुमारों के साथ रथ में सवार हुए जा रहे थे। तीनों में वार्तालाप हो रहा है—

जयसेन—(अब को लक्ष्य करके) आर्यपुत्र ! बुद्धिसेन विचारा सीधा-सादा है, वह बात करने में ही कुशल है। जो कष्ट सहन नहीं कर सकता, वह कुपुरुष है।

बुद्धिसेन—जैसे अधपुरुष को किसी रूप-रंग का ज्ञान नहीं हो सकता, वैसे ही तुम भी पुरुषों के ज्ञान से वंचित हो।

जयसेन—अच्छा, तू जानता है तो बता कि पुरुष कितने प्रकार के होते हैं ? तेरी बुद्धि का पता चल जायेगा।

बुद्धिसेन—अर्थ, धर्म और काम की अपेक्षा पुरुषों के उत्तम, मध्यम और अधम—ये तीन भेद किये गये हैं। जो पिता और पितामह के द्वारा उपार्जित

धन का उपभोग करता हुआ भी उसमें वृद्धि करता है, वह उत्तम, जो उसे क्षीण नहीं होने देता, वह मध्यम और जो उसे खा-पटका कर खत्म कर देता है, उसे अधम पुरुष कहा जाता है। धर्म की अपेक्षा पुरुषों के उत्तम और मध्यम—ये दो भेद किये गये हैं। स्वयंबुद्ध उत्तम और बुद्धों द्वारा बोधित पुरुष मध्यम है। काम की अपेक्षा पुरुषों के तीन भेद हैं। जो स्वयं कामना करता है और उसकी भी कामना की जाती है, वह उत्तम, जिसकी कामना की जाती है, लेकिन जो स्वयं कामना नहीं करता वह मध्यम, तथा जो स्वयं कामना करता है लेकिन उसकी कामना नहीं की जाती, उसे अधम कहा गया है।

जयसेन—आर्यपुत्र शत्रु इन तीनों में से कौनसे है ?

बुद्धिसेन—अर्थ और धर्म के बारे में कुछ कह सकना कठिन है, हाँ, काम के बारे में उन्हें मध्यम कहा जा सकता है।

जयसेन—और स्वयं तुम कौनसे हो ?

बुद्धिसेन—उत्तम !

जयसेन—(क्रुद्ध होकर) अरे पंडितमन्य ! तू अपने आपको उत्तम और स्वामी को मध्यम कहता है। वस, यही तेरी शिक्षा है ?

बुद्धिसेन—तुम समझते नहीं ! जो दूसरों द्वारा कामना किये जाने पर स्वयं कामना नहीं करता, उसे मध्यम कहते हैं।

जयसेन—अच्छा, बताओ, स्वामी की कौन कामना करता है ?

बुद्धिसेन—नहीं बताऊँगा। यदि वे स्वयं पूछें तो कहूँगा।

शंभु—अच्छा कहो, मैं ही पूछ रहा हूँ।

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रह गोमुख, मरुभूतिक, तपन्तक और हरिशिख नामक मित्रों के साथ रथ में सवार हो नरवाहनदत्त ने यात्रा के लिए प्रस्थान किया। धर्म, अर्थ और काम में इच्छासुखात्मक काम की मुख्यतापूर्वक कामशास्त्र के पंडितों ने चार प्रकार के पुरुषों का उल्लेख किया है—उत्तम, मध्यम, हीन और नकेचन। गोमुख को उत्तम और आर्यपुत्र को मध्यम कोटि का बताया गया। इसपर मरुभूति ने क्रुद्ध होकर गोमुख को फटकारा—

तुम बैल-के-बैल रहे जो तुम अपने आपको उत्तम और आर्यपुत्र को मध्यम कहते हो। अपने आपको अपने प्रभु से बढ़कर बताते हो ?

गोमुख ने उत्तर दिया—तुम वज्रमूर्ख हो मरुभूति । क्या कोई प्रभु होने मात्र से उत्तम कामुक हो जाता है ? देखो, जिसकी कामना की जाती है और जो कामना करता है, वह उत्तम (जैसे-मैं), जो कामना नहीं करता और उसकी कामना की जाती है, वह मध्यम (जैसे-आर्यपुत्र), और जो किसी की कामना करता है और उसकी कामना नहीं की जाती, वह अधम, तथा न जिसकी कामना की जाती है और न वह किसी की कामना करता है, वह नकेचन पुरुष है । इनमें तुम नकेचन की श्रेणी में आते हो ।<sup>१</sup>

### ३ गणिकापुत्री की कथा

(अ) वसुदेवहिंडी कालिंदसेना गणिका की पुत्री सुहिरण्या • श्व बुद्धिसेन, जयसेन और सुदारक के साथ बड़ा होने लगा । एक बार श्व को वासुदेव कृष्ण के पादवन्दन के लिए लाया गया । कृष्ण बालक को खिलाने लगे । कालिंदसेना भी अपनी कन्या सुहिरण्या को कृष्ण के पादवन्दन के लिए लायी ।

वासुदेव ने पूछा—कालिंदसेना ! यह तुम्हारी कन्या है ?

कालिंदसेना—जी महाराज ।

वासुदेव ने सुहिरण्या को कुमार श्व के पास छोड़ देने को कहा ।

दोनों ने एक दूसरे को आलिंगन किया । कृष्ण ने मन्त्री की ओर देखा । मन्त्री ने कहा—ठीक ही है । कालिंदसेना बोली—महाराज ! यह कंचनपुर के अधिपति हेमांगद की कन्या है, इसे कुमार की सेविका बनाने का अनुग्रह करे ।

कृष्ण ने कौटुंबियों को आदेश दिया—देखो, सुहिरण्या मेरी पुत्रवधू है, कुमार की भाँति इसकी भी समाल करना ।<sup>२</sup>

श्व ने बुद्धिसेन आदि मित्रों के साथ कलाओं की शिक्षा प्राप्त की । युवा-वस्था को प्राप्त होने पर वह दूसरे वासुदेव के समान जान पड़ने लगा । कुमार द्वारा धारण किये हुए पुष्पगेखर को बुद्धिसेन उससे माँगकर कहीं ले जाता । इसी प्रकार उसके बदले हुए वस्त्र तथा खाने से बचे हुए मोदको को वह अन्यत्र ले जाता यह कहकर कि वह उन्हें खायेगा ।

१ य काम्यते च कामी च स प्रधानमहं यथा ।

अकामी काम्यते यस्तु मध्योऽसावर्थपुत्रवत् ॥

यस्तु काम्यते काचिदकामा सोऽधम स्मृत ।

ते नकेचन भण्यन्ते ये न काम्या न कामिन ।

एक बार रत्नकरंडक उद्यान में सुहिरण्या और हिरण्या गणिकापुत्रियों का नृत्य होने वाला था। जब अपने मित्रों के साथ रथ में सवार हो उद्यान में पहुँचा। सुदारक उसका सारथि बना। मार्ग में रथ का पहिया ठीक करने के लिए रथ को खड़ा किया। एक कन्या ने आकर कुमार के मुकुट से लटकते हुए फुंदों को अपने दोनों हाथों से ऊपर कर दिया।<sup>१</sup> उद्यान में पहुँच हिरण्या और सुहिरण्या का मनोहारी नृत्य देखा।<sup>२</sup> जब ने हिरण्या की ओर इस प्रकार दृष्टिपात किया जैसे कामदेव रति की ओर करता है। तत्पश्चात् जब ने मित्रों के साथ नगरी के लिए प्रस्थान किया।<sup>३</sup>

बुद्धिसेन ने हाथ में पोथी-पुस्तक लिए हुए<sup>४</sup> पुरुषों को देखा। आपस में वे कह रहे थे—“देव की आज्ञा है कि द्वारका में जितने मूर्ख हो और जितने पंडित हो, इन सब के नाम लिखकर भेजे जाये। यह बुद्धिसेन यदि रथ में सवार हो जाता है तो इसका नाम पंडितों की सूची में लिखा जायगा, अन्यथा मूर्खों की।” यह सुनकर बुद्धिसेन रथ पर सवार हो गया। मार्ग में नयनाभिराम दृश्य देखता हुआ वह आगे बढ़ा। आगे चलकर मत्त गज पर आरूढ़ एक महावत ने हाथी को वज्र में रख सकने की असमर्थता बताते हुए सारथि से रथ लौटाने का अनुरोध किया। रथ गणिकाओं के आवास में से होकर गुजरा। तरुणों के ईर्ष्या, प्रणयक्रोध और प्रसादन के वचन सुनते हुए बुद्धिसेन ने एक तोरण युक्त भवन में प्रवेश किया। वहाँ दासियों से परिवृत एक कन्या दिखायी दी। कन्या ने प्रणामपूर्वक उसका स्वागत किया और उसके पदों का प्रक्षालन कर आसन पर बैठाया। भोग-मालिनी परिचारिका को बुलाया गया। वह बुद्धिसेन को गर्भगृह में ले गयी। शयनारूढ़ होने पर वह उसके पादों का सवाहन करने लगी। फिर, उसने वक्षस्थल के सवाहन करने की इच्छा व्यक्त की। बुद्धिसेन ने सोचा कि दासी निपुण जान पड़ती है जो पादों का सवाहन कर वक्षस्थल का सवाहन करना चाहती है। अपने स्तनों द्वारा वह वक्षस्थल का सवाहन करने लगी। हाथों से सवाहन करने की अपेक्षा स्तनस्पर्श में विशेषता होती है। जिस प्रकार हस्तिनी हाथी को रति कराती है, उसी प्रकार उसने भी कराई। बुद्धिसेन वहाँ बार-बार जाने लगा।

१ बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१०, २६१) में मुकुट को ऊपर करने का उल्लेख है।

२ तुलनीय बृहत्कथाश्लोकसंग्रह १०, २७१, पृ० १३५, तथा ११वाँ सर्ग।

३ वसुदेवविही, पृ० १०१।

४. मूलपाठ है ‘पतलिवासणहृत्ये’।

सुहिरण्या वचन से ही शबकुमार को दे दी गई थी। क्रम से उसने यौवनावस्था को प्राप्त किया। वासुदेव कृष्ण ने कालिन्दसेना को उसकी कन्या को उसके अभ्यन्तरोपस्थान (गर्भगृह) में भेजने का आदेश दिया। एक बार वह अपनी माता के साथ चली। माता के मना करने पर भी न मानी। गर्भगृह में पहुँच सुहिरण्या ने गले में फाँसी लगा ली। दैवयोग से भोगमालिनी वहाँ उपस्थित थी। उसने उसका रज्जुपास हटा दिया। जब वह होश में आई तो भोगमालिनी ने आत्मघात करने का कारण जानना चाहा। सुहिरण्या ने उत्तर दिया—“वाल्यावस्था से ही मैं कुमार को दे दी गई हूँ। बड़ी होने पर देवोपस्थान में गये हुए कुमार को कभी-कभी देख लेती थी। लेकिन अब तो उनके दर्शन भी दुर्लभ हो गये हैं।” ये सब बातें भोगमालिनी ने उसकी माँ से कहीं। उसने मित्रो, हस्त्यारोहको और लेखको के साथ मन्त्रणा की। तत्पश्चात् रथिक, महावत और लेखको के साथ गंव के विश्वासपात्र बुद्धिसेन को कुमार के पास भेजा गया। बुद्धिसेन ने कुमार को समझाया कि वह सुहिरण्या की गणिका की पुत्री न समझे, और स्वीकार करने में कोई दोष नहीं है।<sup>१</sup>

**गणिकाओं की उत्पत्ति**—पूर्वकाल में भरत मंडलपति राजा था। वह एक-पत्नीव्रत था। उसके सामंतों ने इसके लिए अनेक कन्याएँ प्रेषित कीं। महारानी के साथ प्रासाद पर बैठे हुए राजा ने उन्हें देखा। महारानी ने प्रश्न किया—यह किसकी सेना चली आ रही है? राजा ने उत्तर दिया—मेरे सामन्तों ने मेरे लिए कन्याएँ भेजी हैं। महारानी ने सोचा, अनागत की ही चिकित्सा करना ठीक है, कहीं राजा इनमें से किसी से प्रेम न करने लगे। उसने कहा—स्वामि! प्रासाद से गिरकर मैं प्राणों का त्याग कर रही हूँ। यदि इनमें से किसी ने घर में पैर रक्खा तो मैं शोकाग्नि में भस्म हो जाऊँगी। राजा ने कहा कि यदि ऐसी बात है तो घर में इनका प्रवेश न होगा। महारानी ने कहा—बाहर सभामंडप में ये आपकी सेवा में उपस्थित रह सकती हैं। क्रमशः उन्हें गणों के सुपुर्द कर दिया गया। तब से ये गणिकाएँ कही जाने लगी।<sup>१</sup>

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रह : कर्लिगसेना गणिका की कन्या मदनमंजुका : कर्लिगसेना ने राजा को दूर से देखकर नमस्कार किया। राजा ने उसे आमंत्रित किया। पर्यंक के मध्य में आकर वह बैठ गयी। सुन्दर वस्त्राभूषणों से वह

सज्जित थी (वर्णन) । उसके निकट दस वर्ष की बालिका बैठी हुई थी । राजा की दृष्टि उसकी ओर आकृष्ट हुई । वह भी राजा को मनो सहस्र नेत्रों से देखने लगी (बालिका का वर्णन) । कलिंगसेना ने बताया कि वह उसकी कन्या है और उसका नाम मदनमजुका है । राजा ने उसे स्नेहपूर्वक अपने उरू स्थल पर बैठाया । उसकी माता को बहुत-से वस्त्राभूषण प्रदान किये । मदनमजुका भी दीर्घ और उष्ण निश्वास छोड़ती हुई अपने घर चली गयी ।<sup>१</sup>

नरवाहनदत्त जब गोमुख आदि मित्रों के साथ रथ में सवार होकर जा रहा था तो रास्ते में लम्बकर्ण, विनीत और लम्बा चोगा पहने, मषीपात्र लिए, कान में लेखनी लगाये एक कायस्थ मिला ।<sup>२</sup> उसने कहा—“हमारे स्वामी ने इस क्षुद्र श्ववृत्ति को सौंपकर हमें महान् कष्ट में डाल दिया है । उसका आदेश है कि इस पृथ्वी पर जितने विवेकवान् श्रेष्ठ पुरुष हैं और जो विवेकवान् नहीं हैं, उन सबकी सूची तैयार की जाये ।” इस समय दो पुस्तके हाथ में लिए हुए उसके दूसरे साथी ने नरवाहनदत्त की ओर उगली से इशारा किया—इस अविवेकी पुरुष का नाम पुस्तक में लिख लो यह विनीत होने पर भी रथ में सवार नहीं होना चाहता, और जो बिना कहे रथ में सवार हो जाता है, उसका नाम विवेकवान् पुरुषों के रजिस्टर में लिखो । यह सुनकर नरवाहनदत्त ग्रीव ही रथ में सवार हो गया । आगे चलने पर एक हाथी मिला । सारथि ने महावत् से कहा कि वह रथ के सामने से हाथी को हटा ले । उसने उत्तर दिया—तुम्हीं अपने रथ को एक तरफ हटा लो, मैं इसे ताड़ना<sup>३</sup> नहीं चाहता । नरवाहनदत्त ने सारथि से कहा कि यदि महावत् (अघोरण)<sup>४</sup> हाथी को नहीं हटाता तो तुम अपने रथ को एक तरफ कर लो । आगे चलकर वणिकूपथ दिखायी दिया । रम्य प्रासाद की पत्तियाँ दिखाई पड़ीं । मद से उन्मत्त प्रमदाएँ पुरुषों के साथ विविध प्रकार की क्रीडाएँ कर रही थीं । विटशास्त्रका अध्ययन किया जा रहा था । सारथि ने नरवाहनदत्त को वेश्यालय में प्रवेश कराया । नरवाहनदत्त ने

१ ७ ४-१७, पृ० ८३-६

२ वसुदेवहिंढी में ‘पत्तलिवासनहत्थे पुरिसे’ है ।

३ वसुदेवहिंढी (पृ० १०२) में ‘अविहेओ मे गजो’ और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में ‘विहन्तु नेच्छामि’ पाठ है । वसुदेवहिंढी की कालिन्दसेना और सुहिरण्यका कमश कलिंगसेना और मदनमजुका वन गई हैं ।

४ वसुदेवहिंढी (पृ० १०२) और बृहत्कथाश्लोक० दोनों में इसी शब्द का प्रयोग किया गया है ।

सारथि को रथ लौटाकर ले चलने को कहा । लेकिन सारथि ने उत्तर दिया कि भय की बात नहीं, यह कोई मातंगो का मोहल्ला नहीं है ? और किसी चीज के टेग्वने मात्र से कोई दोप का भागी नहीं हो जाता । आगे बढ़ने पर एक उन्नत मंदिर दिखाई पड़ा । सुन्दर आभूषण धारण करने वाली अनेक कन्याओं ने रथ को घेर लिया । एक कन्या ने नरवाहनदत्त को निकट आने का आमंत्रण दिया । सारथि ने प्रणयीजन के प्रणय को सफल करने के लिए नरवाहनदत्त से उस गृह में प्रवेश करने का अनुरोध किया । तत्पश्चात् जैसे कोई जंगली हाथी शृङ्खला द्वारा पकड़ लिया जाता है उसी प्रकार नरवाहनदत्त गणिकाओं द्वारा पकड़ लिया गया । पहले कक्ष में उसने नागकन्या को, दूसरे में शिविका को, तीसरे में अश्वो को, चौथे में पक्षियों के पंजरमंडल को, पाचवे में विविध आकार वाले सुवर्ण तारताम्रो को, छठे में धूपानुलेपन से म्लान हुए वस्त्र-परिधान को, सातवें में पट्ट, कौशिक दुकुल वस्त्र को आठवें में मणिमुक्ता के छेदन आदि संस्कारो को देखा । सुवर्णकुण्डल धारण करने वाली स्त्रियो ने नरवाहनदत्त से निवेदन किया कि उसके चरण-कमलो से उनका घर पवित्र हो गया है । प्रासाद में पहुँच नरवाहनदत्त अनुपम गुणो से युक्त एक सुन्दर कन्या के अनुपम सौन्दर्य को देखकर मूर्च्छित हो गया । उसके दिये हुए आसन पर वह बैठ गया । उसके अन्य मित्र भी उसके साथ थे । कन्या के प्रश्न करने पर नरवाहनदत्त ने बताया कि वह स्वयं गजनीति और गाधर्वज्ञान में, हरिशिख दण्डनीति में, मरुभूतिक शास्त्रज्ञान में तथा तपन्तक रथ आदि यानविद्याओं में कुशल है । इस गणिकाकन्या की ओर नरवाहनदत्त का आकर्षण न हुआ । अन्य गणिकाओं को भी उसने तुच्छ समझा । इतने में रूपदेवता की भाँति एक अन्य गणिका उपस्थित हुई । उसने बिछे हुए पर्यक की शरण ग्रहण कर रथ-सक्षोभजन्य खेद को दूर करने का अनुरोध किया । नरवाहनदत्त के पायतो बैठकर अपने हाथो से वह उसके पाद सवाहण करने लगी । कुछ क्षणो बाद उसने कहा—आपको वक्षस्थल में भी थकान का अनुभव होता होगा, आज्ञा हो तो यह दासी थकान दूर करे । नरवाहनदत्त ने सोचा कि उसके पादतल का स्पर्श कर अपने हाथो से वह अब उसके वक्षस्थल का स्पर्श करना चाहती है । नरवाहनदत्त के अभिप्राय को समझ गणिका ने कहा—कौन मूर्ख तुम्हारे वक्षस्थल को हाथो से स्पर्श करना चाहेगा ? रथ के सक्षोभ से उत्पन्न वक्षस्थल की थकान दूर करने के लिए स्तनोत्पीडितक-सवाहन सबसे श्रेष्ठ बताया गया है । तत्पश्चात् सकपभाव से वह अपने स्तन युक्त उर से नरवाहनदत्त के वक्षस्थल का सवाहन करने लगी । नरवाहनदत्त क्रीडाघर से बाहर

निकला । वहाँ पहले वाली कन्या मिली । उसने कहा—यह घर आपका ही है, आते रहिए ।

**गणिकाओं की उत्पत्ति**—राजा भरत ने समुद्रपर्यंत मिलने वाली कान्ताओं को एकत्र कर, एकान्त में उन सबके साथ विवाह किया । लेकिन जिस स्त्री का सर्वप्रथम उसने पाणिग्रहण किया, उसी से वह सतुष्ट हो गया । शेष को आठ गणों के सुपुर्द कर दिया । प्रत्येक गण में प्रमुख स्त्री को राजा ने आसन, छत्र और चामर की अनुज्ञा प्रदान की । जो गणों में अन्योसे महान्तम थीं उन्हें महागणिका शब्द से सम्बोधित किया गया । गणमुख्य गणिकाओं के एक गण में कर्लिगसेना उत्पन्न हुई । मदनमंजुका उसी की कन्या है ।

**मदनमंजुका की कहानी**—एक दिन अपनी माता कर्लिगसेना को राजकुल में जाती देख मदनमंजुका ने भी जाने के लिए बार-बार अनुरोध किया । कन्या का बहुत आग्रह देख, उसे आभरणों से सज्जित कर वह राजदरबार में ले गयी । वहाँ से लौट आने पर उसके कपोल, नयन और अधरो में सतोष दिखायी दिया । अपनी सखियों के बीच बैठकर वह राजदरबार की कथाएँ सुनाती । अपनी माता को राजदरबार में जाती देख वह भी जाने के लिए उद्यत हो गयी । माता ने समझाया—वेटी ! राजाज्ञा के बिना वहाँ जाना ठीक नहीं, क्योंकि राजा लोग क्षीण-स्नेही और कठोर होते हैं । माता के वचन सुनकर वह घर लौट आई । निद्रा और भोजन का त्यागकर उसने शैया की शरण ग्रहण की । नींद का बहाना कर अपनी सखियों को उसने बिदा कर दिया । वह राजकुल की तरफ मुँह कर, अंजलि बाँध, जन्मान्तर में वहाँ की वधू बनने की अभिलाषा करने लगी । गले में दुकूल पाश बाँध उसने अपने आपको खूटी पर लटका दिया । मुद्रिकालतिका ने जल्दी से उसका वह कालपाश हटा दिया । शयनीय पर लिटाकर पंखे से हवा की जिससे वह होंग में आ गयी । उसने बताया कि जब वह राजकुल में गयी थी तो राजा ने उसे आदरपूर्वक अपने दक्षिण उरु पर बैठाया था, उसके वाम उरु पर राजकुमार आसीन था । मेरी नजर राजकुमार पर पड़ी और वह मेरे हृदय में बैठ गया । तभी से निर्धूम अग्नि मेरे अन्तस्तल में प्रज्वलित हो रही है । मेरे दुख का यही कारण है । मुद्रिकालतिका ने उसकी माता के पास पहुँचकर यह समाचार सुनाया । उपाय सोचा गया—राजकुमार के परम मित्र गोमुख को वेश्यालय में प्रवेश कराया जाय, जहाँ वह राजकुमार को भी साथ लेकर आयेगा ।



स्वयं नरवाहनदत्त ने मदनमंजुका के पास जाकर उसे ढाढ़स बंधाया और कहा कि राजकुमार स्वयं शीघ्र ही उपस्थित हो उसे प्रणाम करेगा। नरवाहनदत्त कुमारवाटिका में पहुँच वहाँ से उच्छिष्ट मोदक<sup>१</sup> आदि लेकर लौटा। उससे कहा कि राजकुमार ने अपने हाथ के मोदक उसके लिए भेजे हैं। लेकिन मदनमंजुका को विश्वास न हुआ। मुद्रिकालतिका ने नरवाहनदत्त से कहा कि महानागरक होकर भी आप उस विचारी को ठगना चाहते हैं।<sup>२</sup> मदनमंजुकालाभ नामक ११ वें सर्ग में मदनमंजुका का राजकुमार के साथ मिलाप हो जाता है।<sup>३</sup>

#### ४ श्रेष्ठीपुत्र की कथा

(अ) वसुदेवहिंडी • चारुदत्त की कथा : श्रमणोपासक भानू नामक श्रेष्ठी की भार्या का नाम भद्रा था। उसके कोई सतान नहीं थी। एक बार आकाशचारी चारु नामक अनगार का आगमन हुआ। भद्रा ने हाथ जोड़कर विनय की महाराज ! हम लोगो के धन की कमी नहीं, लेकिन उसका भोगने वाला कोई पुत्र नहीं है। समय व्यतीत होने पर भद्रा ने पुत्र को जन्म दिया। चारु मुनि के कथन से वह पैदा हुआ था, इसलिए उसका नाम रक्खा गया चारुदत्त।<sup>४</sup>

चारुदत्त बड़ा हुआ। उसके पाँच मित्र थे—हरिगिख, वराह, गोमुख, तपतक और मरुभूतिक। उसने कलाओ की शिक्षा ग्रहण की। मित्रों के साथ वह समय व्यतीत करने लगा।

एक बार कौमुदी महोत्सव के समय श्रेष्ठीपुत्र चारुदत्त हरिगिख, वराह, गोमुख, तपतक और मरुभूति नामक अपने मित्रों को लेकर अगमदिर उद्यान में पहुँचा। वहाँ से सब रजतवालुका नदी के किनारे आये। मरुभूति ने नदी में उतर कर चारुदत्त से कहा—तुम क्यों नहीं आते ? क्यों विलव कर रहे हो ? गोमुख ने उत्तर दिया—वैद्यो का कहना है कि रास्ता चलकर एकदम नदी के जल में प्रवेग नहीं करना चाहिए। सब लोग कमलपत्रों को तोड़कर स्वच्छन्द भाव से पत्रच्छेद्य से क्रीड़ा करने लगे। क्रीड़ा करते-करते दूसरे नदी स्रोत पर

१ वसुदेवहिंडी में 'भुतसेसे मोदके' पाठ है।

२ १० ३८-२७४

३ ऐस ऐन दासगुप्ता ने मदनमंजुका के प्रेम को उत्कृष्ट कोटिका बताते हुए उसकी तुलना मृच्छकटिक की वसन्तसेना के साथ की है। हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर, क्लासिक पीरियड, पृ० १००

४ बृहत्कथा श्लोकसंग्रह १८-४-१० के अनुसार, सानुदास चपा निवासी मित्रवर्मा नामक वणिज और उसकी भार्या मित्रवती का पुत्र था। एक दिन सानु नामक दिगम्बरमुनि शिक्षा के लिए आये। उन्होंने ऋषभभाषित धर्म का उपदेश दिया। भावी पुत्र के उत्पन्न होने की उन्होंने भविष्यवाणी की। सानु मुनि के आदेश से पुत्रोत्पत्ति होने के कारण पुत्र का नाम सानुदास रखा।

पहुँच गये । गोमुख ने दोने के आकार के पद्मपत्र को जल में तैरा दिया । इसमें थोड़ी रेत डाली, और यह नाव काँ भाँति तैरने लगा । मरुभूति ने दूसरा पद्मपत्र लिया और उसमें बहुत-सा रेत भर दिया । भारी होने से पद्मपत्र की यह नाव डूब गयी । सब मित्र हँसने लगे । उसने दूसरा पद्मपत्र जल में डाला । लेकिन प्रवाह की गीब्रता के कारण नाव के जल्दी चलने से गोमुख जीत गया । पद्मपत्र की नाव बहुत दूर चली गयी ।

— पुलिनतट पर, महावर से रंगे किसी युवती के पदचिह्न देखकर मरुभूति को आश्चर्य हुआ ।

गोमुख—इसमे आश्चर्य की कौन बात ? ऐसे जलप्रदेश अनेक हो सकते हैं ।

मरुभूति—अरे, यह देखो, दो पैरो के निगान ।

गोमुख—इसमें क्या हुआ ? हमारे चलने-फिरने से भी तो पैरो के सैकड़ो निगान बन जाते हैं ।

मरुभूति—लेकिन भई, हमारे पैरो के निगान तो आगे-पीछे पैरो के रखने से बनते हैं, और ये निगान बीच-बीच में टूटते हैं ! पता नहीं लगता, कहाँ से शुरू हुए हैं और कहाँ इनका अंत हुआ है ! जरा ध्यान से देखो !

हरिशिख—इसमे क्या ? कोई पुरुष नदी तट पर खड़े हुए वृक्ष पर चढ़, एक शाखा से दूसरी शाखा पर पहुँच गया और जब उसने देखा कि वह शाखा कोमल है, तो उसपर से वह कूद पड़ा और फिर से वृक्ष पर चढ़ गया ।

गोमुख—(कुछ विचार कर) यह नहीं हो सकता । यदि वह वृक्ष के ऊपर से कूदा होता तो उसके हाथ-पैर के सघर्ष के कारण नीचे गिरे हुए फूल और पत्ते नदीतट पर और जल में बिखर जाते ।

हरिशिख—तो फिर ये पैर किसके होने चाहिए ?

गोमुख—किसके क्या ? किसी आकाशगामी के होंगे ।

हरिशिख—आकाशगामी के किसके ? किसी देव के ? किसी राक्षस के ? चारण मुनि के ? या फिर किसी ऋद्धिधारी ऋषि के ?

गोमुख—देवों के तो इसलिए नहीं हो सकते कि वे भूमि से चार अंगुल ऊपर विहार करते हैं । राक्षसों का शरीर स्थूल होने के कारण उनके पैर भी

बड़े होते हैं। पिशाच जलमय प्रदेश से डरते हैं।' ऋद्धिधारी ऋषियों के कृगगात्र होने के कारण उनके पैरों का मध्यभाग उठा हुआ होता है। चारण मुनि जल-चर जीवों की रक्षा के लिए जलवाले प्रदेश में परिभ्रमण करते नहीं।

हरिश्चिख—तो ये फिर किसके हैं ? किसी के तो होंगे ?

गोमुख—किसी विद्याधर के।

हरिश्चिख—विद्याधरी के क्यों नहीं ?

गोमुख—पुरुष बलवान होता है, वह उत्साह से गमन करता है। उसका वक्षस्थल विशाल होने के कारण जब वह चलता है तो उसके पैर आगे से कुछ दबे होते हैं। स्त्रियों के नितंब भारी होने से चलते समय उनके पैर पीछे से दबे होते हैं। इसलिए ये पैर विद्याधरी के नहीं हो सकते।

गोमुख—लगता है, वह विद्याधर कोई बोज़ लिये हुए था।

हरिश्चिख—कौनसा बोज़ ? किसी पर्वत का ? वृक्ष का ? अथवा पकड़-कर लाये हुए अपराधी गन्धु का ?

गोमुख—यदि यह भार पर्वत का होता तो पर्वत के बोज़ के कारण उसके पैर रेत में धंस गये होते। यदि वृक्ष का होता तो नदी तट पर दूर तक फैली हुई शाखाओं के चिह्न बने होते। और फिर ऐसे रमणीक स्थान पर किसी गन्धु को कोई लायेगा ही क्यों ?

हरिश्चिख—तो फिर यह बोज़ किसका हो सकता है ?

गोमुख—किसी स्त्री का ?

हरिश्चिख—लेकिन स्त्री का इसलिए संभव नहीं कि विद्याधरियाँ आकाश-गामिनी होती हैं।

गोमुख—विद्याधर की यह प्रिया भूमिगोचरी थी। उसके साथ वह रमणीय स्थानों में विहार किया करता था।

हरिश्चिख—यदि वह उसकी प्रिया थी तो उसने उसे विद्याएँ क्यों नहीं सिखायीं ?

गोमुख—वह ईर्ष्यालु था। सन्देहशील होने के कारण वह सोचता था कि विद्याएँ प्राप्त कर कहीं वह स्वच्छन्दाचारी न हो जाये।

हरिश्चिख—कैसे जानते हो कि वह विद्याधरी नहीं थी ?

१. यक्ष राक्षस और पिशाचों का प्रभाव दिन में सूर्य के तेज से पराभूत हो जाता है। जहाँ देवताओं और ब्राह्मणों का समुचित रूप से पूजन नहीं किया जाता और भ्रष्ट रूप से भोजन किया जाता है, वहाँ ये प्रबल हो जाते हैं। जहाँ निरामिष भोजी अथवा सती-साध्वी स्त्री रहती है, वहाँ वे नहीं जाते, तथा पवित्र, शूर और प्रबुद्ध व्यक्तियों को नहीं छेड़ते। कथासरित्सागर (१ ७ ३२-७)

गोमुख—स्त्रियो का अधोभाग भारी होता है और बाये हस्त से प्रणय चेष्टा करने में वे दक्ष होती हैं। इससे उसका बायाँ पैर कुछ ऊपर उठ गया है।

हरिश्चिख—यदि स्त्री उसके साथ थी तो उसके साथ रमण किये बिना वह कैसे चला गया ?

गोमुख—प्रकाश होने के कारण जल से घिरे हुए इस प्रदेश को उसने रति के योग्य नहीं समझा। और पैरो के अविकीर्ण होने से लगता है कि वह कहीं पास में ही होना चाहिए। यह प्रदेश अत्यन्त रमणीय है, इसे छोड़कर भला वह कहाँ जा सकता है। चलो, उसके पदचिह्नो से उसका पता लगायें।

कुछ दूर चलने पर चार पैर दिखायी देते हैं।

गोमुख—देखो, पायल के अग्रभाग से चिह्नित ये पैर किसी स्त्री के जान पड़ते हैं। पुरुष के पैर अलग दिखायी दे रहे हैं।

कुछ दूर चलने पर उन्हें भ्रमरो से आच्छन्न सप्तपर्ण का वृक्ष दिखायी दिया।

गोमुख—देखो, यहाँ आकर स्त्री ने वृक्ष की शाखा पर लगा हुआ पुष्प गुच्छ देखा। उसे न पा सकने के कारण उसने अपने प्रियतम से गुच्छे को तोड़कर देने का अनुरोध किया।

चारुदत्त—यह तुमने कैसे जाना ?

गोमुख—यह देखो, पुष्पगुच्छ की इच्छा करती हुई, एड़ी बिना, स्त्री के पैर दिखायी दे रहे हैं। और जानते हो विद्याधर लंबा था, इसलिए बिना विशेष प्रयत्न के ही उसने पुष्पगुच्छ को तोड़ लिया। तट पर उसके अभिन्न रेखावाले ये पैर दिखायी दे रहे हैं। लेकिन इस गुच्छे को उसने अपनी प्रिया को नहीं दिया। और लगता है, उन्हें यहाँ से गये हुए बहुत समय नहीं हुआ है। क्योंकि पुष्पगुच्छ के अभी हाल में तोड़े हुए होने के कारण, पुष्प की डठल में रस टपक रहा है।

हरिश्चिख—ठीक है, पुष्पगुच्छ को अभी तोड़ा गया होगा। लेकिन यह कैसे जाना कि उसे विद्याधर ने अपनी प्रिया को नहीं दिया। प्रिया के मांगने पर तो देना ही चाहिए था।

गोमुख—काम प्रणय से चंचल हो उठता है। लगता है कि उस स्त्री ने अपने प्रियतम से पहले किसी चीज की याचना नहीं की। अतएव अपनी प्रिया को याचना से चंचल देख, विद्याधर को बड़ा अच्छा लगा। वह भी 'दो ना, प्रिय दो ना' कहती हुई उसके चारो ओर फिरकी की भाँति फिरने लगी। यह

देखो, विद्याधर के पैरो के चारो ओर उसके पैर दिखायी दे रहे हैं। चारुस्वामी ! इससे वह अविद्याधरी क्रुपित हो गयी।

हरिगिरि—इस बात का पता कैसे लगा ?

गोमुख—यह देखो, क्रोध के आवेग में उठे हुए उसके अस्तव्यस्त पैर। और देखो इसके पास ही ये पैर विद्याधर के हैं जो उसके पीछे-पीछे चल रहा है। यह देखो, जल्दी-जल्दी रक्खी-हुई उसकी पदपंक्ति उसका मार्ग रोक रही है। और देखो, वह अविद्याधरी अपनी हँसी रोककर ड़धर से गयी और उधर से वापिस लौटी। उसके गुस्सा हो जाने पर विद्याधर ने वह पुष्पगुच्छ उसे दे दिया। लेकिन उसने पुष्पगुच्छ को फेंककर विद्याधर की छाती पर मारा। और जानते हो उसके क्रोध के साथ ही वह गुच्छ भी बिखर गया। यह देखकर विद्याधर अपनी प्रिया के पैरो में गिर पड़ा। यहाँ उसके पैरो के समीप विद्याधर के मुकुट से दवा हुआ रेत दिखायी दे रहा है। वस फिर क्या था ? सुकुमार गुस्से वाली उसकी प्रिया जल्दी ही प्रसन्न हो गयी। यह देखो, नदीतट पर भ्रमण करते हुए उन दोनों के पैर। चारुस्वामी ! और सुनिए, जब वह विद्याधर के मुख पर अपनी दृष्टि गड़ायी हुई थी तो उसके पैरमें ककड़ी चुभ गयी। विद्याधर ने जल्दी से उसका पैर ऊपर उठा लिया। वेदना के कारण उसने विद्याधर के कन्धे का सहारा लिया। यह देखो, यह एक पैर अविद्याधरी का है और ये दो विद्याधर के। विद्याधर ने उसके पैर में से खून से गीला हुआ रेत निकाल कर फेंक दिया।

हरिगिरि—जिसे तुम खून कह रहे हो, कहीं वह महावर तो नहीं ?

गोमुख—भई, महावर का रस कड़वा होता है, उस पर मक्खियाँ नहीं बैठती। यह तो हाल के लगे हुए घाव में से दुर्गंधि-युक्त, मधुर और माँस में से टपकने वाला खून है, इसलिए इस पर मक्खियाँ भिनभिना रही हैं। चारुस्वामी ! और फिर वह विद्याधर उसे अपनी बाहुओं में भरकर ले गया।

हरिगिरि—यह कैसे पता चला ?

गोमुख—देखो, स्त्री के पैर यहाँ दिखायी नहीं देते जबकि पुरुष के पैर साफ दिखायी दे रहे हैं। तथा चारुस्वामी ! मेरा ख्याल है कि वह विद्याधर अपनी प्रेमिका के साथ सामने के लताघर में होगा। आइए, हम यहीं ठहर जायें। एकांत वास करते हुए उन्हें देखना ठीक नहीं।

कुछ समय पश्चात् लतागृह में से अपनी सहचरी के साथ एक मोर बाहर निकला ।

गोमुख—चारुस्वामी ! देखिए, इस लतागृह में विद्याधर नहीं है ।

हरिगिख—अब तक तो कहते आ रहे थे कि अपनी प्रिया के साथ विद्याधर इस लतागृह के अन्दर है, अब कहने लगे नहीं है ।

गोमुख—देखो, यह मोर निःशक होकर अन्दर से निकला है । यदि कोई मनुष्य अन्दर होता तो वह ऐसा नहीं करता ।

गोमुख के वचन को प्रमाण मान, चारुदत्त ने अपने मित्रों के साथ लतागृह में प्रवेश किया तो वहाँ थोड़ी देर पहले उपर्युक्त कुसुमो की गैया देखी ।

गोमुख—विद्याधर को यहाँ से गये हुए बहुत समय नहीं हुआ है । ये उसके जाने के पैर दिखायी दे रहे हैं । वह यहाँ अवश्य लौटकर आयेगा । यह देखो, वृक्ष की शाखा में लटका हुआ चीते के चमड़े से बना हुआ उसका कोशरत्न (थैली) और खड्ग दिखाई दे रहे हैं । इन्हे लेने वह अवश्य आयेगा ।

विद्याधर के पदचिह्नो को देखते हुए गोमुख ने कहा—चारुस्वामी ! यह विद्याधर किसी महान् सकट में पड गया मालूम होता है । पता नहीं वह जीता भी है या नहीं ?

चारुस्वामी—क्यों ?

गोमुख—क्या तुम इन दो और पैरो को नहीं देखते ? पता नहीं लगता कि ये पैर कहाँ से आये हैं, तथा पृथ्वी पर से आकाश में उड जाने के कारण रेत उडी हुई जान पड़ती है । लगता है यहाँ इस विद्याधर को किसी ने गिरा दिया है । यह देखो, उसे खींचकर नीचे डालने से उसके शरीर की आकृति बनी हुई है । यहाँ खी के पैर भी नीचे पड़े हुए दिखायी दे रहे हैं । आइए, हम लोग इन पदचिह्नो का अनुकरण करते हुए आगे बढ़ें ।

आगे चलने पर इधर-उधर बिखरे हुए आभूषण तथा वायु से प्रकंपित पीले रंग का क्षौम वस्त्र दिखायी दिया ।

गोमुख—चारुस्वामी ! जब यह विद्याधर निश्चित भाव से बैठा हुआ था तो किसी शत्रु ने उसपर आक्रमण किया । भूमिगोचरी होने के कारण उसकी भार्या किसी प्रकार का प्रतिकार करने में असमर्थ थी ।

चारुदत्त ने मरुभूति को क्षौम वस्त्र, आभूषण, चर्मरत्न और खड्ग उठाकर ले चलने को कहा जिससे कि विद्याधर की वस्तुएँ उसे वापिस लौटाई जा सके ।

आगे चलने पर सेही के बिल में लटकते हुए बाल दिखायी पड़े ।

गोमुख ने हरिगिख से उन्हे सूंघने को कहा । सूंघने पर पता लगा कि उनकी गंध स्थिर है और गर्मी में रहने के कारण उनमें से सुगंध की मानो वर्षा हो रही है ।

गोमुख—चारुस्वामी जो कोई दीर्घायु होता है, उसके केशो और वस्त्रों में ऐसी सुगंध होती है । यह विद्याधर दीर्घायु और उत्तम जान पड़ता है । यह राज्याभिषेक का अधिकारी होना चाहिए ।

आगे बढ़ने पर देखा कि वह विद्याधर कदव वृक्ष पर पाँच लोहे की कीलों से बिधा हुआ पड़ा है—एक कील उसके कपाल में, दो हाथों में और दो उसके पैरों में । लेकिन फिर भी उसके मुख की कांति में कोई अंतर नहीं दिखायी पड़ा, उसके शरीर की छवि सौम्य थी, हाथों और पैरों में से रक्त नहीं बह रहा था, और तीव्र वेदना होने पर भी उसका श्वासोच्छ्वास मद नहीं पड़ा था ।

उसके चर्मरत्न को खोलकर देखा तो उसमें चार औषधियाँ मौजूद थीं । एक से गल्यो को निकाला (विशाल्यकरणी) दूसरी से जिलाया (सजीवनी) और तीसरी से घावों को अच्छा किया (सरोहणी) ।

विशाल्यकरणी औषधि को उसके कपाल में चुपड़ने से कपाल में ठोकी हुई कील बाहर निकलकर गिर पड़ी । फिर उसके दोनों हाथ और पैरों को छुड़ाया । पीताम्बर युक्त कदलीदल के पत्र पर उसे सुलाया । उसके घावों में सरोहणी छिड़की । कदलीपत्रों की वायु और जलकणों द्वारा उसे होश में लाया गया ।

होश में आते ही विद्याधर एकदम दौड़कर चिल्लाने लगा—अरे दुराचारी धूमसिंह ! ठहर ! तू भागकर कहाँ जायगा ? लेकिन वहाँ कोई न था, इसलिए व्यर्थ ही गर्जना करने के कारण वह लज्जित होकर बैठ गया । तत्पश्चात् सरोवर में स्नान कर उसने ब्रह्मभूषण धारण किये ।

चारुदत्त और उसके साथियों के समीप आकर वह कहने लगा—अरे ! मुझे मेरे शत्रु ने बाध दिया था, मुझे किसने छुड़ाया ?

गोमुख ने उत्तर दिया—हमारे मित्र इन्द्रपुत्र चारुस्वामी ने ।

तत्पश्चात् विद्याधर ने अपनी रामकहानी सुनाई—

मेरा नाम अमितगति है—शिवमंदिर नगर का निवासी, पिता महेन्द्रविक्रम, माता सुयगा । एक बार धूमसिंह और गौरीपुंड नामक अपने मित्रों के साथ वैताड्य पर्वत की तलहटी में सुमुख नामक आश्रम में गया । वहाँ मेरा मामा क्षत्रिय ऋषि हिरण्यलोम तापस रहता था । उसके अनुरोध पर उसकी रूपवती कन्या सुकुमालिका के साथ मैंने विवाह कर लिया । वह कभी स्वच्छदाचारी न बन जाये, इसलिए मैंने उसे विद्याओं की शिक्षा नहीं दी ।

धूमसिंह मेरी अनुपस्थिति में सुकुमालिका को बहकाने का प्रयत्न करता । वह मुझसे सब बात कहती लेकिन मैं विश्वास न करता, यद्यपि मेरा मन अंकित हो गया था ।

एक बार की बात है, स्नान आदि करने के पश्चात् मेरी पत्नी और धूमसिंह मेरे केग सवार रहे थे । मेरे हाथ में दर्पण था । धूमसिंह हाथ जोड़कर मेरी पत्नी से अनुनय-विनय कर रहा था । दर्पण सामने होने से मुझे पता चल गया । क्रोध में आकर मैंने धूमसिंह को ललकारा—यही तेरी मित्रता है ! यहाँ से भाग जा नहीं तो मार डालूँगा ।

धूमसिंह वहाँ से चला गया । उसे फिर मैंने नहीं देखा ।

आज मैं अपनी पत्नी के साथ इस सुन्दर नदी तट पर आया । नीचे उतरने पर इस स्थान को मैंने रति के योग्य नहीं समझा, इसलिए वहाँ से चला आया ।

तत्पश्चात् प्रणयकोप और प्रसादन के रमणीय प्रसंगों से लगाकर लतागृह से बाहर आने तक सारी कहानी सुना दी । विदारहित स्थिति में, मेरे गन्धु धूमसिंह ने मुझे बांध लिया और विलाप करती हुई सुकुमालिका को वह उठाकर ले गया ।

अब तुम लोगो ने अपनी बुद्धि और औषधि के प्रभाव से मुझे जीवित किया है । अतएव चारुस्वामी ! आप मेरे बंधु हैं । आज्ञा दीजिए, आप लोगो की क्या सेवा करूँ ? मुझे शीघ्र ही जाने की आज्ञा दे । मैं जाकर अपनी पत्नी की रक्षा करूँगा, कहीं वह मेरे जीवन की निराशा से अपने प्राणों को त्याग न दे ।

इतना कहकर अमितगति वहाँ से चला गया ।<sup>१</sup>

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रह · सानुदास की कथा गोमुख सरोजपत्र को अपने नाखूनो से छेदने लगा । पत्रच्छेद को नदी के जल में तैरा दिया । तत्पश्चात् गोमुख ने पत्रच्छेद के लक्षण प्रतिपादित किये (व्यस्र, चतुरस्र, दीर्घ और वृत्त ।



मरुभूतिक ने एकदम आकर कहा—आर्यपुत्र ! कितना बड़ा आश्चर्य है ? देखा आपने ?

हरिगिरि—कूप के कच्छप के समान मोटी बुद्धि वाले तुम जैसे को सब जगह आश्चर्य ही-आश्चर्य दिखायी देता है ।

इसपर मरुभूतिक ने उंचे पुलिन के दर्शन कराये ।

हरिगिरि ने हँस कर कहा—उस चक्षुवान् पुरुष को नमस्कार है जिसे पुलिन भी आश्चर्यकारी लगता है । जल नीचे से बहता है और जो रेतीला स्थान है, वह पुलिन बन जाता है—यदि इसमें कोई आश्चर्य लगता है तो हे मूर्ख ! तेरे जल में कौनसा दोष हुआ ?

मरुभूति—अरे भई ! पुलिन को कौन आश्चर्यकारी कहता है । पुलिन पर जो आश्चर्यकारी है, उसे भी तो जरा देखो ।

हरिगिरि—पुलिन पर रेत है, और क्या ? क्या रेत का होना भी आश्चर्य है ?

यह सुनकर गोमुख बोला—अरे ! भद्रमुख मरुभूतिक का क्यों मजाक उड़ाते हो ? पुलिन पर मैंने भी दो पैर देखे हैं ।

हरिगिरि—यदि दो पैरों का देखना आश्चर्य कहा जा सकता है तो चतुर्दश कोटि पदों का देखना तो और भी आश्चर्य की बात होगी ।

गोमुख—एक के पीछे एक पड़े हुए कोटि पदों का देखना कोई आश्चर्य की बात नहीं, लेकिन इन दोनों पैरों में अनुक्रम नहीं है, यही आश्चर्य है ।

हरिगिरि—हो सकता है कि पैरों के शेष चिह्नों को हाथ से मिटा दिया गया हो । नदी तट पर खड़े हुए वृक्ष की जो शाखा पुलिन तक आ रही है, संभवतः उसे पकड़ कोई नागरक ऊपर चढ़कर फिर नीचे उतर आया हो । उसी के ये पैर होंगे ।

गोमुख—लेकिन दूर तक फैले हुए पत्तों वाली शाखा को पकड़ यदि वह ऊपर चढ़कर नीचे उतरा होता तो पृथ्वी पत्तों से आकीर्ण हो जाती ।

हरिगिरि—तो फिर ये पैर किसके होंगे ?

गोमुख—किसी दिव्य पुरुष के होने चाहिए ?

हरिगिरि—दिव्य पुरुष के किसके ?

गोमुख—देखो, किसी देव के तो इसलिए नहीं हो सकते कि वे पृथिवी का स्पर्श नहीं करते । यक्ष और राक्षस स्थूल शरीर होते हैं, यदि ये पैर उनके

होते तो पुलिन पर अन्दर तक धंस जाते। तप के कारण कृश शरीर वाले सिद्धो और ऋषियों के पैरों की उगलियां स्पष्ट दिखायी नहीं पड़तीं। अतएव ये पैर किसी मनुष्य के ही हो सकते हैं। पुरुषों के पैर आगे से और स्त्रियों के पीछे से दबे हुए होते हैं। और देखो लगता है कि जिस पुरुष के ये पैर हैं वह कोई भार उठाये हुआ था।

हरिश्चिख—वह कौनसा भार उठाये था ? किसी गिला का ? वृक्ष का ? अथवा किसी शत्रु का वह भार था ?

गोमुख—देखो, यदि वह भार गिला का होता तो उसके पैर अंदर तक धंस गये होते। यदि वृक्ष का होता तो पृथ्वी पर पत्ते फैल गये होते। शत्रु का भार इसलिए नहीं कि इतने रमणीय स्थान पर कौन शत्रु को लेकर आयेगा। अतएव असिद्ध विद्यावाली विद्याधरी का ही यह भार है। विद्याधर ने उसके जघन पर अपना दक्षिण हाथ रक्खा जिससे उस कामी विद्याधर का दक्षिण पैर अन्दर चला गया। तुम उसके सिर से गिरे हुए मालती के पुष्पो से अवकीर्ण स्थान को नहीं देख रहे हो ?

इधर-उधर देखने से जल के समीप अन्यत्र भी स्त्री-पुरुष के पैर दिखायी दिये।

गोमुख ने कहा—वह नागरक यहीं कहीं होना चाहिए।

हरिश्चिख—क्यों ?

गोमुख—दूसरे के चित्तानुवृत्ति और अपने चित्त के निग्रह को नागरकता कहा गया है। अतएव मथर गति से गमन करती हुई कामिनी का अतिक्रमण करके वह नहीं जा सकता।

उनके पादचिह्नो का अनुगमन करते हुए वे आगे बढ़े। भ्रमरो से गुजायमान सप्तपर्ण को उन्होंने देखा। इस वृक्ष के नीचे उन दोनों के एकान्त विहार करते समय जो कुछ बीता उसका वर्णन गोमुख ने किया।

गोमुख—यहाँ विद्याधर की पत्नी जब कुपित हो गयी तो विद्याधर ने उसे प्रसन्न किया। कुसुमवाले पल्लवों द्वारा निर्मित इस विस्तर को देखो। श्रान्त होकर वह यहाँ बैठ गयी। उसके जघन के सचरण से पल्लव जर्जरित हो गये। विद्याधर ने गुरुत्रिक हाथ में ले जघन में स्थापित किया और उसे लगा कि मानो यह पृथ्वी उसके चरणों में लौट रही है।

वहाँ से वह उठकर चली गयी । आइए, उन दोनों के पदचिह्नो का अनु-  
गमन करते हुए आगे बढ़े ।

उन दोनों ने कामिनियो के रम्य स्थान, चन्द्र, सूर्य, अग्नि और वायु से  
अस्पृष्ट माधवी लता के कुंज में प्रवेश किया । प्रच्छन्न एवं रमणीय इस स्थान को  
छोड़कर वह कैसे जा सकता था ? सुखपूर्वक आसीन उनका दर्शन करना उचित  
नहीं, इसलिए आइए, हम लोग यहीं ठहर जायें ।

तत्पश्चात् लतागृह को देखकर सिर हिलाकर गोमुख ने कहा—वह कामी  
यहाँ नहीं है ।

हरिश्चिख—अभी तो कहते थे वह है, अब कहते हो नहीं ।

गोमुख—क्या तुम अन्धे हो जो माधवी लतागृह से निर्भयतापूर्वक सूक्ष्म  
भाव से निकलते हुए शिखण्डिमिथुन को तुमने नहीं देखा ? यदि कोई अन्दर  
होता तो वह आर्तस्वर करता हुआ उड़कर वृक्षो के कुञ्ज में छिप जाता । देखो,  
यह पल्लवो का विस्तर बिछा हुआ है । वृक्ष की शाखा पर हार, नुपूर, मेखला,  
अन्यत्र अरुण वर्ण का क्षौमवस्त्र और कहीं उसका चर्मरत्न दिखाई दे रहा है ।

ये सब चीजे उन लोगो ने उठा लीं जिससे कि विद्याधर के मिलने पर  
उसे दी जा सकें ।

गोमुख—अवश्य ही किसी शत्रु ने उसकी कान्ता का अपहरण कर लिया  
है । परवशता के कारण उन दोनों को अपने-आभूषण आदि छोड़कर जाना  
पड़ा । वह विद्याधर दीर्घायु है क्योंकि उसके केश स्निग्ध हैं और वृक्ष की-शाखा  
पर लटके रत्न पर भी उनमें सुगन्ध आ रही है ।

तत्पश्चात् कुछ दूर चलने पर किसी कदंब वृक्ष के स्कंध में लोहे के पाच  
कीलो से विंधे हुए विद्याधर को उन्होंने देखा ।

उसके चर्मरत्न में पाच औषधियाँ दिखाई दीं—विशल्यकरणी, मांसविवर्धनी,  
व्रणसरोहणी, वर्णप्रसादनी और मृतसजीवनी ।

इतने में गोमुख ने आकर सूचना दी कि आर्यपुत्र (नरवाहनदत्त) के  
प्रसाद से विद्याधर जी उठा है ।

औषधियो के प्रभाव से स्वस्थ होकर विद्याधर बोला—बंधन में बंधे हुए  
मुझको किसने जिलाया है ? गोमुख ने उत्तर दिया—हमारे आर्यपुत्र ने । विद्या-  
धर ने मुक्तकण्ठ से कृतज्ञता का भाव प्रदर्शित किया ।

तत्पश्चात् उसने अपनी रामकहानी सुनाई—

मैं कौशिक मुनि का पुत्र अमितगति नाम का विद्याधर हूँ ।

हिमालय पर्वत के शिखर पर कौशिक नाम का मुनि रहता था। नन्दन वन का त्याग करने वाली त्रिन्दुमती ने बहुत काल तक उसकी आराधना की। कौशिक मुनि ने प्रसन्न होकर उसे वरदान दिया। उसके दो सताने हुई— एक मैं और दूसरी मेरी बहन मत्सनामिका।

अंगारक और व्यालक नामक अपने मित्रों के साथ मैं समय व्यतीत करने लगा। काश्यपस्थलक नामक नगर में मैंने कुसुमालिका कन्या को देखा। सुन्दर होने के कारण वह मेरे मन में बस गयी। अपने मित्रों के साथ कुसुमालिका को लेकर नदी किनारे पर्वत के वृक्षकुज में रति के लिए गया। मैंने देखा कि अंगारक टेढ़ी गर्दन करके ताक रहा था। अंगारक ताड़ गया और वह चुपके से भाग खड़ा हुआ।

मेरी समझ में नहीं आया कि अपनी कान्ता को लेकर मैं कहाँ जाऊँ। वहाँ से मैं पर्वत से बहनेवाली इस नदी के पुलिन पर आया। वहाँ से सुरत के योग्य लतागृह में प्रवेश किया। उसके आगे का वृत्तान्त आप लोगों को ज्ञात ही है।

आप लोग मुझे सकट के समय स्मरण करें—यह कहकर प्रणामपूर्वक वह विद्याधर अंगारक का पीछा करने के लिए आकाश में उड़ गया।

### ५ गंधर्वदत्ता का विवाह

(अ) वसुदेवहिंडी • वसुदेव और चारुदत्त की कन्या गंधर्वदत्ता का विवाह • वसुदेव ने कहा—मैं मगध का निवासी गौतम गोत्रीय स्कदिल नाम का ब्राह्मण हूँ। यक्षिणियों से मेरा प्रेम है। एक यक्षिणी मुझे अपने इष्ट प्रदेश में ले गयी। इतने में दूसरी ने ईर्ष्यावश उसे पकड़ लिया। दोनों में कलह होने लगी, मैं गिर पड़ा। इसलिए मैं नहीं जानता कि यह प्रदेश कौनसा है।

अधेड उम्र के मनुष्य ने उत्तर दिया—इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं कि यक्षिणियाँ तुमसे प्रेम करती हैं।

पता चला कि नगरी का नाम चम्पा है। वहाँ एक मन्दिर था। पादपीठ पर नामांकित वासुपूज्य भगवान् की मूर्ति प्रतिष्ठित थी।

आगे चलने पर उसे हाथ में वीणा लिये हुए सपरिवार एक पुरुष दिखाई दिया। वीणाओं को बेचने के लिए लोग वीणाओं को गाड़ी में भरकर लिये जा

रहे थे। स्कंदिल ने किसी आदमी से पूछा—क्या यह इस देश का रिवाज है कि सभी लोग वीणा का व्यापार करते हैं।

उसने उत्तर दिया—चारुदत्त श्रेष्ठी की परम रूपवती कन्या गंधर्वदत्ता गंधर्ववेद में पारंगत है। गंधर्वविद्या में अनुरक्त ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य उसे प्राप्त करने के लिए जी-जान से प्रयत्नशील हैं। इस विद्या में जो विजयी होगा, वह उसे पायेगा। प्रत्येक महीने विद्वत्सभा में प्रतियोगिता आयोजित की जाती है। कल प्रातःयोगिता का दिन था, अब फिर से एक महीने बाद होगी।

पता लगा कि सुग्रीव और जयग्रीव नामक गंधर्वविद्या के महान् पंडित वहाँ रहते हैं।

सुग्रीव के घर पहुँच, स्कंदिल मूर्ख की भाँति विलाप करने लगा। उसने अपना परिचय देते हुए निवेदन किया कि वह गंधर्वविद्या सीखने के लिए आया है।

उपाध्याय ने उसे मूर्ख कहकर उसकी अवज्ञा की।

स्कंदिल ने ब्राह्मणी को प्रसन्न करने के लिए उसे रत्नों के कडे भेंट किये। ब्राह्मणी ने आश्वासन दिया कि उसे भोजन, वस्त्र और रहने-सोने की चिन्ता करने की आवश्यकता नहीं। स्कंदिल ने गंधर्वविद्या सीखने की बात दोहरायी।

ब्राह्मणी ने अपने पति से उसे विद्या-सिखाने की सिफारिश की। उपाध्याय ने कहा—वह वज्रमूर्ख है, विद्या क्या सीखेगा? ब्राह्मणी ने उत्तर दिया—हमें मेधावियों से क्या लेना-देना। यह देखो, यह कडा।

तुम्बुरन और नारद की पूजा की गयी और विद्यार्थी को एक वीणा दे दी गयी। उसे बजाने को कहा गया। किन्तु उसके करस्पर्श से आहात होकर वह द्रुट गयी। उपाध्याय ब्राह्मणी से कहने लगा—देख लीं अपने पुत्र की कला। ब्राह्मणी ने कहा—इसकी तंत्रियाँ पुरानी और कमजोर थीं, दूसरी स्थूल तंत्रियों वाली वीणा मगाकर दो। धीरे-धीरे सब सीख जायेगा।

शिष्यों ने वीणा में स्थूल तंत्रियाँ लगाईं। उपाध्याय ने धीरे-धीरे बजाने को कहा। उसे एक गीत बजाने को दिया।

शिष्यों से स्कंदिल ने पूछा—क्या वह इन्धकन्या इस गीत को जानती है? उत्तर मिला—नहीं। वसुदेव ने कहा—तो इस गीत से मैं उसे जीत दूँगा। शिष्य हँसने लगे।

उत्सव का समय आ पहुँचा। उपाध्याय अपने शिष्यों को लेकर चले। स्कंदिल से फिर कभी जाने को कहा। स्कंदिल ने निवेदन किया—गुरुजी! यदि इस प्रतियोगिता में कन्या को अन्य किसी ने जीत लिया तो फिर मेरा विद्या सीखना ही व्यर्थ जायेगा। मैं भी जाना जाहता हूँ। लेकिन गुरुजी ने जाने नहीं दिया।

शिक्षार्थी ने दूसरा कड़ा ब्राह्मणी को भेंट किया। ब्राह्मणी ने कहा—चिता मत कर, तू उत्सव में सम्मिलित हो और विजयी बनकर लौट।

वस्त्राभूषणों से अलंकृत हो स्कंदिल चारुदत्त की सभा में पहुँचा। सभा में विद्वान् आसनो पर विराजमान थे और शेष जन भूमि पर बैठे हुए थे।

शिष्यों समेत बैठे हुए उपाध्याय ने शक्ति मन से उसपर दृष्टिपात किया।

स्कंदिल ने सभा में प्रवेश किया। सभागार देखकर उसने कहा—विद्याधर लोक में ही ऐसा सभागार हो सकता है, इस लोक में तो संभव नहीं! यह सुनकर उसे भी बैठने के लिए आसन दिया गया। लोग आश्चर्यचकित नयनों से उसे देखने लगे।

भित्ति पर चित्रित हस्तियुगल देखकर उसने चारुदत्त श्रेष्ठी से कहा—श्रेष्ठी! चित्रकारों ने इसे अल्पायु क्यों चित्रित किया?

श्रेष्ठी—क्या तुम चित्र देखकर चित्र की आयु की भी परीक्षा कर सकते हो?

उसने परीक्षा करके अपनी बात प्रमाणित की। सभा के लोग आश्चर्यचकित रह गये। उपाध्याय भी विस्मित हुए बिना न रहा।

गंधर्वदत्ता यवनिका के पीछे बैठी। वीणा बजाने के लिए कोई आगे नहीं आ रहा था।

चारुदत्त ने घोषणा की यदि कोई गायन के लिए तैयार नहीं तो गंधर्वदत्ता वापिस जा रही है।

कुछ देर प्रतीक्षा करने के बाद विद्वानों ने कहा—ठीक, जा सकती है।

इस समय शिक्षार्थी ने उठकर कहा—नहीं, उसे जाने की आवश्यकता नहीं। उसकी कला की परीक्षा की जाये।

दर्शकों ने उसपर दृष्टिपात किया। वे कहने लगे—यह कोई भूमिगोचर नहीं, कोई देव अथवा अति प्रगल्भ तेजस्वी रूपवान विद्याधर प्रतीत होता है।

श्रेष्ठी के आदेश से वीणा मंगवाई गई। उसे स्कंदिल के हाथ में दी। स्कंदिल ने कहा—इसके गर्भ में कुछ है, बजाने के योग्य यह नहीं है।

उसने वीणा पानी में भिगोई और उसमें से वाल निकालकर दिखा दिया । दूसरी मंगवाई गई । उसने कहा—जंगल की अग्नि से जले हुए काष्ठ से यह तैयार की हुई है, अतः इसे वजाने से इसमें से कर्कश आवाज निकलेगी ।

तीसरी लाई गई । वह जल में डूबे हुए काष्ठ से तैयार की गयी थी, अतः वीणावादक ने कहा कि उसमें से गंभीर आवाज निकलेगी । उसे भी अस्वीकार कर दिया गया । परिषद् आश्चर्यचकित रह गयी ।

तत्पश्चात् चंदन से चर्चित सुगंधित पुष्पो की माला से अलंकृत सप्त स्वर वाली तंत्री मंगवाई गई । वीणावादक ने उसकी प्रशंसा की ।

उसने कहा कि यह आसन मेरे योग्य नहीं ।

बहुमूल्य आसन बिलाया गया । श्रेष्ठी ने विष्णुगीतिका वजाने का अनु-रोध किया । उसने साधुओं के गुणकीर्तन में गायाजाने वाला विष्णुमाहात्म्य गीत सुनाना आरंभ किया ।

**विष्णुगीतिका की उत्पत्ति**—हस्तिनापुर में राजा पद्मरथ और रानी लक्ष्मीमती के विष्णु और महापद्म नामक दो कुमार । विष्णुकुमार की प्रव्रज्या । महापद्म राजा का पुरोहित नमुचि । वह जैन साधुओं द्वारा वाद में पराजित । मन-ही-मन साधुओं से प्रद्वेष । राजा को प्रसन्न कर राजपद की प्राप्ति । हस्तिना-पुर में साधुओं का चातुर्मास । नमुचि द्वारा उन्हें राज्य से बाहर चले जाने का आदेश । विष्णुकुमार को आकाशगामी विद्या की सिद्धि । सध पर उपद्रव होने के कारण उन्हें आमंत्रित किया गया । विष्णुकुमार ने नमुचि पुरोहित को बहुत समझाया, लेकिन उसने एक न सुनी ।

विष्णुकुमार ने नमुचि से एकांत स्थल में तीन विक्रम ( पैर ) भूमि माँगी । उन्होंने कहा कि साधु इस प्रदेश में रह कर प्राणत्याग कर देगे, क्योंकि उनके लिए वर्षाकाल में गमन करना निषिद्ध है । इससे साधुओं के वध करने की नमुचि की प्रतिज्ञा भी पूरी हो जायेगी । नमुचि ने तीन पैर भूमि प्रदान करने की स्वीकृति दे दी ।

रोप से प्रज्वलित विष्णुकुमार मुनि का शरीर बढने लगा । उन्होंने अपना एक चरण उठाया । नमुचि पैरो में गिर पडा । वह अपने अपराधों की क्षमायाचना करने लगा । विष्णुकुमार ने ध्रुपद पढा और क्षण भर में दिव्य रूप धारण कर लिया । पृथ्वी कपित हो उठी । विष्णु ने अपना दाहिना पग मंदर पर्वत पर स्थापित किया । इसे उठाते समय समुद्र का जल क्षुब्ध हो उठा । इन्द्र का

आसन चलायमान हो गया। देवों को सम्बोधित कर के इन्द्र ने कहा—सुनो, नमुचि पुरोहित के अनाचरण के कारण प्रकुपित विष्णु मुनि त्रैलोक्य को भी निगल जाने में समर्थ है, अतएव इन्हें अनुनय-विनयपूर्वक गीत और नृत्य के उपहार से शीघ्र ही शान्त करना चाहिए। तुवरू और नारदजी ने विद्याधरो पर अनुग्रह करके उन्हें गंधर्वकला की ओर प्रेरित किया। विष्णु-गीतिका से उपनिबद्ध, सप्तस्वर तंत्री से निःसृत और मनुष्य लोक में दुर्लभ गांधार स्वरसमूह को उन्हें धारण कराया—

“हे साधुओं में श्रेष्ठ ! आप शान्ति धरे। जिनेन्द्र भगवान् ने क्रोध का निषेध किया है। जो क्रोधशील होते हैं, उन्हें बहुत समय तक ससार में परिभ्रमण करना होता है।”

इस गीतिका को विद्याधरो ने ग्रहण किया।

गंधर्वदत्ता और वीणावादक ने वीणा बजाकर गांधार ग्राम की मूर्छना से, एकचित्त होकर, तीन स्थान और क्रिया से शुद्ध, ताल, लय और ग्रह की समता-पूर्वक विष्णुगीतिका का गान किया। नागरको ने भूरि-भूरि प्रशंसा की। श्रेष्ठी ने प्रसन्न मन से इस कार्य के लिए नियुक्त आचार्यों से निर्णय सुनाने का अनुरोध किया। उन्होंने कहा—जो इस विटिया ने गाया है, वही इस ब्राह्मण ने बजाया है, और जो इस ब्राह्मण ने गाया है वही विटिया ने बजाया है।

यवनिका हटा दी गयी।<sup>१</sup> नागरको ने उत्सव समाप्त होने की घोषणा की। प्रतियोगिता समाप्त हो गयी। गंधर्वदत्ता को पति की प्राप्ति हुई। श्रेष्ठी ने नागरको का सम्मान कर उन्हें विसर्जित किया।

चारुदत्त श्रेष्ठी ने स्कंदिल से प्रार्थना की—आपने अपने दिव्य पुरुषार्थ के बल से गंधर्वदत्ता को प्राप्त किया है, अब इसका पाणिग्रहण कर अनुग्रहीत करें। लोकश्रुति<sup>२</sup> है—ब्राह्मण की चार भार्याएँ हो सकती हैं—ब्राह्मणी, क्षत्रियाणी, वैश्या और शूद्री। यह आपके अनुरूप है और कुछ बातों में विशिष्ट भी हो सकती है।

१ उवसम साहुवरिट्टया । न हु कोवो वणिओ जिणिदेहि ।

हुति हु कोवणसीलया, पावति बहूणि जाइयन्वाड ॥

चित्त सभूत नामक मातंग मुनियों की कथा में उच्चवर्गीय लोगों से अपमानित हुए सभूत की क्रोधाग्नि को शांत करने के लिए चित्त उसके पास पहुँचता है।

उत्तराध्ययन टीका, १३, पृ० १८६ अ ।

२ तुलनीय, उदयन और वासवदत्ता के आख्यान से ।

३ वृहत्कथाश्लोकसंग्रह में यहाँ मनुस्मृति का प्रमाण उद्धृत है ।



स्कंदिल का खूब आदर-सत्कार किया गया । राजा के अनुरूप बहुमूल्य वस्त्राभूषणों से उसे अलंकृत किया गया । गंधर्वदत्ता शृङ्गार-प्रसाधन से सज्जित हुई । जैसे लक्ष्मी को कुबेर के समीप बैठाया जाता है, वैसे ही कुल वृद्धाओं ने गंधर्वदत्ता को उसके समीप लाकर बैठाया ।

श्रेष्ठी ने निवेदन किया—स्वामी ! कुल-गोत्र जान कर आप क्या करेंगे ? या तो आप अग्नि में हवन करे या मेरी पुत्री को करने दे ।

पाणिग्रहण की क्रिया संपन्न हुई । दोनोंने गर्भगृह में प्रवेश कर रात्रि व्यतीत की ।<sup>१</sup>

( आ ) बृहत्कथाश्लोक संग्रह . नरवाहनदत्त और सानुदास की कन्या गंधर्वदत्ता का विवाह : नरवाहनदत्त किसी अज्ञात देश में आया, जहाँ उसने घंटियों की आवाज करते हुए गोमंडल को देखा । पूर्व दिशा में सूर्य का उदय हो रहा था और भ्रमरो का गुजारव सुनाई पड़ रहा था । वह एक उद्यान में आया । उद्यान में उच्च शिखरवाला एक मंदिर था । द्वारपाल ने अन्दर जाने से उसे रोका । वीणा बजाते हुए उसने मंदिर में प्रवेश किया । वहाँ बैठा हुआ नागरको का अधिपति, अमितगति के वीणावादन के श्रवण में अनुरक्त था । उसने उठकर अमितगति को अपने शिलासन पर बैठाया । उसके पैरों का सवाहन किया और पाद प्रक्षालन पूर्वक अर्घ्य प्रदान किया ।

नरवाहनदत्त ने अपना परिचय देते हुए कहा—वह वत्सदेश निवासी ब्राह्मण है । मंत्रवादियों के मुख से सुन कर उसने किसी यक्षी की साधना की । यक्षी के साथ वह पर्वत और वनों में भ्रमण कर रमण करने लगा । एक बार उसके मन में विचार आया कि पातालमन्त्र की आराधना कर असुरों के साथ रमण करना चाहिए । यक्षी को इस बात का पता लगा तो ईर्ष्यावश उसने उसे भूमि पर ला पटका ।

नागरकेश्वर ने कहा—यह प्रदेश अग जन-पद की राजधानी चपा है । मेरा नाम दत्तक है और वीणा प्रिय होने से मैं वीणादत्तक नाम से प्रख्यात हूँ ।

वत्सदेशवासी ब्राह्मण ने वीणादत्तक के साथ प्रवहण में सवार हो चपा के लिए प्रस्थान किया । मार्ग में वीणावादन में अनुरक्त हलवाहो को देखा । वटवृक्ष के नीचे बैठे हुए ग्वाले वेसुरी वीणा बजा रहे थे । दोनों वणिक्पथ पर पहुँचे । नगरद्वार के पास वीणा के विभिन्न अवयवों से भरी हुई गाड़ियों को देखा । ये गाड़ियाँ वीणा—

अवयवों की विक्री के लिए लायी गयी थीं। बढई, लुहार, कुम्हार और वरुड वीणा-वादन में व्यस्त थे।

यान से उतरकर ब्राह्मण ने वीणादत्तक के गृह में प्रवेश किया। वहाँ मर्दनशास्त्र के विशेषज्ञों और सूदशास्त्र में निष्णात रसोइयों ने उसकी सेवा-सुश्रूषा की। दत्तक के परिवार के साथ आनन्दपूर्वक उसने भोजन किया। ताम्बूल आदि से मुखशुद्धि की गयी।

ब्राह्मण ने दत्तक से पूछा—इस नगरी में वीणा के इतने अधिक रसिक लोग क्यों दिखाई देते हैं ?

वीणादत्तक—यहाँ समस्त गुणों की खान त्रैलोक्यसुन्दरी गंधर्वदत्ता रहती है। उसका पिता सानुदास वणिकृपति उसे किसी को नहीं देना चाहता। उसने घोषणा की है, कि जो कोई उसे वीणावादन में पराजित करेगा, वही उसके पाणिग्रहण का अधिकारी हो सकता है। चपा में कोई भी ऐसा नगरवासी न मिलेगा जो उसका पाणिग्रहण न करना चाहता हो। ६४ विद्वानों के समक्ष छह छह महीने बाद, नागरिकों की गायन-प्रतियोगिता होती है। बहुत समय व्यतीत हो जाने पर भी अभी तक कोई उसे वीणावादन में पराजित नहीं कर सका।

ये बातें हो ही रही थीं कि वेत्रधारी दो वृद्ध पुरुषों ने आकर निवेदन किया कि श्रेष्ठी ने कहलवाया है कि यदि मित्रों की गोष्ठी तैयार हो तो उत्सव का आयोजन किया जाये।

उत्सव की तैयारी शुरू हो गयी।

वत्सदेशवासी ब्राह्मण ने जानना चाहा कि क्या वह गंधर्वदत्ता के दर्शन कर सकता है ? उत्तर में कहा गया है कि कोई अगान्धर्व उसे नहीं देख सकता और यदि देखना ही हो तो गान्धर्व विद्या की शिक्षा ग्रहण करनी चाहिए।

कठोर स्वरवाले श्रुतिस्वरज्ञान से हीन भूतिक नामक दुर्भग वीणाचार्य को बुलाया गया, लेकिन इस विकृत नर-वानर के दर्शन कर ब्राह्मण को लगा कि न उसे गान्धर्वविद्या की शिक्षा प्राप्त करना है और न गन्धर्वदत्ता ही लेना है। इतना ही नहीं, इस प्रकार का शिष्यत्व प्राप्त कर सारे राज्य का लाभ भी निश्चय है। खैर, वीणादत्तक ने वीणाचार्य को आसन पर बैठाकर निवेदन किया—महाराज ! इस यक्षीपति ब्राह्मण को नारदीय (गान्धर्व) विद्या सिखाने का अनुग्रह करे। वीणाचार्य ने उत्तर दिया—यह अभिमानी है, मेरी अवज्ञा करता है और फिर दरिद्र होने के

कारण एक कौड़ी तक देने को इसके पास नहीं है। विद्या या तो गुरु की मुश्रूपा से सीखी जाती है या फिर धन खर्च करने से। इन दोनों में से इसके पास एक भी नहीं। दत्तवाहक ने आचार्य से निवेदन किया कि यक्षीकामुक को कोई दम्ग्रि नहीं कह सकता। वह स्वयं यक्षीकामुक का दास है, और चाहिए तो मुवर्णगत दिए जा सकते हैं।

तत्पश्चात् सरस्वती की अर्चना कर दुर्न्यवस्थित तंत्रीयुक्तवीणा उसे दी गयी। उसने उसे उलटी तरफ से गोद में रखी। यह देखकर आचार्य ने दत्तक की ओर देखकर कहा कि यह आदमी यह भी नहीं जानता कि वीणा कैसी पकड़नी चाहिए। फिर इस मंदबुद्धि को कैसे शिक्षा दी जा सकती है। दूसरा बाध उसे दिया गया बजाते हुए उसकी चार-पाँच तन्त्रियाँ टूट गई। आचार्य ने दत्तक से कहा कि वीणा सीखकर यह क्या करेगा।

लेकिन तंत्री के लिये हो जाने पर भी यक्षीकामुक कोमल स्वर से वीणा बजाने लगा। दत्तक आदि को आश्चर्य हुआ। आचार्य भय, क्रोध, लज्जा और विस्मय के कारण निष्प्रभ होकर देखते रह गये। आचार्य दक्षिणा लेकर वहाँ से चले गये।

एक दिन रात्रि के समय सोते हुए यक्षीकामुक की नजर वीणादत्तक की खूटी पर लटकी हुई वीणा पर गई। यक्षीकामुक उसे बजाने लगा। उसका मधुर स्वर सुनकर लोग आश्चर्यचकित हो गये और कहने लगे कि जान पड़ता है कि वीणादत्तक के घर में स्वयं सरस्वती वीणा बजाने के लिए अवतरित हुई है।

प्रातः काल नमस्कार कर दत्तक ने यक्षीकामुक को सूचना दी कि नागरक अपने-अपने यानों पर उपस्थित हैं, उनके साथ उसे भी उत्सव में चलना चाहिए। यक्षीकामुक आगे-आगे तथा उसके पीछे दत्तक और नागरको ने पैदल ही प्रस्थान किया।

उन्होंने गृहपति सानुदास के गृह में प्रवेश किया। पहले कक्ष में महापट्टोर्ण से वेष्टित दत्तक आदि ६४ नागरको के लिए ६४ आसन बिछे हुए थे। यक्षीकामुक के लिए आसन नहीं था। दत्तक ने अपना आसन उसे दे दिया। दत्तक को अन्य आसन दिया गया। गणिकाओं का आगमन हुआ। स्त्रियाँ परस्पर वार्तालाप कर रही थीं कि सानुदास ने अपनी कन्या के लिए वीणावादन में विजयी होने की शर्त रखकर बड़ा अनर्थ कर दिया है, क्योंकि यदि रूप की होड़ लगती तो निश्चय ही यक्षीकामुक उसे प्राप्त कर लेता। सबने सभा में प्रवेश किया। श्रेष्ठी द्वारा नागरको का स्वागत किया गया। कचुकी ने नागरको को गंधर्वदत्ता

को निर्देश देने का अनुरोध किया। किसी से कोई उत्तर न पाकर जब वह वापिस जाने लगा तो यक्षीकामुक ने उसे बुलाकर कहा कि श्रेष्ठीकन्या सभा में उपस्थित हो। दत्तक का म्लान मुख खिल उठा। यक्षीकामुक की ओर देखकर उसने प्रसन्नता व्यक्त की।

यवनिका को हटाकर, कचुकियो से आवृत्त गंधर्वदत्ता (वर्णन) ने सभागृह में प्रवेग किया। कचुकी ने दक्षिण हाथ उठाकर श्रेष्ठीवचन की घोषणा की कि जो कोई वीणा बजा सकता हो, वह आगे आये। वीणादत्तक से अनुरोध किया गया लेकिन उसने सिर हिलाकर अनिच्छा प्रकट की। किसी अन्य नागरक ने वीणावादन किया जिसे सुनकर 'साधु-साधु' की आवाज सुनाई दी। लेकिन जब गंधर्वदत्ता ने सभाजनो के समक्ष सुमधुर गान किया तो सब रग फीका पड़ गया।

**विष्णुगीतिका**—पूर्वकाल में वामन रूप धारण कर बलि को छलते समय विष्णु भगवान् ने इस लोक को तीन पदो से आक्रान्त कर लिया था। गंधर्व जनो से सेवित विश्वावसु नामक गंधर्व ने आकाश में विहार करते समय उसकी प्रदक्षिणा की। उसने स्वयं गरुडध्वज विष्णु की स्तुति करते हुए नारायणस्तुति नामक अद्भुत गीत गाया। इस गंधर्व से नारद ने, नारद से, वृत्रासुर इन्द्र ने, इन्द्र से अर्जुन ने, अर्जुन से विराहसुता उत्तरा ने, उत्तरा से परीक्षित ने, और परीक्षित से जनमेजय ने इसे सीखा। जनमेजय से यक्षीकामुक के पिता ने और अपने पिता से यक्षीकामुक ने इस गांधारग्राम की शिक्षा प्राप्त की।

यक्षीकामुक ने गोष्ठी में प्रवेग किया। गन्धर्वदत्ता का आगमन। कचुकी द्वारा लायी हुई वीणा को देखकर यक्षीकामुक ने कहा—इसके उदरभाग में छतातन्तु मौजूद है इससे यह जड़ हो गयी है। दूसरी वीणा लायी गयी, लेकिन वह केगदूषित तंत्री से युक्त थी। तत्पश्चात् सुगन्धित कुसुमो से अर्चित कच्छपाकार फलक वाली वीणा लेकर सानुदास स्वयं उपस्थित हुआ। यक्षीकामुक की प्रदक्षिणा कर उसे वीणा दी गयी। एक अन्य वीणा गंधर्वदत्ता को दी। दोनों ने वीणावादन किया। यक्षीकामुक ने मन्द-मन्द एक दिव्य गीत बजाया। गन्धर्वदत्ता के कोमल गीत को श्रवण कर सभाजन मानो मूर्च्छित हो गये। चेतना प्राप्त करने के पश्चात् कचुकी ने उनसे प्रश्न किया—आप लोग निष्पक्ष होकर निर्णय सुनायें कि जो गन्धर्वदत्ता ने गाया है, वही यक्षीकामुक ने बजाया है या नहीं? इसपर ऊपर हाथ उठाकर, उच्च स्वर से सभासदो ने घोषणा की कि वीणावादक कन्या को प्राप्त करने का अधिकारी है।

समाविसर्जित हो गयी। सानुदास वीणादत्तक के साथ यक्षीकामुक को घर के भीतर लिवा ले गया। यक्षीकामुक को संबोधन करके उसने कहा—हे यक्षीकामुक ! हम सब आपके दास हैं। आपने कठिन विपत्ति से हमारा उद्धार किया है। फिर वह कहने लगा—आज का दिन शुभ दिन है, गन्धर्वदत्ता का पाणिग्रहण करने का अनुग्रह करें। यक्षीकामुक ने उत्तर दिया—मैं पवित्र ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुआ हूँ, असवर्ण कन्या से कैसे विवाह कर सकता हूँ ?

सानुदास—यह कन्या सवर्णा है, सवर्णा ही नहीं, उत्कृष्ट भी हो सकती है। आप विश्वस्त होकर पाणिग्रहण करें। मनु महाराजने कहा है—अपने से निम्न वर्ण की भार्या को स्वीकार करता हुआ ब्राह्मण दोष का भागी नहीं होता। पाणिग्रहण सस्कार सम्पन्न हुआ।<sup>१</sup>

### ६ पुष्करमधु का पान

(अ) वसुदेवहिंडी: चारुदत्त की माँ के भाई सर्वार्थ की कन्या मित्रवती का चारुदत्त के साथ पाणिग्रहण।<sup>२</sup>

चारुदत्त का अपने मित्रों के साथ उद्यान-गमन। प्यास लगने के कारण एक वृक्ष के नीचे विश्राम। चारुदत्त का मित्र हरिगिख पास के पोखर में उतरा। कोई आश्चर्यकारी वस्तु देखने के लिए उसने चारुदत्त को बुलाया। उसने पोखर में लगे हुए सुंदर कमलों के अपूर्व रस की ओर चारुदत्त का ध्यान आकर्षित किया। गोमुख ने बताया कि देवों द्वारा उपभोग्य वह पुष्करमधु है। उसे कमलिनी के पत्तों में ग्रहण कर लिया गया।

प्रश्न हुआ कि मनुष्यलोक में दुर्लभ वह पुष्करमधु किसे दिया जाये ? क्या राजा को दिया जाये ? राजा प्रसन्न होकर गायद आजीविका का प्रबंध कर सके। लेकिन राजा के दर्शन दुर्लभ होते हैं और वह जल्दी प्रसन्न नहीं होता। तत्पश्चात् अमात्य और नगररक्षक का नाम सुझाया गया। अंत में समस्त कार्यों के साधक चारुदत्त को प्रदान करने का निश्चय किया गया। चारुदत्त ने कहा कि क्या वे नहीं जानते कि वह मधु, मांस और मद्य का सेवन न करने वाले कुल में उत्पन्न हुआ है ? गोमुख ने उत्तर दिया—मित्र ! हम जानते हैं, लेकिन यह मद्य नहीं, देवों के योग्य अमृत है। पुष्करमधु का पान करने से चारुस्वामी की तृप्ति

१. वही, गन्धर्वदत्ताविवाह, १७ वां सर्ग, पृ० २००-२१७

२. वसुदेवहिंडी पृ० १४०

हुई। मित्रो ने चारुदत्त को विश्राम करने के लिए कहा और वे पुष्पो का चयन करने चल दिये।

चारुदत्त को मधुरस का नगा चढ़ने लगा। अशोक वृक्ष के नीचे उसे एक सुन्दर युवती दिखायी दी। वह कोई अप्सरा थी और देवाधिपति इन्द्र ने चारुदत्त की सेवा में उपस्थित रहने के लिए उसे भेजा था। अप्सरा ने बताया कि देवता लोग सबको दर्शन नहीं देते, लेकिन वे सबको देख सकते हैं। अतः चारुदत्त के मित्र अप्सरा को नहीं देख सकते और अप्सरा के प्रभाव से चारुदत्त को भी देखने में असमर्थ है।

मद के कारण चारुदत्त के पैर लडखडाने लगे। अप्सरा ने अपने दाहिने हाथ से चारुदत्त की भुजाएँ और उसका सिर थाम लिया। चारुदत्त लडखडाता हुआ उसके कण्ठ का अवलंबन लेकर चला। देव-अप्सरा के स्पर्श से उसका शरीर रोमांचित हो उठा। अप्सरा अपने विमान में बैठकर उसे अपने भवन में ले गयी। अपनी उम्र वाली तरुणियों से वह परिवेष्टित थी। विषयसुख भोगने के लिए उसने चारुदत्त को आमंत्रित किया। रतिपरायण चारुदत्त निद्रादेवी की गोद में सो गया।

नगा उतरने पर आँख खुली तो उसे वसततिलका का भवन दिग्वायी दिया। वसततिलका ने कहा—मैं गणिका पुत्री वसततिलका हूँ, कलाओ की शिक्षा मैंने प्राप्त की है। धन का मुझे लोभ नहीं, गुण मुझे प्रिय हैं। मैंने हृदय से तुम्हें वरण किया है। तुम्हारी माता की अनुमति से गोमुख आदि तुम्हारे मित्रो ने उद्यान में पहुँच, किसी युक्ति से तुम्हे मुझे सौंप दिया था। उसके बाद वह वल्ल वदलकर आई और हाथों की अंजलि-पूर्वक चारुदत्त से विनयपूर्वक कहने लगी—  
“मैं तुम्हारी सेविका हूँ, मुझे भार्या रूप में स्वीकार करो। ये देखिए, ये मेरे क्षौम-वस्त्र जो मेरे कन्यापन को सूचित करते हैं। मैं तुम्हारी जीवनपर्यंत उपकारिणी बनकर रहूँगी।”

चारुदत्त ने वसततिलका को भार्या रूप में स्वीकार किया। उसके साथ रहकर वह स्वच्छन्द विहार करने लगा। उसकी माँ कुछ-न-कुछ उपहार आदि उनके लिए हमेशा भेजती रहती। इस प्रकार विषयसुख का उपभोग करते हुए १२ वर्ष व्यतीत हो गये।<sup>१</sup>

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रहः एक उपवन में पहुँच ध्रुवक ने सानुदास के लिए माधवी और आम्र वृक्ष के फल्लवो से उच्च आसन तैयार किया। अपनी प्रियाओ के हाथो से मधुपान करते हुए मित्रगण उपस्थित थे। वसंतराग गाया जा रहा था, वेणुतंत्री का मधुर शब्द सुनाई दे रहा था, तथा भौरौ का गुंजार और कोकिल की मधुर ध्वनि सुनाई पड़ रही थी। कर्दम और शैवाल से लिपटा हुआ कोई पुरुष कमलपत्र में पुष्करमधु लिये हुए सरोवर से निकला। एक मित्र ने कहा—अरे मूर्ख ! यह पुष्करमधु क्या, तू अनर्थ की जड़ ले आया है। यदि सब मित्र इसका पान करने लगे तो एक-एक वृन्द भी उनके हिस्से में न आये। उन्होंने सोचा कि राजाओ के लिए दुर्लभ इस पुष्करमधु को राजा को क्यों न दे दिया जाय। लेकिन राजा से और कोई माँग लेगा, वे रत्न के लोभी जो होते हैं। पाप भावना से प्रोत्साहित हुआ राजा हमारा सर्वस्व हरण कर सकता है, अतः उसे देना ठीक नहीं। इसमें अधिक रस वाला स्वाद है, मद्य यह नहीं है, इसलिए सानुदास ही क्यों न इसका पान करे ? तत्पश्चात् मित्रो के अनुरोध पर, सानुदास ने पुष्करमधु का पान कर लिया। यह मधु अत्यन्त स्वादिष्ट था, मानो कोई अपूर्व रस हो, अमृत भी उसके सामने फीका जान पड़ता था। रस की गंध से सानुदास को प्यास लगी। उसके पान करने से उसे चक्कर आने लगा।

इतने में सानुदास को किसी प्रमदा के आक्रन्दन की ध्वनि सुनाई दी। आख्यायिका, कथा, काव्य और नाटको में ऐसी प्रमदा का वर्णन सुनने में नहीं आया था। सानुदास ने उससे दुःख का कारण पूछा। प्रमदा ने बताया—आप ही मेरे दुःख के कारण हैं। सानुदास ने उसे ढाढस बघाया। प्रमदा ने कहा कि वह उसके गरीर की कामना करती है। उसका नाम गंगदत्ता था। वह उसे खींचकर अपने भवन में ले गयी। सानुदास को विश्राम करने के लिए कहा गया; उसके पीने के लिए पुष्करमधु मगवाया। सानुदास ने सोचा कि अवश्य ही गंगदत्ता यक्षी होनी चाहिए, अन्यथा मनुष्यलोक में दुर्लभ पुष्करमधु उसके पास कहाँ से आया ? सानुदास ने पुष्करमधु की गंध से अधिवासित वासमंदिर में प्रवेश किया। एक दूसरे को गरीर का प्रदान। तत्पश्चात् दोनों सुहृद्गोष्ठी में सम्मिलित हुए। गंगदत्ता अपने हाथ का सहारा देकर सानुदास को ले गयी। जब अपने मित्रो को सानुदास दिखायी न दिया तो वे लोग आश्चर्य में पड़ गये। एक ने कहा कि उसे कोई यक्षकन्या सिद्ध हो गयी है, इसलिए वह अदृश्य हो गया है। किसी ने ताली बजाकर हँसते हुए अदृश्य यक्षीभर्ता को नमस्कार किया।

उन्होंने सानुदास को निश्चित होकर गंगदत्ता के घर जाने को कहा, और वे स्वयं अपने स्थान को लौट गये ।

सानुदास अपने मित्रों द्वारा पुष्करमधु का पान कराकर ठगा गया था, लेकिन कान्ता और आसव के रसास्वाद के आनन्द के कारण वह उनपर नाराज नहीं हुआ । सूर्य के अस्ताचल की ओर गमन करने पर सानुदास ने गंगदत्ता के गृह में प्रवेश किया ।'

दोनों का आनन्दपूर्वक समय व्यतीत होने लगा । एक दिन दारिका सानुदास को उसके घर लेकर गयी । सानुदास ने अपनी माता से पिताजी के स्वर्गवास का समाचार सुना । गम्भीर शोक से पीड़ित जान राजा ने उसे बुलाया । आभूषण, वस्त्र, और चदन आदि से उसका सत्कार कर परपरागत श्रेष्ठीपद की रक्षा करने के लिए उससे अनुरोध किया । कुछ समय बाद ध्रुवक ने उपस्थित होकर सानुदास से निवेदन किया कि वह शोक-पीड़ित गंगदत्ता की आश्वासन प्रदान करे । सानुदास ने उत्तर दिया—'उसकी वाल्यावस्था गुजर चुकी है, इसलिए अपनी माता और मातामही के मार्ग का सेवन करना ही उसके लिए श्रेयस्कर है । तथा चिरकाल तक सतीधर्म का पालन करते हुए भी आखिर तो वह वेश्या ही है । कुटुम्बियों के लिए गणिकाओं में आसक्ति रखना और उनके शोक से संतप्त होने पर शिष्टाचार प्रदर्शित करना ठीक नहीं । लेकिन ध्रुवक के बहुत कहने-सुनने पर सानुदास उसे आश्वासन देने के लिए उसके घर पहुँचा । सानुदास के वियोग में गंगदत्ता अत्यन्त कृश हो गयी थी ।' सानुदास को देखकर वह क्रंदन करने लगी । सानुदास ने उसे ढाढस बधाया । दोनों ने एक साथ स्नान किया, जल की अञ्जलि प्रदान की । मदिरा से पूर्ण चषक मगाया गया । गङ्गदत्ता की माता ने दुःखनाश करने के लिए तर्पण करने का अनुरोध किया । गणिका की माता के अनुरोध पर सानुदास ने त्रिफला का स्वादयुक्त मदिरा का पान किया । मदिरा के नशे के कारण पितृशोक विस्मृति के गर्भ में पहुँच गया । सानुदास के आदेश पर परिचारिकाओं द्वारा मदिरा उपस्थित की गयी । मदिरा और काम के वशीभूत हो समय व्यतीत होने लगा ।

( मित्रों ने एक चाल चली । ) एक दिन गणिका की माता ने एक गणिका द्वारा सानुदास को कहलवाया—'तेरी सास कहती है कि तू रूक्ष है इसलिय तेरे



शरीर में अभ्यंग लगाने की आवश्यकता है। अभ्यंग के अभाव में गंगदत्ता भी परुष हो गयी है। अतः तुम्हें शरीर में तेल का मर्दन करना चाहिए।” सानुदास के वस्त्र उतारकर उसके शरीर पर कटु तेल का मर्दन किया गया फिर उसे कहा गया कि थोड़ी देर दारिका का अभ्यंग किया जायेगा, इसलिए वह नीचे चला जाये। छठी मंजिल पर उसे रत्न सस्कार करने वाले दिखाई दिये। उन्होंने हाथ जोड़कर कहा कि सर्वकलाओ में निष्णात होने के कारण उसके सामने उन्हें लज्जा आती है। उन्होंने उसे अलङ्कारकर्म के लिए पाँचवीं मंजिल पर जाने की प्रार्थना की। पाँचवीं मंजिल पर से चित्रकारों ने चौथी पर भेज दिया। तत्पश्चात् घटदासियों ने उसके ऊपर गोबर का पानी डाल उसे बाहर निकाल दिया। प्रासाद पर बंदिजनो की ध्वनि सुनाई पड़ी।’

### श्रेष्ठीपुत्र की देशविदेशयात्रा

(अ) वसुदेवहिंडी : चारुदत्त की देशविदेशयात्रा वसततिलका गणिका के घर से चलकर देशविदेश की यात्रा के पश्चात् अपनी माता और पत्नी से पुनर्मिलन की कथा के लिए देखिए पीछे (पृ० ३१-३७)।

(आ) बृहत्कथाश्लोकसंग्रह सानुदास की देशविदेश यात्रा : सानुदास ने अपने घर की ओर गमन किया। पुरवासी उसे धिक्कार रहे थे। जो भी कोई मित्र उसे सामने देखता, वही घृणा से मुँह मोड़ लेता। जिस घर के आँगन में वह जाता, वहीं लोग उसके ऊपर गोबर का पानी फेकते। इस प्रकार लोगों से तिरस्कृत हो, वह अपने गृहद्वार पर पहुँचा। घर में प्रवेश करते हुए सानुदास को द्वारपाल ने रोक दिया। सानुदास ने प्रश्न किया कि क्या माता मित्रवती<sup>१</sup> अब नहीं रही ? द्वारपाल ने उत्तर दिया—उसकी अनाथ माता घर बेचकर अपने पौत्र और बधू के साथ अन्यत्र चली गयी है। प्रथम कक्ष में जहाँ बर्दई काम कर रहा है, वहाँ जाकर पूछो। ज्ञात हुआ कि दरिद्रता के कारण वह अपनी पुत्रबधू के साथ दरिद्रवाटक (दरिद्रों की बस्ती) में जाकर रहने लगी है। वहाँ पहुँचकर सानुदास ने अनेक बालकों से घिरे हुए, नीम के नीचे बैठे अपने पुत्र दत्तक को देखा। वह उनका राजा बना हुआ था। सानुदास दत्तक के पीछे-पीछे चलकर जीर्ण-शीर्ण फटी-टूटी चटाइयों को जोड़कर बनाई हुई कुटिका के आँगन में पहुँचा। दासी

१ वही, दूसरा भाग, ९३-९३२ पृ० २२७-३०।

२ वसुदेवहिंडी में मित्रवती चाण्डाल की पत्नी का नाम है।

ने उसे पहचानकर मित्रवती को खबर दी। माँ ने, जिस अवस्था में वह बैठी थी उसी अवस्था में बाहर निकलकर सानुदास का आलिंगन किया। ऐसा लगा कि वह गाढ़ निद्रा में सोयी हुई है। न वह कपित हुई और न उसने श्वास ही लिया। उसके नेत्रों से अविरल जल की धारा वह रही थी। दरिद्रता की मूर्ति के समान वह जान पड़ी। सानुदास के स्नान के लिए पड़ौस से, लाख से बन्द किये हुए छेदवाला और ओठ-टूटा पानी का घड़ा लाया गया। लेकिन वह घड़ा फूट गया और सानुदास को पुष्करिणी में जाकर स्नान करना पड़ा। कांजी और कोदो को वह बड़े मुश्किल से गले उतार सका। एक रात एक लाख वर्ष की भाँति बितायी। इस परिस्थिति में सानुदास को बहुत वैराग्य हुआ। प्रातःकाल होने पर उसने अपनी माँ के सामने प्रतिज्ञा की कि प्रक्षपित द्रव्य का चौगुना धन कमाकर ही वह घर में पाँव रक्खेगा। उसकी माता ने उसे परदेश जाने से रोकते हुए कहा कि वह किसी-न-किसी तरह उसकी और उसकी स्त्री की आजीविका चलायेगी। लेकिन सानुदास ने एक न सुनी। माता को प्रणाम करके नरक के समान उस दरिद्र-वाटक से निकल कर वह चल दिया। माता कुछ दूर तक उसके साथ आई। उसने ताम्रलिति में उसके मामा के घर जाने का अनुरोध किया। पितृवधुओं की अपेक्षा मातृवधुओं की ही उसने प्रशंसा की।

सानुदास ने पूर्व दिशा की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में फटी पुरानी छतरी और जूते लिये, कंधे पर पुराना चर्म और भोजन-पात्र ले जाते हुए यात्री दिखाई पड़े। सानुदास के परिचारक वन, उसे रम्य कथाएँ सुनाते हुए वे आगे बढ़े। सानुदास सिद्धकच्छप ग्राम में पहुँचा। वहाँ सानुदास अपने पिता मित्रवर्मा के श्रुत्य सिद्धार्थक नाम के वणिक् के घर में गया। उसने सानुदास को धन देना चाहा। सानुदास ने सार्थ के साथ ताम्रलिति के लिए प्रस्थान किया। खण्ड-चर्म नामक पाशुपत का समागम। अटवी में प्रवेश। गंभीर गुफा वाली नदी। कालरात्रि के समान पुलिदसेना का आक्रमण। सभ्रम के कारण दिग्भ्रान्त होकर सानुदास का पलायन। सार्थ से भ्रष्ट होकर गहन वन में प्रवेश। ताम्रलिति के लिए गमन। वहाँ पहुँचकर अपने मामा गगदत्त के घर की तलाश। एक वणिक् ने कहा कि गगदत्त के घर को कौन नहीं जानता ? जो पूर्णमासी के चन्द्रमण्डल को नहीं जानता, वह गगदत्त के घर को भी नहीं जानता। वह वणिक् स्वयं सानुदास को उसके घर ले गया। सानुदास का स्वागत। मामा ने भाणजे से कहा कि उसके अपने पास जो अतुल धन की राशि है, वह मित्रवर्मा की

धनराशि से ही अर्जित की गयी है, अतः जितना धन कमाकर लाने की उसने प्रतिज्ञा की है, उससे चौगुना धन लेकर वह अपनी माँ के पास लौटकर जा सकता है । सानुदास ने उत्तर में कहा—मामाजी ! अर्थोपार्जन के लिए मैंने जो दृढ़ प्रतिज्ञा की है, उसमें आप विघ्न उपस्थित न करें । तत्पश्चात् समुद्र यात्रा के लिए गमन करने वाले किसी सांयात्रिक के साथ, प्रशस्त तिथि और नक्षत्र में, देव-द्विज और गुरु की पूजापूर्वक, उसने अपनी यात्रा प्रारंभ की ।<sup>१</sup>

जहाज का टूटना । समुद्र तट पर पहुँच एक अंगना को देखा । जहाज फट जाने के कारण वह भी उस तट पर आ लगी थी । राजगृह के निवासी सागर सार्थवाह और यवन देशोत्पन्न यावनी नाम की उसकी भार्या की वह पुत्री थी । उसका नाम था सागरदिन्ना । चपानिवासी मित्रवर्मा के सकल कलाविद् सानुदास नामक पुत्र के गुणों की प्रशंसा सुनकर उसके साथ अपनी पुत्री का विवाह करने का सागर ने सकल्प किया था । दोनों ने परस्पर अपना परिचय दिया । समुद्र अपनी गंभीर ध्वनि से तूर्य का वादन कर रहा था, गिलीमुख श्रुतिमधुर गान गा रहे थे, और उन्मत्त मयूर नृत्य कर रहे थे । ऐसे सुहावने समय में नायिका के स्वेदयुक्त आगे बढ़ते हुए दक्षिण कर को नायक ने थाम, उसे आर्लि-गनपाश में बांध लिया ।<sup>२</sup>

दोनों प्रीतिपूर्वक रहने लगे । उन्होंने वृक्ष पर ध्वजा फहरा दी, रात्रि में अग्नि प्रज्वलित की, जिससे कोई नाविक उन दोनों को वहाँ से ले जाकर स्वदेश पहुँचा दे । यानपात्र मे प्रस्थान । पूर्व की भाँति यानपात्र विपन्नावस्था को प्राप्त । समुद्रदिन्ना का जल के प्रवाह में वह जाना । सानुदास एक ग्राम में पहुँचा । जिस किसी से वह कुछ पूछता, उसे उत्तर मिलता—“तुम्हारी बात समझ में नहीं आती ।”<sup>३</sup> किसी दुभाषिये की सहायता से वह अपने एक रिश्तेदार के घर गया । पता लगा कि वह पांड्यदेश में पहुँच गया है । प्रातःकाल किसी सत्रमंडप (धर्मशाला) में गया, जहाँ विदेशियों का क्षौरकर्म हो रहा था, कहीं मालिश की जा रही थी । पांड्य-मथुराके जौहरी-बाजार में पहुँचा । किसी आभूषण का दाम कूतने के कारण उसे कुछ द्रव्य की प्राप्ति हुई । सानुदास की ख्याति सुनकर राजा ने उसे अपना रत्न-परीक्षक नियुक्त कर लिया । तत्पश्चात् थोड़ी पूंजी से अधिक धन कमाने के

१ वही, भाग ३, १३३-२५२ पृ० २३४-४२

२ वही, भाग ४, २५३-३६, पृ० २४२-४७ ।

३- मूल पाठ है ‘घन्निनु चोल्लित्ति’-तमिल भाषा में ।

लिए उसने कपास का व्यापार किया। उसकी सात ढेरियाँ लगाई, किन्तु दुर्भाग्य से मूषक दीपक की जलती हुई बत्ती लेकर भागा और सारी कपास जलकर खाक हो गयी।

पांड्यमथुरा से उत्तर दिशा की ओर चला। वटवृक्ष के नीचे विश्राम किया। गौडभाषा में बातचीत करने वालों से मुलाकात हुई। सानुदास शिविका में सवार हो ताम्रल्लिप्ति पहुँच अपने मामा से मिला।<sup>१</sup>

घर लौट जाने के बाद मामा ने उपदेश दिया। आचेर नामक वणिक् की अनेक वणिकों के साथ सुवर्णभूमि जाने की तैयारी। सानुदास भी साथ चल दिया। सुवर्णभूमि पहुँच जहाज ने लगर डाला। प्रातः काल सार्थवाह का आदेश पा, कमर में भोजन का सामान बाध और गले में तेल के कुण्डे लटका कोमल-स्थूल और शोष-दोष आदि से रहित वेत्रलताका सहारा लेकर यात्रियों ने पर्वत पर चढ़ना आरंभ किया। पर्वत की चोटी पर पहुँच कर रात्रि व्यतीत की। वहाँ एक नदी दिखायी दी जहाँ विविध आकार के पाषाण पड़े हुए थे। आचेर ने इन पाषाणों को स्पर्श करने की मनाही की। दूसरे तट पर बासो का झुर-मुट खड़ा था। उस पार हवा के चलने से बांस<sup>२</sup> इस पार झुक जाते थे। इनपर आरूढ़ होकर यात्री नदी के उस पार उतर गये। इस विभीषण पथ को वेणुपथ कहा गया है। यहाँ से दो योजन चलकर एक पतला रास्ता आया जिसके दोनों ओर अधिकार से पूर्ण एक भीम खड्ग दिखाई दिया। आचेर ने गीली और सूखी लकड़ियाँ, पत्ते और तृण आदि एकत्र कर धुआँ करने का आदेश दिया। धुएँ को देख जीन और चीतो के चमड़ों के बने बस्तर-लदे बकरो की बिक्री के लिए किरात वहाँ आये। इन बकरो को यात्रियों ने कुसुम, नीले और शाकलिका वस्त्र, खाण्ड, चावल, सिंदूर, नमक और तेल के बदले खरीद लिया। हाथ में लम्बे बांस ले, बकरो पर सवार होकर वे विकट मार्ग से आगे बढ़े। रास्ता इतना सकरा था कि यात्रियों का पीछे लौटना दुष्कर था, इसलिए सब लोग पंक्तिबद्ध होकर आगे ही चलते चले गये। इस पथ का नाम अजपथ है जो बहुत भयकर है। यात्री आगे बढ़ ही रहे थे कि इतने में बड़े-बड़े धनुष लिए म्लेच्छों की सेना दिखायी दी। क्रय-विक्रय करके वे लोग वापिस लौट गये। बकरो की पंक्ति आगे बढ़ी। पंक्ति में आचेर का छठा और सानुदास का सातवा स्थान था।

१ वही, भाग ५, ३०७-४२२, पृ० २४७-५८

२ यहाँ बांस के लिए मस्कर शब्द का प्रयोग है।

इस समय आचेर ने व्यापारियों को अपने-अपने वक्रे मार डालने का आदेश दिया । सानुदास ने कहा कि ऐसे सुवर्ण को धिक्कार है जो प्राणिवध से प्राप्त किया जाये (इस चर्चा के लिए देखिए, पीछे, पृ० ३५-३६) । सानुदास ने अपने वक्रे का वध न कर, दूसरे के वक्रे को ताड़ित किया । दुर्गम मार्ग पर चलने के कारण कुछ ही साथी ज़ेप रह गये थे । व्यापारियों का दल विष्णुपदी गंगा पर पहुँचा । सबको भूख लग आई थी । नायक ने आदेश दिया कि वक्रे को मारकर उनका मांस भक्षण किया जाय और फिर उनकी खाल को उलट, उसे सीं कर ओढ़ लिया जाये । उसे इस तरह ओढ़ा जाये कि खून से तर हुआ अन्दर का भाग ऊपर दिखायी पड़ने लगे । तत्पश्चात् यहाँ 'हेमभूमि' से आने वाले पक्षी उन्हें मासपिण्ड समझ आकाश-मार्ग से रत्नद्वीप<sup>१</sup> को लेकर चल

१ वसुदेवहिंडी में रत्नद्वीप ।

२ जब चारुदत्त के साथी वक्रे को मारने के लिए उतारू हो गये तो चारुदत्त ने रुद्रदत्त से कहा—यदि मुझे ऐसा मालूम होता कि इस व्यापार में यह सब करना होता है तो मैं तुम लोगों के साथ कभी न आता । इस वक्रे ने तो जगल पार करने में कितनी सहायता की है !

रुद्रदत्त ने उत्तर दिया—तुम अकेले क्या कर सकते हो ?

चारुदत्त—मैं अपनी देह का त्याग कर दूँगा ।

तत्पश्चात् चारुदत्त के मरणभय से अपने साथियों के साथ वह उस वक्रे को मारने लगा । चारुदत्त उसे न रोक सका । चारुदत्त ने वक्रे को धर्म का उपदेश दिया और णमोकार मन्त्र पढ़ा । रुद्रदत्त और उसके साथियों ने वक्रे को मार दिया ।

बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८. ४६९-४८२, पृ० २६३-४) में इस प्रसंग पर सानुदास कहता है—ऐसे सुवर्ण को धिक्कार है जिसके लिए प्राणिवध करना पड़े । यह वकरा मुझे ही क्यों न मार दे ।

यह सुनकर रोष और विषाद के कारण निष्प्रभ हुआ आचेर गुनगुनाते हुए (मूल में 'अम्वृकृत' शब्द है जिसका अर्थ होता है होठ बन्द कर गुनगुनाना) बोला—अरे वैल ! तू समय और असमय को नहीं समझता । कहाँ कृपाण का प्रयोग करना चाहिए और कहाँ कृपणों पर कृपा करना उचित है—यह तू नहीं जानता । अरे सिद्धांत के पंडित ! तेरी कृपा स्पष्ट है कि एक जरासी बात के लिए तू सोलह आदमियों का वध करना चाहता है ? तुझे पता है कि इस वक्रे के मार देने पर चौदह प्राणियों को जीवन मिलेगा और न मारने पर इसके साथ तुम और हम सब रसातल को पहुँच जायेंगे ! क्षुद्र प्राणी की रक्षा के लिए दुस्त्याज्य अपनी आत्मा का त्याग कभी नहीं करना चाहिए । अपनी आत्मा की तो दारा और धन से सदा रक्षा ही करनी चाहिए । अपने कथन के समर्थन में उसने भगवद्गीता का श्लोक पढ़ा, और जैसे कृष्ण ने अर्जुन को क्रूर कर्म करने के लिए प्रेरित किया, वैसे ही सानुदास से भी यह क्रूर कर्म कराया । तथा देखिये ४९३-९७, पृ० २६५)

दिये । यह मार्ग समुद्रमार्ग की अपेक्षा भी भीषण था । मार्ग में मांसपिंड को अपनी चोचो से पकड़कर ले जाने वाले इन गीधों में युद्ध होने लगा । अपनी चोचे मार-मारकर उन्होंने मांसपिंड की खाल को चलनी बना दिया । इस झगड़े में जिस मांसपिंड में सानुदास बंद था वह गीध की चोच से छूटकर एक तालाब में गिर पड़ा । सानुदास ने अपने शरीर को कमलपत्रों से घर्षित किया । तब पर

- १ वेत्रपथ, वेणुपथ और अजपथ का उल्लेख बृहत्कथाश्लोकसंग्रह (१८ ४३२-५१८) में कुछ विस्तार के साथ उपलब्ध है । महानिर्देश (१ ७, ५५, पृ० १३०) में जणुपथ, अजपथ, मेण्डपथ, सुरुपथ, छतपथ, वसपथ, सकुणपथ, मूसिकपथ, दरिपथ और वेतपथ (वेत्ताचार) का उल्लेख है । सद्धम्मपज्जोत्तिकाटीका (पालि टैक्स्ट सोसायटी) में इन पथों की व्याख्या दी गयी है ।

वसुदेवहिंडी के चारुदत्त की यात्रा प्रियगुप्फन से आरंभ होती है । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह का सानुदास सुवर्णभूमि पहुँचकर वेत्रपथ के सहारे पर्वत पर आरोहण करता है । वसुदेवहिंडी में यात्रा का मार्ग मध्य एशिया और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में मलय-एशिया जान पड़ता है । सानुदास की कहानी के कुछ अंशों से—जैसे शैलोदा नदी पार करना, बकरो और भेड़ों का विनिमय आदि—जान पड़ता है कि सानुदास का मार्ग भी मध्य एशिया का ही मार्ग रहा होगा । किन्तु गुप्तकाल में सुवर्णद्वीप का महत्त्व बढ़ जाने से कहानी का घटना स्थल मध्य एशिया के स्थान पर सुवर्णभूमि कर दिया गया । देखिए, सार्थवाह, पृ० १३९

- २ अन्यत्र (५०९ श्लोक में भारुण्ड का उल्लेख है) ऐसा कि वसुदेवहिंडी में है ।  
३ उत्तराश्वयन की नेमि न्द्रीय वृत्ति (१८, पृ० २५१ अ-२५२) में पंचशैल द्वीप से आने वाले भारुण्ड पक्षियों का उल्लेख है । पंचशैल प्रस्थान करने वाले यात्री, समुद्र तट पर स्थित बट वृक्ष की शाखा को पकड़ कर वृक्ष पर पहुँच जाते । वहाँ तीन पैर वाले सोये हुए पक्षि युगल के बीच के पैर को पकड़, उसमें अपने आपको एक कपड़े से बांध लेते । गरुड़ पक्षी को विष्णु का वाहन कहा गया है । इसका आधा भाग मनुष्य का है और आधा पक्षी का । महाभारत (१ १६) में इसकी कथा दी है ।

Pseudo Callisthenes पुस्तक १ ४१ में कच्चे मांस का भक्षण करने वाले बृहत्काय पक्षियों का वर्णन है । सिकन्दर ने उसपर सवारी कर आकाश की यात्रा की और फिर वापिस लौट आया । बुद्धघोष की कथाओं में इसे हर्त्थिलिंग कहा है, इसमें पाँच हाथियों जितनी ताकत होती है । धम्मपद अट्ठकथा के अनुसार रानी सामवती के गर्भवती होने पर राजा ने उसे पहनने के लिए लाल चोगा दिया । हर्त्थिलिंग रानी को मांसपण्ड समझकर उसे आकाश में उड़ा ले गया । कथासरित्सागर (० १ ४६-४८) भी देखिए । मडागास्कर, न्यूजीलैंड आदि प्रदेशों में इन बृहत्काय पक्षियों की हड्डियों और अण्डों के जीवावशेष पाये गये हैं, जो इन पक्षियों के अस्तित्व को सिद्ध करते हैं । देखिए एन० एम० पेंजर, द ओशन आफ स्टोरी, जिल्द १, पृ० १०३-५, तथा १४१ फुटनोट ।

पहुँचकर कुछ देर विश्राम किया, फिर तपोवन में प्रवेश किया । वहाँ पिशांग जटा-धारी एक मुनि के दर्शन किये ।<sup>१</sup>

चंपानगरी केवल पाँच कोस रह गयी थी । वहाँ पहुँचकर सानुदास ने अपने उन्हीं धूर्त मित्रों से घिरे हुए ध्रुवक को देखा । सानुदास मित्रों से गले मिला । जिन्होंने उस पर गोवर का पानी फेककर उसे तिरस्कृत किया था, उनका दरिद्रता से उद्धार किया । ध्रुवक ने सलाह दी कि माँ को दरिद्रवाटक में से लाकर अपने निज के घर में रक्खा जाये । जैसे कुवेर अलकानगरी में प्रवेश करता है, वैसे ही सानुदास ने चपा में प्रवेश किया । राजा के दर्शन किये । परस्पर दर्शन स्पर्शन के बाद राजा ने आभूषण आदि प्रदान कर सानुदास का सत्कार किया । वह अपनी माँ से मिलने गया । माँ ने अर्घ्य प्रदान किया ।<sup>२</sup>

सानुदास ने सिर से अपनी माँ के चरणों का स्पर्श कर वंदन किया । अपने बेटे को हाथ से पकड़कर वह घर के अंदर ले गयी । वहाँ पहली पत्नी को बैठे हुए देखा । सानुदास ने गगदत्ता, समुद्रदिग्ना, सिद्धार्थक वणिक्, और आचेर आदि के वृत्तान्त सुनाये, तथा मामा गगदत्त द्वारा सत्कार किये जाने, समुद्र यात्रा करने और यात्रा करते समय जहाज के फटने आदि की कथा सुनाई । सानुदास परिवार के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगा ।<sup>३</sup>

इस प्रकार हम देखते हैं कि वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में केवल कथाओं, कथा-प्रसंगों, चरित्रों, चरित्रगत विवरणों, अध्यायों के नामों और वातावरण का ही साम्य नहीं, भाषा और शब्दावलि का भी साम्य देखने में आता है, यद्यपि एक रचना गद्य में है और दूसरी पद्य में । बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में कितने ही शब्द ऐसे हैं जो प्राकृत भाषा से ज्यो-के-त्यो ले लिये गये हैं । ऐसे भी अनेक शब्दों का प्रयोग यहाँ हुआ है जो अप्रसिद्ध हैं और संस्कृत साहित्य में प्रायः अन्यत्र नहीं मिलते ।

वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह की समान विशेषताओं का अध्ययन करने से प्रतीत होता है कि दोनों ग्रंथकर्ताओं के सामने कोई ऐसी कथा सचची कृति रही होगी जिसको आधार मानकर उन्होंने अपनी कृतियों की रचना की । गुणाढ्य की बृहत्कथा के अनुपलब्ध होने से यह अत्यन्त निश्चयपूर्वक कहना कठिन है

१ छठा भाग ४२३-५१८, पृ० २१८-६८ ।

२ ७ वा भाग, ५९२-६१३, पृ० २७४-७६

३. ८ वा भाग, ६१४-७०२, पृ० २७६-८४

कि इन कृतियों का आधार यही बृहत्कथा थी। फिर भी इस संबंध में प्रोफेसर एफ० लाकोत और डाक्टर एल० आल्सडोर्फ जिन निष्कर्षों पर पहुँचे हैं, उनसे पता लगता है कि वसुदेवहिंडी बृहत्कथा का रूपान्तर होना चाहिये। अवश्य ही वसुदेवहिंडी की अपेक्षा बृहत्कथाश्लोकसंग्रह काव्य सौष्ठव की शैली में लिखा हुआ अधिक सरस काव्यग्रंथ है जिसमें काव्य छटा के साथ-साथ हास-परिहास और व्यंग्य का पुट देखने में आता है। घटना चक्र यहाँ अधिक विस्तृत, व्यवस्थित और पूर्ण दिखाई देता है। काम प्रसंगों का वर्ण अधिक उदामता से किया हुआ जान पड़ता है। वसुदेवहिंडी में कितने ही प्रसंग बहुत सक्षिप्त हैं और कहीं तो अस्पष्ट रह जाते हैं। ग्रंथ के संपादन में उपयोगी किसी शुद्ध प्रति का उपलब्ध न होना भी इसका कारण हो सकता है। जिन प्रतियों का संपादन में उपयोग हुआ है वे अनेक स्थलों पर त्रुटित हैं। फिर, धर्मप्रधान कथा-ग्रंथ होने से धार्मिकता की रक्षा करना भी आवश्यक हो जाता है।





४.

जैन कथा-साहित्य :  
कहानियों का अनुपम भंडार



## जैनकथाओं में वैविध्य

उपर्युक्त कथन से स्पष्ट है कि प्राकृत जैन कथा साहित्य लौकिक कथा-कहानियों का अक्षय भंडार है। कितनी ही रोचक और मनोरंजक लोककथाएँ, लोक-गाथाएँ, नीतिकथाएँ, दंतकथाएँ (लीजेड्स), परीकथाएँ, प्राणिकथाएँ, कल्पितकथाएँ, दृष्टान्तकथाएँ, लघुकथाएँ, आख्यान और वार्त्ताएँ, आदि यहाँ उपलब्ध हैं जो भारतीय सस्कृति की अक्षय निधि हैं। डा० विटरनित्स के शब्दों में, इस साहित्य में प्राचीन भारतीय कथा साहित्य के अनेक उज्ज्वल रत्न विद्यमान हैं। सुप्रसिद्ध डाक्टर हर्टल ने जैन कथाकारों की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए लिखा है कि इन विद्वानों ने हमें कितनी ऐसी अनुपम भारतीय कथाओं का परिचय कराया है जो हमें अन्य किसी स्रोत से उपलब्ध न हो पातीं।

जैन विद्वानों को कहानी कहने का शौक था। वह इसलिए कि जनसाधारण में अपने धर्म का प्रचार करने की उनमें लगन थी। विशुद्ध धार्मिक सिद्धान्तों का उपदेश लोगों को रुचिकर होता नहीं, इसलिए वे उसमें किसी मनोरंजक वार्त्ता, आख्यान अथवा दृष्टान्त का समावेश कर उसे प्रभावकारी बनाने के लिए प्रयत्नशील रहते थे।<sup>१</sup> हम कोई भी जैनो का धार्मिक ग्रंथ उठाकर देखें, कोई-न-कोई कथा अवश्य मिलेगी—दान की, पूजा की, भक्ति की, परोपकार की, सत्य की, अहिंसा अथवा सांसारिक विषय-भोगों में तृष्णा कम करने की।

### अनुपलब्ध कथा-साहित्य

पायाधम्मकथाओं (ज्ञातृधर्मकथा) जैन कथा-साहित्य का सर्वप्रथम ग्रन्थ है जिसमें १९ अध्ययनों में ज्ञातृपुत्र महावीर की धर्मकथाओं का संग्रह है। प्राचीन परम्परा के अनुसार इस ग्रन्थ में साढ़े तीन करोड़ कथाएँ और उतनी ही उपकथाओं

१. मलधारी राजशेखरसूरी के विनोदात्मक कथासंग्रह (१) में कमल श्रेष्ठी की कहानी आती है। धर्माचरण से हीन होने के कारण उसके पिता ने उसे शिक्षा प्राप्त करने के लिए जैन गुरुओं के पास भेजा। प्रथम गुरु के निकट पहुँच, उपदेश देते समय ऊपर-नीचे जानेवाली उनकी गले की घंटी को वह गिनता रहा। दूसरे गुरु का उपदेश श्रवण करते समय, विल में से निकलकर बाहर जाने वाली चींटियों की गिनती करता रहा। अन्त में तीसरे गुरु ने कामशास्त्र के रहस्य का प्ररूपण कर उसे धर्म की ओर उन्मुख किया। धर्मकथा के जो आक्षेपणी, विक्षेपणी, सवेदनी और निवेदनी नामके चार प्रकार कहे गये हैं उनका तात्पर्य यही है कि पहले तो श्रोता को अनुकूल लगने वाली कथाएँ सुनाकर उसे आकृष्ट किया जाता है, फिर प्रतिकूल लगने वाली कथाएँ सुनाकर अनुकूल कथाओं की ओर से उसका मन हटाय़ा जाता है, फिर वह धार्मिक विचारों को ग्रहण करने लगता है, और अन्त में सांसारिक विषयभोगों से निवृत्त हो वैराग्य धारण करता है।

के होने का उल्लेख मिलता है। कदाचित् इस सख्या में कुछ अत्युक्ति हो, लेकिन इससे इतना तो पता लगता है कि इस ग्रन्थ में महावीर की कही हुई अनेक प्राचीन कथाएँ विद्यमान थीं, जिनमें से बहुत-सी संभवतः आज उपलब्ध नहीं हैं।

कितनी ही कथाएँ ऐसी हैं जो पूर्व परंपरा से चली आती हैं और जिन्हें 'वृद्धसंप्रदाय', 'पूर्वप्रवध', 'सम्प्रदायगम्य', 'अनुश्रुतिगम्य' आदि रूप से उल्लिखित किया गया है। वसुदेवहिण्डीकार संघदासगणि वाचक ने अपनी रचना को गुरुपरम्परागत ही स्वीकार किया है। कितनी ही रचनाएँ नष्ट हो गयी हैं और संभवतः उनके उपलब्ध होने की अब आशा भी नहीं है। भगवान् महावीर की समकालीन कही जाने वाली साध्वी तरंगवती के प्रेमाख्यान का वर्णन करने वाली पादलिप्त की तरंगवईकहा, तथा मलयवती, मगधसेना, मलयसुंदरी, आदि कितने ही प्रेमाख्यान उपलब्ध नहीं हैं। प्राकृत जैन कथा-साहित्य के तुलनात्मक अध्ययन करने से पता चलता है कि विभिन्न कथा-ग्रंथों में वर्णित एक ही कथा के पात्रों के नामों तथा घटनाओं आदि में विभिन्नता पायी जाती है। इससे कथा-साहित्य के विपुल स्रोत के विद्यमान होने का अनुमान किया जा सकता है।

### आगम साहित्य और उत्तरकालीन कथाग्रंथों की शैली

आगमों और आगमवाह्य कथाग्रंथों की वर्णनशैली में पर्याप्त भेद दिखायी देता है। आगम ग्रंथों की कथावस्तु का, बिना किसी साहित्यिक सौष्ठव के, एक ही जैसी सक्षिप्त शैली में वर्णन किया गया है। कभी तो बिना टीका-टिप्पणी के इन कथाओं का बोधगम्य होना कठिन हो जाता है। यूरोपीय विद्वानों द्वारा जैन आगमग्रंथों को 'शुष्क और नीरस' प्रतिपादन किये जाने का यही कारण हो सकता है।

इस प्रसंग में वसुदेवहिण्डी की वर्णनशैली विशेष रूप से हमारा ध्यान आकर्षित करती है। आगमगतकथा-साहित्य के विपरीत यहाँ नगर, राजा तथा विशेषकर राजकन्या, गणिका आदि नायिकाओं के समासोंत पदावलि युक्त नख-गिख की शैली वाले शृङ्गारप्रधान वर्णन मिलते हैं। वसुदेवहिण्डी के मध्यम खण्ड के रचयिता धर्मसेन गणि ने लौकिक शृङ्गार कथाओं के अत्यधिक प्रशंसित हो जाने के कारण अपनी

१ उदाहरण के लिए, राजगृह के अर्जुनक माली और मोग्गरपाणि यक्ष की कथा, जो अतकृद्दशाग सूत्र में आती है, उसे शान्त्याचार्यकृत उत्तराध्ययन टीका में 'वृद्धसंप्रदाय' के नाम से उल्लिखित किया है।

२. आल्सडोर्फ ने इसे 'तार की शैली' (टेलीग्राफिक स्टाइल) कहा है।

कृति प्रस्तुत की। प्राकृत जैन कथा-साहित्य को समझने के लिये जैन कथाओं के विकास का एक विहंगावलोकन कर लेना आवश्यक है।

### प्राकृत जैन कथाओं का विकास

आगमवाद्य कथा-साहित्य में वसुदेवहिंड़ी का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है, भाषा और विषय आदि की दृष्टि से भी यह प्राचीन है। इस कृति में उल्लिखित कथाओं का उत्तरकालीन प्राकृत कथा साहित्य पर गहरा प्रभाव है। अतएव इस महत्वपूर्ण कृति की कतिपय कथाओं की चर्चा कर देना उपयोगी होगा।

#### १ अगडदत्त की कथा

अगडदत्त का उपाख्यान पहले आ चुका है। वसुदेवहिंड़ी की यह कथा उत्तराख्ययन की वादिवेताल गान्धिसूरि (मृत्यु १०४० ई०) कृत शिष्यहिता पाण्ड्य-टीका और नेमिचन्द्रसूरि (पूर्वनाम देवेन्द्रगणि) कृत सुखबोधा टीका (१०७३ ई० में समाप्त) में भी आती है। वसुदेवहिंड़ी (पृ० ३५-४९) के अनुसार, अगडदत्त उज्जैनी के राजा जितगन्धर्व के सारथि अमोघरथ और उसकी भार्या यगोमती का पुत्र था। अपने पिता का देहान्त हो जाने पर वह अपने पिता के परम मित्र कौगाम्बी के दृढ़प्रहारी नामक आचार्य के पास शस्त्रविद्या ग्रहण करने जाता है। वहाँ पहुँचकर गृहपति यक्षादत्त की पुत्री सामदत्ता से उसका प्रेम हो जाता है। परिव्राजक का वेष बनाकर रहने वाले चोर का पता लगाकर वह उसका वध कर देता है। भूमिगृह में जाकर उसकी भगिनी से मिलता है। वह उससे भातृवध का बदला लेने का प्रयत्न करती है। अगडदत्त उसे पकड़कर राजकुल में ले जाता है। सामदत्ता को लेकर वह स्वदेश लौटता है। अटवी में धनंजय नाम के चोर से उसका सामना होता है। उसका वध कर वह उज्जैनी वापिस लौटता है। अगडदत्त सामदत्ता के साथ उद्यान यात्रा के लिए जाता है। सामदत्ता को सर्प डस लेता है। विद्याधर युग ३ के स्पर्श से वह चेतना प्राप्त करती है। देवकुल में पहुँचकर सामदत्ता अगडदत्त के वध का प्रयत्न करती है। स्त्री निन्दा और ससार-वैराग्य के रूप में कहानी का अंत होता है। सामदत्ता के नखगिख का वर्णन शृङ्गारयुक्त समासांत शैली में किया गया है। अगडदत्त स्वयं अपने चरित्र का वर्णन प्रथम पुरुष में करता है।

गान्धिसूरि कृत उत्तराख्ययन की बृहद्वृत्ति (४, पृ० २१३-१६) में भी अगडदत्त की कथा आती है। 'बृद्धवाद' का उल्लेख कर कथा को परम्परागत

घोषित किया गया है। वसुदेवहिंडी की कथा का यह संक्षिप्तीकरण है। सामदत्ता का कथानक यहाँ नहीं है। अगडत्त चोर की भगिनी को पकड़कर राजकुल में ले जाता है—यहीं पर कथा का अन्त हो जाता है। कथा अन्य पुरुष में कही गयी है।

नेमिचन्द्रसूरि की उत्तराध्ययनवृत्ति (४, ८३अ—९३) में प्रतिवृद्धजीवी के दृष्टांत रूप में अगडत्त की कथा आती है। यहाँ भी 'वृद्धवाद' का उल्लेख है। कथा ३२९ गाथाओं में है। अगडत्त शंखपुर नगर के सुंदर राजा की सुलसा भार्या का पुत्र था। वह धर्म और दया से रहित, मद्य, मांस और मद्यु का सेवी था। पुरवासियो ने राजकुमार के दुराचरण की राजा से शिकायत की जिससे राजा ने उसे देश छोड़कर चले जाने का आदेश दिया। अगडत्त ने वाराणसी पहुँचकर पवनचंड नामक आचार्य से गृहविद्या की शिक्षा प्राप्त की। उद्यान के पास बधुदत्त श्रेष्ठी की विवाहिता कन्या मदनमंजरी उसकी ओर आकृष्ट हुई। कुमार ने मदनमंजरी को वचन दिया कि जिस दिन वह स्वदेश के लिए प्रस्थान करेगा, उसे भी साथ ले चलेगा। अगडत्त परिव्राजक बनकर रहने वाले भुजंगम चोर का पता लगाता है और उसका वधकर, वट वृक्ष के नीचे स्थित भूमिगृह में रहने वाली उसकी भगिनी वीरमती से मिलता है। वीरमती राजकुल में ले जायी जाती है और राजा भूमिगृह के समस्त धन को ज्वत् कर नागरिकों में बाँट देता है। अगडत्त के पौरुष से प्रसन्न हो, वह उसके साथ अपनी राजकुमारी कमलसेना का विवाह कर देता है। कुमार मदनमंजरी को साथ ले, रथ में सवार हो, शंखपुर के लिए प्रस्थान करता है। एक भयानक अटवी में दुर्योधन चोर के साथ होने वाले संग्राम में चोर मारा जाता है। मरते समय चोर जयश्री नाम की अपनी भार्या का पता कुमार को बताता है। वनगज, व्याघ्र और सर्प पर विजय प्राप्त कर अगडत्त शंखपुर पहुँचता है। कुमार मदनमंजरी के साथ वसंतक्रीड़ा के लिए उद्यान में जाता है। मदनमंजरी को सर्प डस लेता है। अभिमंत्रित जल से विद्याधरयुगल उसे स्वस्थ करता है। देवकुल में मदनमंजरी अगडत्त की हत्या का प्रयत्न करती है। चारण मुनि का उपदेश सुनकर अगडत्त प्रतिवोध प्राप्त करता है।

स्पष्ट है कि अगडत्त कथानक के तीनों रूपांतरों में शांतिसूरि का कथानक अत्यन्त सक्षिप्त है, जो कि वसुदेवहिंडी पर आधारित है। नेमिचन्द्रसूरि का कथानक

वसुदेवहिंडी से कितनी ही बातों में भिन्न है, लेकिन पद्मात्मक होने से वसुदेवहिंडी जितना यह प्राचीन नहीं जान पड़ता। नेमिचन्द्रसूरि की उत्तराध्ययन की वृत्ति की अपेक्षा वसुदेवहिंडी के कथानक की भाषा मौलिक होने के कारण अधिक सरल और स्वाभाविक प्रतीत होती है। दोनों कथानकों में पात्रों आदि के नाम एवं घटनाओं में जो विभिन्नता पायी जाती है, इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि पूर्व-काल में अगडदत्तचरित नामक कोई स्वतंत्र रचना रही होगी, जिसके आधार से वसुदेवहिंडीकार ने अपना कथानक रचा। शांतिसूरि ने 'विस्तार-भय के कारण' इसे सक्षिप्त रूप में स्वीकार कर लिया। नेमिचन्द्रसूरि का स्रोत संभवतः वसुदेवहिंडी के स्रोत से भिन्न रहा हो। अपने कथानकों की रचना उन्होंने "पूर्व प्रबन्धों का अवलोकन करके" की है।

## २ कोक्कास बड़ई की कहानी

वसुदेवहिंडी और बुद्धस्वामी के बृहत्कथाश्लोकसंग्रह दोनों में यह कथानक वर्णित है। इस कथानक की तुलना की जा चुकी है। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में कोक्कास की जगह पुक्कसक नाम आता है। दोनों रूपान्तरों में कोक्कास यवन देशवासियों से आकाशयत्र विद्या की शिक्षा ग्रहण करता है। कोक्कास की कन्या रत्नावली और उसके कुशल गिल्पी दामाद विश्विल का उल्लेख वसुदेवहिंडी में नहीं है। बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में विश्विल आकाशयत्र का निर्माण करता है। यत्र तैयार हो जाने पर वह राजा से निवेदन करता है कि वह यत्र समस्त नागरिकों का भार वहन करने में सक्षम है। विश्विल राजा आदि को गरुड़ाकार यंत्र में बैठाकर, सारी पृथ्वी की सैर कराकर वापिस ले आता है। वसुदेवहिंडी के गिल्पी कोक्कास का राजा से कहना था कि उसके यत्र में केवल दो व्यक्ति ही बैठ सकते हैं, तीसरे व्यक्ति का भार वह वहन नहीं कर सकता। लेकिन महारानी ने यत्र में सवार हो, आकाश-भ्रमण की जिद की। परिणाम यह हुआ कि यत्र पृथ्वी पर आ गिरा। कोक्कास ने दो घोटक-यंत्रों का निर्माण किया, राजकुमार घोटकयत्र को लेकर आकाश में उड़ गये। लेकिन यत्र को लौटाने की कील उनके पास नहीं थी, इसलिए वे लौटकर वापिस न आ सके। परिणाम-स्वरूप कोक्कास के वध की आज्ञा दे दी गयी।

१ डाक्टर आल्सडोर्फ ने अगडदत्त कथानक के तीनों रूपान्तरों का विश्लेषण करते हुए, अगडदत्त (कुंएँ द्वारा प्रदान किया हुआ), भुजङ्गम (सर्प) आदि कथानकों के व्यक्तिवाचक नामों के ऊपर से इसे हजारों वर्ष प्राचीन कथानकों की श्रेणी में रक्खा है। देखिए, ए न्यू वर्जन आफ अगडदत्तस्टोरी, न्यू इंडियन ऐंटीक्वेरी, जिल्ड १, १९३८-३९।



उक्त दोनों रूपान्तरों का कोई सामान्य स्रोत होना चाहिए और यह स्रोत गुणात्वं की वृहत्कथा हो सकता है ।

संभव है कि अगडदत्त कथानक की भाँति प्रस्तुत कथानक की भी एक से अधिक परम्पराएँ रही हों जिनका उपयोग वसुदेवहिंडीकार और वृहत्कथाश्लोक-संग्रहकार ने अपनी-अपनी रचनाओं में किया हो ।

इस कथानक के अन्य जैन रूपान्तर भी उपलब्ध हैं । आवश्यकनिर्युक्ति (९२४) में गिल्पसिद्धि के उदाहरण में कोक्कास का नामोल्लेख है । जिनदास-गणि महत्तर ने अपनी आवश्यकचूर्णी (पृ० ५४१) में कोक्कास की कथा विस्तार से दी है । हारिभट्टीय आवश्यकवृत्ति, (पृ० ४०९अ-४१०) में भी यही कथा है । वसुदेवहिंडी का कोक्कास ताम्रलिप्ति का निवासी था, लेकिन यहाँ उसे शर्पारक का निवासी बताया है जो उज्जैनी में आकर रहने लगा था । यवनदेश में जाकर गिल्पविद्या सीखने की बात का यहाँ उल्लेख नहीं है । कोक्कास द्वारा निर्मित गरुडयंत्र में राजा अपनी महारानी के साथ बैठकर आकाश की सैर किया करता । जो राजा उसकी आज्ञा में चलने से इन्कार करते, वह उन्हें आकाश-मार्ग से मार डालने की धमकी देता । राजा की अन्य रानियाँ, महारानी से ईर्ष्या करने लगीं । एक बार जब राजा अपनी महारानी के साथ यंत्र में सवार होकर जा रहा था तो उन्होंने यंत्र की कील छिपा दी जिससे यंत्र पीछे न लौट सका और वह पृथ्वी पर गिर पड़ा । विमान कलिग देश की भूमि पर गिरा । कलिगराज ने राजा और रानी को गिरफ्तार कर लिया । उज्जैनी के राजकुमार ने कलिग पर चढ़ाई कर, अपने माता-पिता को मुक्त किया । शकुनयंत्र द्वारा समाचार भेजने का भी यहाँ उल्लेख है ।

हरिषेणाचार्यकृत वृहत्कथाकोश (५५, १७४, पृ० ८३) में कोकाश को एक दिव्य वर्षकी बताया है जो स्त्रीरूप से युक्त शतयंत्रों का निर्माण करने में कुशल था । मनुष्य के मनमोहक स्त्रीरूप यंत्र का निर्माण कर उसने कितने ही दिव्य चित्रकारों को नीचा दिखा दिया था ।

कोक्कास की कथा की भी एक से अधिक परम्परा रही होगी, तथा कालान्तर में यवन देश का उल्लेख अनावश्यक समझकर विस्मृत कर दिया गया होगा ।

### ३ विष्णुकुमार की कथा

यह कथा-प्रसंग भी वसुदेवहिंडी और वृहत्कथाश्लोकसंग्रह दोनों में पाया जाता है । यह कथानक पहले आ चुका है । जैन कथा के अनुसार, विष्णुकुमार

ने जैन श्रमणों के प्रद्वेष्टा नमुचि को दण्ड देने के लिए उससे तीन पैर (विक्रम) भूमि की याचना की। विष्णुकुमार के शरीर को बढ़ता हुआ देख भय से सन्नस्त हुआ नमुचि उनके चरणों में गिर पड़ा। ब्राह्मण परंपरा में इससे मिलती-जुलती कथा विष्णु भगवान् की आती है जिन्होंने वामन अवतार धारण कर बलि नाम के दैत्य को दंडित किया। बलि देवताओं को बहुत कष्ट देता था। क्रोध से त्राण पाने के लिए देवताओं ने विष्णु भगवान् का आह्वान किया। भगवान् ने वामन का रूप धारण कर उससे तीन पग भूमि मांगी। पहला पग उन्होंने पृथ्वी पर, दूसरा आकाश में और अन्य कोई स्थान न मिलने पर तीसरा पग बलि के सिर पर रख, उसे पाताल लोक में पहुँचा दिया। इस कथा का उल्लेख बृहत्कथा-श्लोकसंग्रह में पाया जाता है।

ब्राह्मणों की इस पौराणिक कथा का उल्लेख गुणादय की बृहत्कथा में रहा होगा। आगे चलकर जैन परम्परा में विष्णु भगवान् के स्थान पर विष्णुकुमार मुनि और देवताओं को कष्ट देने वाले बलि के स्थान पर जैन श्रमणों के प्रद्वेष्टा पुरोहित नमुचि की कल्पना कर, कथा को जैनधर्म के ढाँचे में ढाल दिया गया।

नेमिचन्द्रसूरि की उत्तराध्ययन-लघुवृत्ति (पृ० २४५अ-२४९अ) में यह कथा कुछ परिवर्तन के साथ आती है। यहाँ विष्णुकुमार को राजा पद्मरथ और रानी लक्ष्मीमति के स्थान पर ऋषभस्वामी के वंशोत्पन्न राजा पद्मोत्तर और महादेवी जाला का पुत्र बताया है। नमुचि को यहाँ उज्जैनी के राजा श्रीधर्म का मंत्री कहा है जिसने जैन सूरि सुव्रत से पराजित हो, हस्तिनापुर पहुँच राजमंत्री पद प्राप्त कर लिया। विष्णुकुमार मुनि को नमुचि ने तीन पग रखने के लिए भूमि दे दी लेकिन साथ ही यह भी कहा कि यदि तीन पग से बाहर की जमीन पर कहीं पैर रक्खा तो वह उसके सिर के बाल नोच डालेगा। विष्णुकुमार का शरीर क्रोधाग्नि से बढ़ने लगा। इस क्रोध को शान्त करने के लिए इन्द्र ने देवांगनाएँ भेजीं जिन्होंने अपनी गीतिका से मुनि का क्रोध शान्त किया।<sup>१</sup> इस समय से विष्णुकुमार मुनि त्रिविक्रम नाम से प्रख्यात हो गये।

वसुदेवहिंडी की कथा की अपेक्षा नेमिचन्द्रसूरि की कथा कुछ विस्तार-पूर्वक कही गयी है। हरिपेणाचार्यकृत बृहत्कथाकोश में भी विष्णुकुमार का कथानक आता है। बहुत-सी बातों में उत्तराध्ययनवृत्ति से इसका साम्य है। राजा श्रीधर के

बलि, बृहस्पति, प्रह्लाद और नमुचि नामक चार मंत्री हैं। मंत्रियों ने जैन श्रमण श्रुतसागर के वध का प्रयत्न किया। राजा ने चारों को देश से बहिष्कृत कर दिया। हस्तिनापुर पहुँचकर उन्होंने राजा महापद्म का मंत्रित्व प्राप्त कर लिया। स्वदेश पर आक्रमण करने वाले राजा सिंहवल को पराजित करने के कारण महापद्म ने बलि को वर प्रदान किया। बली ने सात दिन पर्यन्त राज्य करने का वर माँगा। नगर में तुरन्त ही यज्ञशालाएँ स्थापित कर दी गईं और बेरोकटोक महिष, अजा आदि पशुओं का वध किया जाने लगा। जैन श्रमण प्रत्याख्यान का अवलंबन ग्रहण कर कार्योत्सर्ग में स्थित हो गये। विष्णुकुमार सध की रक्षा के लिए मिथिला से हस्तिनापुर पहुँचे। वामन का रूप धारण कर सभा में स्थित बलि के समक्ष वे वेदध्वनि का उच्चारण करने लगे। उन्होंने तीन पग भूमि की याचना की। एक पैर उन्होंने मेरु पर्वत पर, दूसरा मानुषोत्तर पर्वत पर रक्खा और जब तीसरा पैर रखने का स्थान न मिला तो उसे घुमाकर कहने लगे कि बताओ इसे कहाँ रखा जाये ? भय से सन्नत हुए किन्नरों और विद्याधरों ने उस चरण की पूजा की। शासन देवताओं ने बलि को बंधन में बाध लिया और उसे गधे पर चढ़ाकर नगर में घुमाया। किन्नरों और विद्याधरों ने विष्णु मुनि से अपने चरण को सिकोड़ लेने की प्रार्थना की। विद्याधरों को वीणाएँ प्रदान की गयीं।

वसुदेवहिंडी के मूल कथानक में कितना परिवर्तन कर दिया गया। बलि दैत्य के स्थान पर बलि नामक मंत्री और वामन अवतार की कल्पना कर जैन कथाकारों ने ब्राह्मण परम्परा को अक्षरशः मान्य कर लिया।

#### ४ चारुदत्त की कथा

चारुदत्त की कथा की तुलना की जा चुकी है। वसुदेवहिंडी का चारुदत्त श्रेष्ठी बृहत्कथाश्लोकसंग्रह का सानुदास वणिक् है। चारु नामक मुनि के संबंध से चारुदत्त और सानु नामक दिगंबर मुनि के संबंध से सानुदास नाम रक्खा गया। चारुदत्त और सानुदास दोनों के मित्रों की नामावली में कोई अंतर नहीं है। दोनों पुलिनतट पर पत्रच्छेद में समय व्यतीत करते हैं। दोनों कथानकों में पुलिनतट पर बने हुए पटचिह्नों को देखकर विद्याधर और उसकी प्रिया का पता लगाते हैं। दोनों में पत्रों से आकर्षण लतागृह में पहुँचते हैं। लोहे की कीलों से बंधे हुए विद्याधर को बंधन से मुक्त करते हैं। दोनों जगह विद्याधर का नाम अमितगति है और वह अपना समस्त वृत्तान्त सुनाता है। वसुदेवहिंडी में उसकी प्रिया का

नाम सुकुमालिका और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में कुसुमालिका है। एक में धूमसिंह और दूसरे में अगारक उसका अपहरण करके ले जाता है।

आगे चलकर पुष्कर मधुपान, गणिका के घर रहना, वहाँ से निष्कासित किये जाना, धनार्जन कर घर लौटकर आने की प्रतिज्ञा, वेत्रपथ, शकुपथ, अजपथ पारकर देश-विदेश की यात्रा, भारुण्ड पक्षियों द्वारा रत्नद्वीप में ले जाया जाना, तथा वीणावादन की शिक्षा, गधर्वदत्ता के साथ विवाह, और विष्णु गीतिका आदि कथा-प्रसंगों में वसुदेवहिंडी और बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में इतनी अधिक साम्यता है कि कितने ही स्थलों पर अर्थ के स्पष्टीकरण के लिए एक दूसरे का अवलंबन लिया जा सकता है। दोनों की भाषा भिन्न होने पर भी समान भाषा की अभिव्यक्ति और समान शब्दों का प्रयोग देखने में आता है। चारुदत्त (बृहत्कथाश्लोकसंग्रह के सानुदास) के कथानक को देखकर यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि इस कथानक का स्रोत कोई गुणाढ्य की बृहत्कथा जैसी सुप्रसिद्ध रचना रही होगी।

हरिपेण के बृहत्कथाकोश (९३) में चारुदत्त का कथानक सामान्य हेरफेर के साथ वर्णित है। पुलिनतट पर पदचिह्नों की घटना का यहाँ अत्यन्त सक्षिप्त उल्लेख है। अमितगति के मित्र का नाम गोरमुड है, गौरीपुड नहीं। कदली वृक्ष में विद्याधर को कीलित करने का उल्लेख है, कदम्ब वृक्ष में नहीं। चारुदत्त वसंत-सेना गणिका के घर से निष्कासित होकर वृक्ष से मुँह ढ़ंककर अपने घर जाता है। व्यापार के लिए खरीदी हुई कपास वन की अग्नि से भस्म होती है, चूहे के द्वारा ले जाई गई दीये की बत्ती से नहीं। समुद्रयात्रा के समय छह बार जहाज के टूटने का उल्लेख है। इपुवेगा की जगह कांडवेगा नदी का और टंकण देश की जगह टकण पर्वत का नाम आता है। केवल चारुदत्त और रुद्रदत्त ही बकरो पर सवार होकर यात्रा करते हैं। कथा के अंत में चारुदत्त जैनी दीक्षा ग्रहण कर लेता है। सुलसा और याज्ञवल्क्य की कथा भी इस कथानक के साथ जोड़ दी गयी है। जिससे पता लगता है कि सघदास गणि वाचक कृत वसुदेवहिंडी ग्रन्थकार के सामने था।

प्राचीन कथानकों में समयानुसार किस गति से सशोधन-परिवर्तन होता चलता है, यह कथा-साहित्य के विकास के अध्ययन के लिए आवश्यक है। जिन-सेन के हरिवंश पुराण (७८३ ई० में समाप्त) में भी चारुदत्त की कथा आती है।

## ५ प्रसन्नचन्द्र और वल्कलचीरी की कथा

वसुदेवहिंडी (पृ० १६-२०) की राजा प्रसन्नचन्द्र और ऋषिकुमार वल्कल-चीरी सबधी कथा को वसुदेवहिंडी के उल्लेखपूर्वक जिनदासगणि महत्तर ने आवश्यकचूर्णी (पृ० ४५६-६०) प्रायः अक्षरशः उद्धृत किया है। आवश्यकनिर्युक्ति में भी इसका उल्लेख है। वसुदेवहिंडी के कर्ता सधदासगणि को यह कथा गुरुपरम्परा से प्राप्त हुई होगी। उल्लेखनीय है कि ऋषिभाषित मे नारद, वल्कलचीरी, भारद्वाज, याज्ञवल्क्य आदि ऋषियो को अजिनसिद्ध (जिनवाद्य-सिद्ध) माना गया है।<sup>१</sup> वाल्मीकि रामायण के आदिकाण्ड मे ऋष्यशृङ्ग की कथा से इस की तुलना की जा सकती है। ऋष्यशृङ्ग का अपने पिता के द्वारा वन में पालन-पोषण हुआ था। प्रौढा-वस्था को प्राप्त होने तक उसने अन्य किसी मनुष्य के दर्शन नहीं किये थे। अग के राजा लोमपाद ने ब्राह्मणों की सलाह से अनेक युवतियों की सहायता द्वारा उसे अपने पास मगवाकर अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया। बौद्धों की उदान-अट्ठकथा और धम्मपद-अट्ठकथा (२, पृ० २०९ आदि) में भी यह कथा कुछ रूपान्तर के साथ उपलब्ध है।

इस प्रकार का तुलनात्मक अध्ययन निश्चय ही प्राकृत जैन कथा साहित्य के विकास में उपयोगी हो सकता है।

## ६ ललितांग की कथा

सार्थवाह पुत्र ललितांग की कथा का उल्लेख किया जा चुका है। वसुदेव-हिंडी (पृ० ९-१०) में ललितांग के दृष्टात द्वारा गर्भावास के दुखों की ओर लक्ष्य किया है। हरिमद्भसूरि ने अपनी समराड्ढ-कहा में ललितांग, अशोक और कामांकुर को उज्जैनी के राजकुमार समरादित्य का मित्र बताया है जो एक साथ बैठकर कामगाल की चर्चा में समय व्यतीत करते हैं। हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व (३ १९ २१५-७५) में भी यह कथा आती है। जो बहुत कुछ वसुदेवहिंडी की कथा पर आधारित है। कथा का उपसंहार दोनों में एक जैसा है। आगे चलकर सोमप्रभसूरि के कुमारपालप्रतिबोध में शीलवती-कथानक के अन्तर्गत ललितांग, अशोक, रतिकेलि और कामांकुर को नंदिपुर के राजा का मित्र कहा है। राजा शीलवती के पति की अनु-पस्थिति में अपने मित्रों को शीलवती के शील की परीक्षा के लिए भेजता है।

## ७ मधुविन्दु दृष्टांत

मधुविन्दु दृष्टांत का उल्लेख किया जा चुका है। वसुदेवहिंडी में सांसारिक विषयभोगों की क्षणभंगुरता सिद्ध करने के लिए यह दृष्टांत दिया है। तत्पश्चात् हरि-भद्रसूरि की समराड्चकहा, अमितगति की धर्म-परीक्षा और हेमचन्द्राचार्य की स्थ-विरावलि में इस दृष्टांत का उपयोग किया गया है। महाभारत और बौद्धों के अवदान साहित्य में यह उपलब्ध है। इस प्रकार के कथानकों की गणना 'श्रमण काव्य' के अन्तर्गत की गयी है। विश्वकथासाहित्य में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान है।

इन सब दृष्टियों को ध्यान में रखकर प्राकृत जैन कथा साहित्य का अध्ययन अवश्य ही उपयोगी सिद्ध होगा।

सौभाग्य से प्राकृत साहित्य के अध्ययन की ओर विद्वानों की रुचि बढ़ती जा रही है, लेकिन अध्ययन की सामग्री जैसी चाहिए, वैसी हम अभी तक नहीं तैयार कर सके हैं। प्राकृत कथाओं के एक विश्वकोष (एन्साइक्लोपीडिया) की आवश्यकता है जिसमें प्राकृत कथाओं का तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया जा सके। प्राकृत के एक सर्वोपयोगी कोश की नितान्त आवश्यकता है, अभी तक ४२ वर्ष पुराने पाण्ड्यसदमहण्णवो से ही हम काम चलाते आ रहे हैं। प्राकृत कथा-ग्रन्थों के आलोचनात्मक वैज्ञानिक ढंग से सुसपादित संस्करणों की आवश्यकता है जिससे कथा साहित्य का वैज्ञानिक अध्ययन किया जा सके।

प्राकृत कथा-साहित्य का अध्ययन अनेक दृष्टियों से उपयोगी है। सर्वप्रथम इसमें लोकजीवन का जैसा यथार्थवादी लौकिक चित्रण मिलता है, वैसा वैदिक संस्कृत साहित्य अथवा बौद्ध पालि साहित्य में नहीं मिलता। वैदिक साहित्य की कहानियाँ प्रायः पौराणिक हैं जिनका प्राइवेट तौर पर ही पठन-पाठन होता रहा है, अतएव लोकजीवन के निकट वे नहीं आ सकीं। वैदिक कथाओं के नमूने महाभारत, कथा-सरित्सागर, दशकुमारचरित, तत्राख्यायिका, हितोपदेश आदि रचनाओं में देखे जा सकते हैं। बौद्ध कथा साहित्य ने अवश्य इस दिशा में प्रगति की। लोकजीवन सबधी कथा-कहानियों ने यायावर बौद्ध भिक्षुओं के हाथ में पड़कर लोकतांत्रिक रूप धारण किया। फिर भी, जैन कथा-कहानियों जैसी व्यापकता इन कहानियों में न आ सकी। इसका कारण बताते हुए डाक्टर हर्टल ने लिखा है कि जैन कथाकार बौद्ध कथाकारों की भाँति न तो बुद्ध के अतीत जीवन की कहानी को प्रमुखता देते थे और न बोधिसत्व के रूप में उनके भविष्य जीवन की कहानी को, बौद्ध कथाओं की

भाँति सीधा उपदेश भी उनकी कथाओ में नहीं रहता था । वस्तुतः धर्मोपदेश जैन कथा-कहानियों का अंग रहा है जसा कि कहा जा चुका है, लेकिन प्रायः कहानी के अंत में ही ऐसा होता है, जबकि केवली अपनी धर्मदेशना सुनाते हैं और नायक-नायिका श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । इसके अतिरिक्त, धर्म, अर्थ और काम नामक पुरुषार्थों की पोषक तथा धर्मकथा के अन्तर्गत नीतिकथा में गर्भित की जाने वाली धूर्तों, मूर्खों, विटो और कुट्टिनियों की कथाएँ भी यहाँ पाई जाती हैं । वनिज-व्यापार के लिए समुद्र यात्रा पर जाने वाले सार्थवाहो की कहानियाँ विशेष रूप से हमारा ध्यान आकर्षित करती हैं । प्राकृत जैन कथा-साहित्य की इन विशेषताओं का पालि साहित्य में प्रायः अभाव दिखायी देता है ।

### कथानक रूढ़ियाँ और लोकजीवन

कथानक-रूढ़ियो (मोटिफ) का जितना उपयोग प्राकृत साहित्य में हुआ है, उतना संस्कृत साहित्य में नहीं हुआ । प्राकृत साहित्य में विविध आनुपगिक प्रसंगों की योजना किसी-न-किसी 'मोटिफ' के लिए की गयी है । कारण कि ये कथाएँ लोक-प्रचलित कथाओं पर आधारित हैं और लोक-कथाओं में कथानक रूढ़ियाँ भरपूर मात्रा में पाई जाती हैं, जो इन कथाओं की समृद्धि का कारण हैं । लोककथाओं में पुरानी कथानक रूढ़ियाँ अप्रचलित होती जाती हैं और नयी रूढ़ियाँ जुड़ती जाती हैं । इस दृष्टि से प्राकृत जैन कथा साहित्य का अध्ययन लोककथा के अध्येताओं के लिए उपयोगी है । इससे कथाओं के क्रमिक विकास तथा कथाओं के अन्तर्राष्ट्रीय संबन्धों पर प्रकाश पड़ता है और इस बात का पता लगाया जा सकता है कि कौनसी कहानी ने किस काल में भारत छोड़कर विदेशयात्रा की और कौनसी कहानी विदेश से चलकर भारतीय कहानियों का अभिन्न अंग बन गई । मानवतावाद के सिद्धांत का इससे यथोचित समर्थन होता है ।

### भाषाविज्ञान की दृष्टि से महत्त्व

सांस्कृतिक महत्त्व के अतिरिक्त, प्राकृत जैन-कथा साहित्य का भाषा वैज्ञानिक महत्त्व भी कम नहीं । प्राकृत के पश्चात् अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती, और राजस्थानी भाषाओं में जैन विद्वानों ने कथा-साहित्य की रचना जारी रखी । परिणामस्वरूप इन भाषाओं की शब्दावलि, शब्द-रचना, मुहावरे, व्याकरण, छन्द आदि पर प्राकृत का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक था । इस दृष्टि से खासकर जूनी गुजराती और राजस्थानी भाषाओं का अध्ययन बहुत उपयोगी है ।

इस संबंध में कलिकालसर्वज्ञ कहे जाने वाले तथा गुजरात में जैन सस्कृति के परम प्रतिष्ठाता आचार्य हेमचन्द्रकृत, भारत-यूरोपीय आर्य भाषाओं के साहित्य की अमूल्य निधि देगीनाममाला का उल्लेख आवश्यक है। देशी शब्दों का बड़ा से-बड़ा यह सकलन प्राकृत, अपभ्रंश, एवं उत्तरभारतीय आधुनिक भाषाओं में पाये जाने वाले देशी शब्दों के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। हेमचन्द्र के शब्दों में, महाराष्ट्र, विदर्भ, और आभीर आदि देशों में प्रसिद्ध शब्दों का ही यहाँ सकलन किया गया है, किन्तु ऐसे शब्दों की संख्या अनन्त होने से जीवन-भर भी उनका सकलन संभव नहीं, अतएव अनादिकाल से प्रचलित प्राकृत भाषा के विशेष शब्दों को ही यहाँ लिया गया है।

मनोरंजक साहित्यिक कथानकों की अपेक्षा लोककथाओं का विशेष महत्त्व है। इनमें लोकजीवन संबंधी सुख-दुखों का प्रतिबिंब देखने को मिलता है। वस्तुतः भारतीय कथा-साहित्य का इतिहास अधिकांश रूप में भारतीय चिन्तन, धर्म और रीति-रिवाज का ही इतिहास है—लाकोत का यह कथन निस्सन्देह सत्य है। भारतीय कथा साहित्य के अध्येता विटरनित्स ने भारतीय कथा-कहानियों को भारतीय मस्तिष्क की सर्वश्रेष्ठ उपज कहा है, इन कथा-कहानियों ने वास्तविक साहित्य के पद को प्राप्त किया है और ये अधिकांश रूप में अन्य सम्य देशों की अपेक्षा अधिक प्राचीन हैं। भारत की भूमि को उन्होंने कथा-कहानी और पशु-पक्षियों की कथा-कहानियों के अविष्कार के लिए विशेष रूप से अनुकूल बताया है। पुनर्जन्म के सिद्धान्त में विश्वास रखने के कारण, मनुष्यों और पशुओं में भेद होने से भारतीय कथाओं में पशु-पक्षियों को भी कथा के नायक होने का अवसर प्राप्त हो सका है। इसके सिवाय, भारतीय कल्पनाशक्ति के अतिशय प्राचुर्य को सतुष्ट करने के लिए कथाकारों को अमानवीय लोको की कल्पना करनी पड़ी। फिर, भारत हमेशा से साधु-संतों और तीर्थस्थानों के यात्रियों का देश रहा है, ऐसी हालत में दूसरों को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए, तथा धर्म और नीति का उपदेश देने के लिए कथा-कहानियों का आश्रय ग्रहण किया गया। परस्पर मनोरंजन के लिए भी कथा-कहानियों का जीवन में प्रमुख स्थान रहा, यद्यपि ये कहानियाँ हमेशा धार्मिक नहीं हुआ करती थीं। लौकिक कथाएँ पौराणिक कथाओं एवं पशु-पक्षियों आदि की काल्पनिक कथाओं (फेबल्स) से भिन्न हैं। पौराणिक कथाओं में ज्ञान की पिपासा



शान्त करने अथवा धार्मिक आवश्यकता की प्रवृत्ति देखी जाती है, जबकि काल्पनिक कथाओं में उपदेशात्मक प्रवृत्ति की प्रधानता रहती है। यही कारण है कि लौकिक कथा-कहानियों का अस्तित्व लोगो में तभी से चला आता है जबकि साहित्य में उनका प्रवेश भी नहीं हुआ था। सर्वप्रथम प्राकृत साहित्य में उन्हें स्थान प्राप्त हुआ जबकि काल्पनिक कथाओं का उद्भव साहित्य में हुआ और इन्हे संस्कृत साहित्य में स्थान मिला।'

प्राकृत जैन कथा-साहित्य के अध्येता प्रोफेसर हर्मन जैकोबी (१८८४ में सेक्रेड बुक्स आफ द ईष्ट सीरीज़ में जैन सूत्रों का प्रथम भाग प्रकाशित), डाक्टर मौरिस विंटरनिट्स 'भारतीय साहित्य का इतिहास' के क्रमशः १९०४, १९०८, १९१३ और १९२० में चार भाग प्रकाशित) तथा डा० जे० हर्टल (१९२२ में 'आन द लिटरेचर आफ श्वेतावर जैन्स आफ गुजरात' नामक लघु किन्तु महत्वपूर्ण पुस्तिका प्रकाशित) आदि अनेक विदेशी विद्वानों ने प्राकृत कथा-साहित्य के क्षेत्र में अनुपम योगदान दिया है। क्या इनसे प्रेरित होकर हमारे विद्वान् प्राकृत कथा-सागर के बहुमूल्य मुक्ताओं को दृढ़ निकालने में प्रयत्नशील न होंगे ?

## सूची

अग १७६

अग जनपद १४८

अगमन्दिर १३२

अंगारक १४३, १७५

अंगुत्तरनिकाय ८, ८ (टि)

अंजनासुन्दरीकथा १०७

अंडक (अ) १०४

अधकवृत्ति ११९

अशुमान ४९, ५६ (टि)

अगडदत्त १३, १४, १६८, १७०

अग्निशर्मा पुरोहित १०५

अजपथ ३६

अजितसेन ४७

अनंगवती (मन्युल्ली) १० (टि) २८

अनन्तकीर्तिकथा १०७

अनुयोगद्वारसूत्र २७

अन्तकृद्दशा ५४

अन्तर्राष्ट्रीय प्राच्य विद्या परिषद् रोम  
११७ (टि)

अन्तर्वेदी ४३

अपभ्रंश ११२ (टि)

अफ्रीका ५० (टि.), ८४ (टि)

अच्छिन्मन्थन १० (टि)

अभयकुमार ७१ (टि)

अमरशक्ति ७५

अमितगति १७, ९८ (टि), १३९, १४२,  
१४८, १७५

अमेरिकन ओरिपेंटल सीसायटी (जर्नल)  
७२ (टि)

अमोघरथ १३, १६९

अरव ५० (टि)

अरवी ७६ (टि)

अरिष्टनेमि १०७

अरेबियन नाइट्स ८९ (टि)

अर्जुन १५१, १६०

अर्थदीपिकावृत्ति (श्रावक प्रतिक्रमणसूत्र  
पर) ११२ (टि)

अर्धमागधी ७

अर्नेस्ट लायमान २७ (टि)

अवतिराज ५३

अशोक २०, २० (टि) १७६

आध्र ४३

आध्रदेश ४४

आख्यानकमणिकोष ३९ (टि)

आचारांगचूर्णी ७ (टि)

आचारांगनिर्युक्ति १११ (टि)

आचार्य वीरभद्र २७

आचेर १५९, १६०, १६२

आजकल ५७ (टि)

आत्मानन्द जैन ग्रन्थमाला २८ (टि)

आन द लिटरेचर आफ द श्वेताम्बर  
जैन्स ऑफ गुजरात ७७ (टि) ९४  
(टि) १८०

आभीर १७९

आर सी टैम्पल १७ (टि)

आर्यरक्षित १०८

आवत ४५ (टि)

आवश्यकचूर्णी ४ (टि), ६ (टि), ५९  
(टि), ६० (टि), ६२ (टि), ६३  
(टि) ७२ (टि), ७७, ८१ (टि),  
८४ (टि), ८५ (टि), ८६ (टि), ८९  
(टि), ९० (टि), ९१ (टि), १०२  
(टि), १०८ (टि), १०९ (टि), ११९  
१२२ (टि),

आवश्यकनिर्युक्ति ६० (टि), ६७ (टि),  
७१ (टि), ७२ (टि), ८४ (टि),  
८५ (टि), १०२ (टि), १०३ (टि),  
१२२ (टि), १७२, १७६

आवश्यकवृत्ति ७३

वाचस्पत्युक्तहारिमद्रीय ६० (टि.), ६७ (टि.)  
७१ (टि.), ८४ (टि.), ८५ (टि.),  
९० (टि.),

आमउ १०७

इण्डियनकल्चर ८९ (टि.)

इण्डोनी ७७

इण्डोनेशिया ७७

इण्ड ७२ (टि.), १५१

इन्दुमती १० (टि.)

इन्दुलेखा २८

इण्डो ३५, १७०

इल्लान ९८ (टि.)

इक्षरदत्त ६३ (टि.)

इसा ११९

इसाई ९८ (टि.)

उम्परावती ३४

उम्परेन १७ (टि.)

उच्चत्यल ४०

उज्जयिनी ७१, १२२ (टि.)

उज्जैनी १३, ४६, ५९ (टि.), १०९, १६९,  
१७२, १७६

उत्तराध्ययन १४ (टि.), ५४, ९४ (टि.),  
९४, ९६ (टि.), १०० (टि.), १०४  
११५ (टि.), १६१ (टि.),—मीसा १४७  
(टि.),—निर्मुक्ति १०० (टि.),—वृत्ति  
१६९, १७०, १७१, १७३

उताग १५१

उताग ४२

उदयन (गन्तव्य) ११९, १२०, १२३  
१२४ (टि.)

उदयन अष्टकथा १३६

उदयनिकासोदनाट ११ (टि.),

उदयनिका (उदयनिका) १०, ३०, ३७  
१०८, ११०, ११२ (टि.) ११३

उदयनिका ४२ (टि.)

उदयनिका १०४

उपदेशपद ५९ (टि.), ७१ (टि.), ७२ (टि.),  
७३, ७३ (टि.), ७४ (टि.), १०३  
(टि.), १०४ (टि.) १०७, ११० ११३

उपदेशमाला १०७, ११०

उपदेशमालाप्रकरण (पुष्पमाला प्रकरण)  
१०७

उपदेशरत्नाकर १०७

उपासकदशा ५४

ऊर्ध्व ७२ (टि.)

ऊर्ध्व १०७, १०८—देव ११९

ऊर्ध्वभाषित १७६

ऊर्ध्वभाषा १७६

एणीपुत्र १८, १९, ११९ (टि.)

एन एम. पेंजर ५० (टि.) १६१ (टि.)

ए न्यू वर्जन आफ अगडवत्तस्टोरी १७१ (टि.)  
न्यू इण्डियन ऐटीकवेरी

एफ लाकोत ११७

ए. बी कीय ११८ (टि.)

एम ब्लमफील्ड ७२

एम विन्टरनिस् ५० (टि.)

एम बी. एमेनियन ८४ (टि.) १०० (टि.)

एलापाड १०९

एलमाड १०९ (टि.)

एशिया ५० (टि.) १६१ (टि.)

एसेटिक लिटरेचर इन पेंशियंट इण्डिया  
९६ (टि.) ९८ (टि.),

एन एन दानगुप्ता १३३ (टि.)

औपपातिक सूत्र ३ (टि.),

औरभ्रीय (अध्ययन) १०४

अननपुर १०६

अननक ५८, ५९, १०९,

अननगाला १०१

अन १८

अभ्यामणिकोष ५५

अभ्यामणिकोष प्रकरण ५३ (टि.)

अभ्यामणिकोष (अभ्यामणिकोष) १०६

कथामुख ११९

कथासरित्सागर ३ (टि), ४६, ५९ (टि)

६२ (टि), ६५, ७६ (टि) ७७,

७८, ८१ (टि), ८३ (टि) ८४

(टि), ९१ (टि), ९७ (टि), ११७,

११७, (टि), ११८, ११८ (टि),

१२०, १२१ (टि), १२३ (टि),

१३४ (टि) १६१ (टि), १७७

कथोत्पत्ति ११९

कलकमजरी ३, ४, १४ (टि),

कनकरथ १६,

कमलपुर ३४

कमलश्रेष्ठी १६७ (टि)

कमलसेना ५६, १७०

कमलामेला १७ (टि),

करणानुयोग ८,

कर्णाटक ७, ४३, ४४

कलकत्ता ९६ (टि)

कलाविलास ५७ (टि)

कलिंगदेश १७२

कलिंगराज १७२

कलिंगसेना १२०, १२८, १२९,

१२९ (टि), १३१

कल्पसूत्र १०५, १०७

कहाणयकोस ५५, १०६, ११०

कहारयणकोस (कथारत्नकोष) ५५, १०६,

११०, ११३

कहावलि ५५, ११०

काडवेगा १७५

काकजघ १२२

कादंवरी ४ (टि) १० (टि) ११२ (टि)

कापिलीय ९४

कामाकुर २०, २०, (टि) १७६

कालकाचार्य १८६

कालिक १०८

कालिकायणिकहाणय १०६, ११०

कालिंदसेना १२०, १२६, १२८, १२९ (टि)

कालीयद्वीपवासीभश्च (अ.) १०४

काव्यादर्श ११२ (टि)

काव्यानुशासन १० (टि), १११ (टि),

११३ (टि),

काशी १२३

काश्मीर ४ (टि),

काश्मीरी ५८, १२०

काश्यपस्थलक १४३

कीर्तिविजयगणि ७७ (टि)

कीर (कुल्ल कागडा) ४३

कुडगाद्वीप ९८

कुक्कस १२१, १२१ (टि),

कुक्कास १२१ (टि)

कुक्कुस १२१ (टि)

कुमारपाल १०६

कुमारपालप्रतिबोध २० (टि.), ४८

(टि) ४६ (टि) १०६, १७६,

कुमारवालपडिवोह ११०

कुम्मापुत्तचरिय १०८

कुवल्यचद्र २३, २५ १०६,

कुवल्यमाला १० (टि), १५, १५ (टि),

२३, २४, २५ (टि), २६ (टि),

२७, २७ (टि), ३८ ३९ (टि),

४३, ४४, ५३, ५५, ६१ (टि),

६१, ९९ (टि), १०० (टि), १०३

(टि), १०६, ११०, ११९, १२१

(टि),

कुवल्यावली २५, २६,

कुसुमालिका १४३, १७५

कुसुमावली २१, २२,

कुस्तुनतुनिया ५० (टि)

कूटवाणिज जातक ६२ (टि)

कूटिदूसक जातक ८४ (टि)

कूर्म (अध्ययन) १०४

कृष्ण १६, ३७, १०५, १०८, १२४, १२६,

१२८, १६०,

कृष्णचरित १०८

कृतुमती १४ (टि),  
 केम्ब्रिज ८३ (टि)  
 कैकयी १९  
 कोकस १२१ (टि)  
 कोकास १२१ (टि)  
 कोक्कस १२१ (टि)  
 कोक्कास १२१ (टि) १२१, १२२, १७१,  
 १७२,  
 कोक्कोस १२१ (टि)  
 ४  
 कोरमगल १०० (टि)  
 कोशल ४१, ४३,  
 कोशलदेस ४४  
 कौतुहल ४, ४ (टि), १०, १० (टि), २५  
 कौरव १४,  
 कौशाम्बी १३, ४६, १२३, १६९  
 कौशिकमुनि १४२, १४३  
 क्वार्टर्ली जनरल ऑफ द मिथिक  
 सोसायटी बगलूर ११८ (टि)  
 क्षेमेन्द्र ५६, ५७ (टि), ५८ (टि), ६३ (टि),  
 ७६ (टि) ११७ ११८  
 खण्डचर्म १५७  
 खडपाणा १०९  
 खडा १०९ (टि)  
 खट्वाघटनविज्ञान १२३ (टि)  
 खस ३५  
 खुदकनिकाय ८  
 गंगदत्त १५७, १६२  
 गगदत्ता १५४, १५५, १५६, १६२  
 गगा १०५  
 गधर्व १५१  
 गन्धर्वकुमार २५  
 गंधर्वदत्ता १४ (टि.); १७, १९, १४३,  
 १४४, १४५, १४६, १४७, १४८,  
 १४९, १५०, १५१, १७५  
 गंधर्वदत्तालंभक ११९  
 गंधर्वदत्तालाम ११९

गंधर्वदत्तालामे-

चम्पाप्रवेशसर्ग १४९ (टि.)

गंधर्वदत्ताविवाह ११९

गधर्ववेद १४४

गाधारग्राम १५१

गाथाकोष ११४

गाथासप्तशती १२ (टि),

गुजरात ६३ (टि) ११० १७८

गुजराती १७८

गुणचन्द्रगणि (देवभद्रसूरि) ५५ ८

गुणचन्द्रगणि १०६, १०८,

गुणपालमुनि १०८

गुणसेन १०५

गुणाढ्य १९ (टि), २७, २८, ७१ (टि),

७६ (टि) ७७, ११०, ११७, ११८

(टि), १२० १६२, १७२, १७३ १७५,

गुप्तकाल १६१ (टि)

गुर्जर ४३, ४४,

गुहिलोत ११०

गोकपिलीय अध्ययन ९६ (टि)

गोदावरी २६

गोमुख ६५ १२०, १२५, १२५ (टि), १२६,

१२९, १३१, १३२, १३३, १३४,

१३५, १३६, १३७, १३८, १३९

१४०, १४१, १४२, १५२, १५३,

गोरसुड १७५

गोरोचना १० (टि),

गोल्ल ४३,

गौड ७

गौतमगोत्र १४३

गौतमबुद्ध ११,

गौरपुण्ड १७५

चउपन्तमहापुरिसचरिय १०८, ११०,

चडसोम ९९ (टि)

चपा, ३६, ३९, ४७, ५६, १४३, १४८,

१४९, १५८, १६२,

चंपाप्रवेश ११९

चतुःशरणटीका १७६ (टि)

चन्दन ६०

चन्दनवाला १०८

चन्द्र ४८

चन्द्रद्वीप ४०

चन्द्रपुरी ७४ (टि)

चन्द्रप्रभ महत्तर १०८

चद्राभा १६,

चरणानुयोग ८

चाणक्य ७५

चारु १३२

चारुदत्त १७, ३३, ३४, ३५, ३६, १३२,  
१३५, १३७, १३८, १४३, १४४,  
१४५, १४७, १५२, १५३, १५६,  
१६० (टि), १६१ (टि), १७४, १७५

चारुमती २८

चारुसुनि १७४

चारुस्वामी १३७, १३८, १३९,

चाळुक्य ११०

चाहमान ११०

चित्त १४७ (टि)

चित्रागद २५, २६,

चीन ३४, ४२, ४६,

चीनी ३५

चेटक (प्रवहिका) १० (टि)

चेटककथा २६

चैस्टिटी टैस्ट ९२ (टि)

जवू १०८

जम्बूचरित १०८

जम्बूस्वामी १०८ (टि)

जगदीशचन्द्र जैन १६, (टि), ३८, ४७ (टि),  
५७, (टि) ५९ (टि), ८५ (टि)

जटिल ११०

जनमेजय १४, १५१,

जमदग्नि ५

जयकीर्ति १०७

जयग्रीव १४४

जयन्ती चरित्र १०८

जयश्री ४०

जयसिंहसूरि १०७

जयसेन १२४, १२५, १२६,

जरनल आफ अमेरिकन ओरिपेंटल  
सोसाइटी ८४ (टि) १०० (टि)

जरासध १८

जातक ४ (टि.), ७८, ९२, ९३

जावा ३४

जितशत्रु १६९

जिनचन्द्रसूरि १०७

जिनदत्त ४५ (टि)

जिनदत्ताख्यान ४५, ११०, ११३, ११४,

जिनदास ६

जिनदासगणि महत्तर ६ १०५, ११९, १७६,

जिनपालित ४५, १०४,

जिनभद्रगणि (धमाश्रमण) २८

जिनमाणिक्य १०८

जिनरक्षित ४५, १०४,

जिनविजयगणि ७७ (टि)

जिनहर्षगणि १६ (टि)

जिनेश्वरसूरि ४७ (टि) ५५ १०६, ११४,

जीमूतवाहन १२१ (टि)

जीर्णघन ६२ (टि)

जैन ११, ७७, ९२ (टि) ९३, ९६, ९७,  
१०० (टि), १७४,

जैन आगम साहित्य में भारतीय समाज  
८५ (टि) १२१ (टि)

जैन प्राकृत साहित्य का इतिहास  
१६ (टि.)

जैनरामायण १९, १०८

जैन साहित्य संशोधक २७ (टि)

जैनाज इन इण्डियन लिटरेचर ८९ (टि)

ज्ञातधर्मकथा ५४, १०४

ज्ञातपुत्र महावीर १६८

झुटनक (पशु) १०३

टंकणदेश ३५, १७५

टंकणपर्वत १७५

टोप्प ४६

डब्ल्यू० स्कीट ८३ (टि.)

डॉ ए एन उपाध्ये ३९ (टि.), ५५ (टि.)

डॉ एल आल्सबोर्गे ११७, १६३, १६८ (टि.)

१७१,

डिक्सनरी आफ फोकलोर ९० (टि.)

डक्क ४३

डोंढ शिवा १०९ (टि.)

णाणपंचमीकहा (जानपचमीकया) १०६

११०, ११४ (टि.)

णायाधम्मकहाओ ४५ (टि.) १६८

तंत्राख्यान ७५

तन्त्राख्यायिका ७६, ७६ (टि.), १७७,

तक्षशिला ४०

तत्त्वार्थसूत्र २६ (टि.)

तयागत ८

तपतक १२५, १२५, (टि.), ११०, १३२

तरंगलोला २७

तरंगवईकहा २७, २७ (टि.) ५५. ११०,

१६८

तरंगवती २६, २७. १०८, ११०, १६८

ताजिक ४३, ४४

ताम्रलिप्ति ३३, ३३ (टि.), १२१, १२२,

१५७, १५९, १७२,

तारा ४८, ४८ (टि.)

तिलकमजरी ४ (टि.), २७

तुवरु १४७

तुम्बरुचूर्ण ३५

तुम्बुरन १४४

तुलाधारजाजलिसंवाद ९६ (टि.)

त्रिपुरुषचरित्र ११०

त्रिविक्रम ४ (टि.),

थाणु ३८, ३९, ६१,

द औशन ऑफ स्टोरी १७ (टि.),

५० (टि.) १६१ (टि.)

दत्तवक्र १८

दक्षिणापथ ४०

दण्डी (महाकवि) ५८ (टि.) ११० (टि.),

दत्तक १४८, १४९, १५०, १५१, १५६,

दत्तवाहक १५०

ददभजातक ८१ (टि.)

दमघोष १८,

द लाइफ इण्डेक्स ९२ (टि.)

द वसुदेवहिंडी ए स्पेसिमैन आफ  
आर्किंक जैनमहाराष्ट्री ११७ (टि.)

दशकुमारचरित ५८ (टि.) १७७

दशरथ १९

दशवैकालिकचूर्णि १२ (टि.), २८, ७७,

७९ (टि.), ९२ (टि.), १८९ (टि.)-

निर्युक्ति १०, ११, ११ (टि.), १३ (टि.)

५३, वृत्ति ७३

द हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर  
७७(टि.), ८९ (टि.)

दामोदरगुप्त ५८

दाचह्व (अ) १०४

दाविय १० (टि.).

दीघनिकाय ८, ११ (टि.)

दुदप्रहारी १३, १६९

दृष्टिवाद ८

देवचन्द्र २८, १०८

देवगुप्त ११०

देवदत्ता ५९ (टि.)

देवेन्द्रगणि (नेमिचन्द्रसूरि) १०५

देवेन्द्रसूरि ११ (टि.) १०५, १०८

देशीनाममाला १७९

द्रविड ७

द्रव्यानुयोग ८

द्राविड १० (टि.)

द्रुपद १८

द्वार्त्रिशिका ६३ (टि.)

द्वारका १७ टि ४२, १२७

द्वारकादहन १०५

द्वीपायनत्रयि १०५

धन ४५ (टि) ९८,

धनजय १६९

धनदत्त ४६

धनदेव (टि), १७ (टि), २७, ४६, ८६ (टि)

धनपति १२१

धनपद १२१

धनपाल (कवि) २७

धनवसू १२१

धनश्री ४५ (टि)

धन्यसार्थवाह १०४

धम्मकहाणयकोस (धर्मकथानककोप) ५५

धम्मपद ९५ (टि)

धम्मपद अष्टकथा ८६ (टि) १६१ (टि)

१७६,

धम्मिल्ल ५६

धम्मिल्लहिंडी ११९

धरण ४५ (टि) ४६, १२१,

धर्मचन्द्र २८

धर्मदत्त ४१ (टि),

धर्मदास १०७—गणि १७

धर्मपरीक्षा ९८ (टि)

धर्मबुद्धि ६२ (टि)

धर्मसेनगणि महत्तर २८, ११०, ११९,

११९ (टि),

धर्मोपदेशमाला ११०

धर्मोपदेशमाला प्रकरण १०७

धर्मोपदेशमाला विवरण १०७, ११३

धुधुमार १४,

धूमसिंह १७, १३८, १३९, १७५,

धूर्तविट ६३ (टि)

धूर्ताख्यान २६, ११०, ११९, ११९ (टि)

धृतराष्ट्र ९८ (टि)

धृतराष्ट्रेशोकापनोद ९६ (टि) ९८ (टि)

ध्रुवक १५४, १५५, १६२,

नन्दक ८६ (टि)

नन्दनवन १४३

नन्दीफलवृक्ष (अ) १०४

नन्दीश्वर १२०

नन्दीसूत्र ७१ (टि)

नमि ९६

नमिरार्जयि ९५

नमुचि ७२ (टि), १४६, १४७, १७३, १७४

नम्मयासुन्दरीकहा १०६, ११०

नरवाहनदत्त १४, ६५, ११९, १२० १२५,

१२९, १३०, १३२, १४२, १४८,

नरवाहनदत्तकथा २६

नरसिंहभाई पटेल ७७ (टि)

नर्मदासुन्दरी ४५ (टि) १०८

नर्मदासुन्दरीकथा ४५

नल १४,

नवहस ४ (टि)

नहुष १४,

नागदत्त १०६

नागरकेश्वर १४८

नागेन्द्र १२१

नारद १४४, १४७, १५१, १७६,

नालन्दा देवनागरी पालिग्रन्थमाला ११ (टि)

निग्रोध जातक ८३ (टि)

निशीथ १०५—भाष्य ११ (टि), २१ (टि)

२६, ५९ (टि) १०९ (टि)

निशीथविशेषचूर्णि २१ (टि),

निशीथसूत्र ३ (टि),

निहस १४,

नेमिचद २७ (टि)

नेमिचन्द्र १४ (टि)

नेमिचन्द्र (आम्रदेव) ३९ (टि)

नेमिचन्द्रगणि २७

नेमिचन्द्रसूरि (देवेन्द्रगणि) ५५, १६९, १७०,

१७१, १७३,

नेमिचन्द्रीयउत्तराध्ययनवृत्ति १४ (टि)

१६१ (टि)



नेमिनाहचरिय १०८

नेपाली ७६ (टि) ११८

न्यूजीलेण्ड १६१ (टि)

पउमचरिय १०८, १०९, ११०

पंचतंत्र ३९ (टि), ५९ (टि), ६१ (टि),

६२ (टि), ७५, ७५ (टि), ७६, ७६

(टि), ७७, ७७ (टि), ७८, ७९ (टि),

८०, (टि), ८१, (टि), ८४ (टि),

८६ (टि) ९४, ९७ (टि)

पंचशैल १६१ (टि.)

पंचाख्यान ७६, ७७, ९७ (टि)

पंचाख्यानक ७६, ७७,

पंचाख्यान चौपाई ७७ (टि)

पंचाख्यानवार्तिक ४ (टि), ७७ (टि),

पंचाख्यानोद्धार ७७ (टि)

पडुसुत १४,

पद्मदेव २७

पद्मचन्द्रसूरि १६ (टि), ४१ (टि) ५५,

पद्मरथ १४६

पद्मावत १६ (टि),

पद्मावती १२३

परिखा का जल (अ) १०४

परिशिष्टपर्व ३ (टि), २० (टि), ८४ (टि),

९८ (टि) १७६,

परीक्षित १५१

पवहण ४५ (टि)

पहलवी ७६ (टि)

पाइयकहासंगह ५५

पाइयसहमहणवो १७७

पाण्यदेश १५८

पाण्यमथुरा १५८, १५९,

पाण्डु १८

पाठलिपुत्र ५९ (टि), ६३ (टि), ९८,

पादलिप्त २७ (टि), १०८, ११०, १६८,—

सूरि २६, २७,

पापवृद्धि ६२ (टि)

पार्थ १०७

पार्श्वनाथचरित ८६ (टि) १०८,

पालि टेक्स सोसायटी १६१ (टि)

पाशुपत १५७

पिंगलकसिंह ८६ (टि)

पिठ्यन ११२ (टि.)

पियगुपट्टन ३४,

पुक्कम १२२, १२४,

पुक्कमक १७१

पुरुव १४,

पुष्करमधु १५४

पुष्पशेखर १२६

पुहवीचन्दर्चरिय १०८

पूजाष्टककथा १०७

पूर्णभद्रसूरि ७६, ७७, ९७,

पूर्वदेश ४२

पेडिया ११९

पेसाय १० (टि)

पैशाची १० (टि) २६, ११२ (टि),

११७ (टि),

पोट्टठपादसुत्त ११ (टि),

पोतनपुर ४ (टि.),

प्रतिमुख ११९

प्रतिष्ठाननगर २५, ३९

प्रथमानुयोग ८,

प्रथुम ३७

प्रवचचिन्तामणि ५९ (टि) ११० (टि),

प्रभव १०८

प्रभाकर नारायण कवठेकर ७९ टि ८३ (टि)

प्रभावती ४ (टि), १४ (टि),

प्रल्हाद १७४

प्रसन्नचन्द्र ११९, १७६,

प्राकृत १०, १०८, ११२, (टि),

प्राकृतकथासंग्रह १६ (टि), ४१ (टि),

४५, १०६, ११०,

प्राकृतव्याकरण ११७ (टि)

प्राकृतसाहित्य ११४ (टि)

प्राकृत साहित्य का इतिहास २१ (टि)

२८ (टि), ४७, १०६, (टि) १०७

(टि), ११३ (टि) ११४, (टि)

प्राचीन भारत की कहानियाँ ३८ (टि)

प्रियंगुपट्टन १६१ (टि)

प्रियंगुसुन्दरी १८, ११९ (टि.)

फलोधी ७७ (टि)

फारस ५० (टि.)

फिक्सन मोटिफ ९२ (टि)

फेवल्स एण्ड फोकेटेल्स ८३ (टि)

फ्रेंच ११८ (टि.)

वडसफर ४५ (टि)

वइडकहा १९ (टि), २८, ७६ (टि.) ११७,

बन्धुदत्त १७०

बन्धुमती १४ (टि), २६,

बच्चर (वारिकोन) ३४

बर्बरकूल ४२

बलदेव १७ (टि),

बलि १५१, १७३, १७४,

वश्वेश्वरमन्दिर १०० (टि)

बाइचिल १०४ (टि)

बाण १० (टि),

बिन्दुमती १४३

बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् ११७ (टि)

बी० एस० जी० डब्ल्यू ८९ (टि)

बुद्ध ९३

बुद्धघोष १६१ (टि)

बुद्धिसेन १२४, १२५, १२६, १२७, १३१  
(टि)

बुधस्वामी १७ (टि) १९, (टि) ९९ (टि),  
११७, ११८,

बुलेटिन आफ द स्कूल आफ ओरि-  
यटल स्टडिज ११७ (टि)

बृहद्कथा २६, २८, ७१ (टि) ७७,  
१०३ (टि), ११० १२०, १६२,  
१७२, १७३ १७५

बृहद्कथाकोष ५५ (टि), १७२, १७३,  
१७५,

बृहत्कथामंजरी ५८ (टि) ७६ (टि), ७७,  
११७, ११८ (टि),

बृहद्कथाश्लोकसंग्रह १७ (टि), १९  
(टि) ३३ (टि), ३४ (टि), ४९ (टि)  
९९ (टि), ११७, ११८, ११९, १२०,  
१२१, १२३, १२५, १२६, (टि),  
१२७ (टि) १२८, १२८ (टि) १२९,  
१३२ (टि), १३९, १४७ (टि), १४८,  
१५४ १५६, १६० (टि), १६१ (टि),  
१६२, १६३, १७१, १७२, १७३,  
१७४, १७५,

बृहद्कल्पभाष्य ७ (टि) १२ (टि) १४ (टि)  
१७ २६ (टि) ५९ (टि) ६७ (टि),  
७७, ८० (टि), ८१ (टि), ८४ (टि)  
टि, ८५ (टि), ९० (टि), १०९ (टि),  
१२३ (टि),

बृहद्वृत्ति १६९

बृहस्पति १७४

बेगड ४५ (टि.)

बेन्फे ८९ (टि)

बेन्यातट ७३

बोकाचिओ ५० (टि),

बोधिसत्त्व ९३

बोहित्थ ४५ (टि)

बौद्ध ८, ९२ (टि) ९४, ९५ (टि.) ९६  
९७, ९८ (टि) १२०, १७६, १७७,

बौद्धसूत्र ११,

भगवद्गीता १६०

भद्रवाहु १०५, १०८, -सूरि २८

भद्रा १३२

भद्रिलपुर ५६ (टि)

भद्रेश्वर ५५, ११०,

भरटक, ६४, ६४ (टि)

भरटद्वात्रिंशिका ६३, ६४, ६८ (टि), ८९  
(टि),

भरत ७० १०५, १२८, १३१  
 भरतपुत्र ३९  
 भरहुत ९२, १२१ (टि)  
 भवदेवसूरि ८६ (टि)  
 भवभावना १०७, ११४ (टि),  
 भाइल ४१  
 भानू १३२  
 भारत ५० (टि) ९३, ९४, १२३ (टि),  
 १७८ १७९,  
 भारतीयविद्या १०७ (टि)  
 भारतोय साहित्य का इतिहास १८०  
 भारद्वाज १७६  
 भारुड ४ (टि), ३६, १६१ (टि)  
 भीमकाव्य १० (टि),  
 भूतिक १४९  
 भोगमालिनी १२८  
 भोगीलाल साडेसरा २८ (टि), ११७ (टि)  
 भोज ११७ (टि)  
 भोजदेव ५९ (टि)  
 भोजराज १० (टि), २८,  
 भोजराज, श्रृङ्गार प्रकाश १० (टि),  
 मदरपर्वत १४६  
 मगध ७, ४३, १४३,  
 मगधसेना २६ ११०, १६८,  
 मज्झिमनिकाय ८  
 मडागास्कर १६१ (टि)  
 मत्स्यनामिका १४३  
 मथुरा ८६ (टि)  
 मदन ४८  
 मदनमजरी १७०  
 मदनमञ्जुषा १२०, १२८, १२९, १२९ (टि)  
 १३१, १३२, १३२ (टि),  
 मदनमञ्जुकालाभ १३२,  
 मदनलेखा २२  
 मदनविनोद ४ (टि),  
 नडु, १६,

मध्यएशिया १६१ (टि.)  
 मध्यपूर्व ५० (टि)  
 मध्यप्रदेश ४३  
 मनुस्मृति १४७ (टि)  
 मनोरमाचरिय १०८  
 मनोहर १०१  
 मरु ४३  
 मरुदेश ४४  
 मरुभूति १३३, १४०,  
 मरुभूतिक १२५ (टि) १३०, १३२ १४०,  
 मलयएशिया १६१ (टि)  
 मल्यगिरि ६७ (टि) १०५,  
 मलयवती २६, २८, ११०, १६८,  
 मलयसुन्दरी २८, १६८  
 मलाया ८६ (टि)  
 मलिक मुहम्मद जायसी १६ (टि),  
 महाउम्मगजातक ७२ (टि)  
 महागिरि १०८  
 महाचीन ४२  
 महानिद्देस १६१ (टि)  
 महानुमति २५, २६,  
 महापदानसुत्त ११ (टि),  
 महापद्म १४६, १७४,  
 महाबल २८  
 महाभारत ७३, ७९, (टि), ९२, ९५  
 (टि), ९६, ९६ (टि), ९७, ९७ (टि),  
 ९८ (टि), १०९, १६१ (टि), १७७,  
 महाराष्ट्र ७, ४३, ४४, १७९,  
 महावीर ७, १०७, १०८ (टि) १६८  
 महावीरचरित १०८  
 महासेन १२२ १२४  
 महिलारोप्य नगर ७५  
 महीवालकहा ११०  
 महेन्द्रविक्रम १३९  
 महेश्वरदत्त ४५ (टि)  
 महोसध ७२ (टि)

मार्डथोलोजी पण्ड लीजेण्ड ८३ (टि)  
९२ (टि)

माधाता १४,  
मासविवर्धणी १४२  
माकन्दीपुत्र १०४  
मागध ३ (टि),  
मागधी ११२ (टि)  
माधव ५९ (टि)  
माधवानिल २५, २६,  
माधविका २८  
मानतुगसूरि १०८  
मानभट ९९ (टि)  
मानसवेग १६,  
मानुष्योत्तर पर्वत १७४  
मायादित्य ३८, ६१, ९९ (टि),  
मारीचवध १० (टि),  
मारियालीच, ८३ (टि) ९२ (टि)  
मालव ४३, ४४,  
मालवा ७, ११०,  
मित्रवती १३२ (टि) १५६  
मित्रवर्मा १५७, १५८,  
मिथिला ९५, १७४  
मिश्र ११२ (टि)  
मुख ११९  
मुद्रिकालतिका १३१, १३२  
मुनिचन्द्र ११४  
मुनिजिनविजय २८ (टि)  
मुनि त्रिविक्रम १७३  
मुनिपुण्यविजयजी १५ (टि) ११२ (टि),  
११९ (टि)  
मुनि वच्छराज ७७ (टि)  
मुनिसुन्दर १०७  
मूलदेव ५७, ५७ (टि) ५८, ५९, ५९  
(टि), १०९ (टि), ११९,  
मूलश्री १०९  
मृच्छकटिक १३२ (टि)  
मृतसजीवनी १४२

मैढक (अ) १०४  
मेघरथ ९७  
मेघविजय ७७ (टि)  
मेरु पर्वत १७४  
मोतीचन्द्र ३४ (टि)  
मोहदत्त ९९ (टि)  
मौनपकादशीकथा १०७  
यक्षादत्त १६९  
यक्षीकामुक १५०, १५१, १५२  
यज्ञदत्ता ८७  
यज्ञनिन्दा ९६ (टि)  
यवन (सिकन्दरिया) ३४  
यवनदेश १२२ (टि) १२३  
यवन (यव) द्वीप ३४, ५०, ४५  
यशधवल ४१ (टि),  
यशस्तिलकचम्पू ५७ (टि)  
यशोमती १६९  
यशोवर्धन ४६  
यहूदी ९८ (टि)  
याज्ञवल्क्य १७५, १७६  
यावनी, १५८  
यूनानी १२३ (टि)  
रजतमहोत्सव स्मारक ग्रन्थ २६ (टि)  
२६ (टि)  
रत्नकरंडक १२७  
रत्नमुकुट १०२  
रत्नद्वीप ३६, ४०, ४२, ४३, १६०,  
रत्नपाल ७७ (टि)  
रत्नशेखर १६,  
रत्नावली १२३, १७१,  
रणसेहरीकहा १६ (टि), १०७ ११०,  
रविषेण ११०  
रसाउल ११४  
राघवन १० (टि)  
राजगृह १५८,  
राजशेखरसूरि (मलधारि) १६७ (टि) १६८  
(टि)

राजस्थान ११०  
 राजार्जुन १०८  
 राजोवाद्जातक ३८ (टि.),  
 राम १४, १०५, १०८  
 रामचरित १०८  
 रामायण ५६, ९२, १०९,  
 रावण १४ १०८,  
 रावणविजय १० (टि.),  
 राक्षसी ११२ (टि.)  
 राहुल साह्यायन ११ (टि.),  
 रिपुदमन नरपति १०५  
 रिचपुर १७  
 रुद्रवत् १६०  
 रुद्रसूरि १०६  
 रुधिर १७, १८,  
 रुमणवत् १२२  
 रुथ नारदन ९२ (टि.)  
 रोम ११७ (टि.)  
 रोहक ७१, ७२, ७२ (टि.)  
 रोहिणी १७, १८, १०४, ११९ (टि.)  
 लक्ष्मण ११४  
 लक्ष्मणगणि १०८  
 लक्ष्मी ४५ (टि.)  
 लक्ष्मीमती १४६  
 लघु अर्हन्नीतिशास्त्र ७७  
 ललिताग २०, २० (टि.), ४८ (टि.), १०५  
 १७६,  
 लवणसमुद्र (हिन्दमहासागर ४५)  
 लाक्रोत, ११८ (टि.) १२३, १६३, १७९  
 लाट ७, ४३, ४४,  
 लाफान्तेन ५० (टि.)  
 लीलावई १० (टि.)  
 लीलावईकहा ४, ४ (टि.) १०  
 लीलावती २५, २६,  
 लोमदेव ४०, ४१, ९९ (टि.)  
 लोमपाद् १७६  
 वज्रकोटिमंस्वितपर्वत ३६

वज्रस्वामी १०८  
 वत्सदेश १४८, १४९  
 वराह १२५ (टि.) १३२,  
 वर्णप्रसादनी १४२  
 वर्धमानक ८६ (टि.)  
 वर्धमानसूरि १०७, १०८  
 वलाहस्स जातक ४५ (टि.)  
 वल्कलचारी ११९, १७६,  
 वसन्ततिलका १५३, १५६,  
 वसन्तरजतमहोत्सव स्मारक ग्रन्थ  
 २८ (टि.)  
 वसन्तसेना १३२ (टि.) १७५  
 वसुदत्ता ४६  
 वसुदेव १६, १७, १८, ४९, ५६ (टि.)  
 ११९, १४३, १४४  
 वसुदेवचरित २६, २८  
 वसुदेवहिंडी ५ (टि.) ९ (टि.), १४  
 (टि.), १५ (टि.) १६ (टि.), १७  
 (टि.), १८ (टि.), २० (टि.), २८,  
 २८ (टि.) ३४ (टि.) ३७ (टि.) ३८  
 (टि.) ४५ (टि.) ४६ (टि.) ४८  
 (टि.) ४९ (टि.) ५३, ५५, ५६,  
 (टि.), ५८ (टि.), ७७, ८६, ८७  
 (टि.), ९७ (टि.) ९८ (टि.) १०५  
 १०८, ११०, १११, ११७, ११७  
 (टि.) ११८, ११९, ११९ (टि.),  
 १२०, १२१, १२१ (टि.), १२३,  
 १२४, १२५ (टि.) १२९ (टि.) १३१  
 (टि.) १३२, १३२ (टि.), १२६,  
 १२७ (टि.), १४३, १५२, १५६  
 (टि.) १६० (टि.) १६१ (टि.), १६२,  
 १६३, १६८, १६९, १७०, १७१,  
 १७२, १७३, १७४, १७५, १७६,  
 १७७  
 वसुभूति ८७  
 वात्स्यायन ७५

वादिदेवसूरि ५९ (टि)  
 वाराणसी १२३ १७०  
 वाल्मीकि १०८  
 वाल्मीकि रामायण १७६, १०८  
 वासवदत्ता १४७ (टि)  
 वासुपूज्य १४३  
 विंटरनिस्स २६७, १८०  
 विजयचंद्रकेवलीचरिय १०८  
 विजयसेन २५  
 विजयानगरी २३  
 विजयानन्द २६  
 विज्जुदाढ १२१  
 विदर्भ ७, १७९  
 विदुर ९६ (टि)  
 विदुरहितवाक्य ९६ (टि)  
 विदेह ७२ (टि.) ९५ (टि)  
 विद्याधर वासव १०५  
 विनयचन्द्र ५५  
 विनयपिटक ११ (टि)  
 विनयवस्तु ८१ (टि) १०४ (टि)  
 विनोदकथा संग्रह ६८ (टि)  
 विनोदात्मककथासंग्रह ६३ (टि)  
 (टि), ८६ (टि) १६७  
 विपाकसूत्र ५४, १०४  
 विपुलाशय २५  
 विमलसूरि १०८, १०९ (टि)  
 विमलाक ११०  
 विराह १५१  
 विवेकमंजरी प्रकरण १०७  
 विशाल्यकरणी १३८, १४२  
 विशेषावश्यकभाष्य २८  
 विश्वावसु १५१  
 विश्वल १२३ १२४  
 विष्णु ५९ (टि) १४६, १६१ (टि)  
 विष्णुकुमार १४६, १७२, १७३  
 विष्णुकुमारचरित १११

विष्णुकुमारसुनि १७३  
 विष्णुगीतिका १११, १४६, १४७, १५१  
 १७५  
 विष्णुभगवान् १५१, १७३  
 विष्णुपदी १६०  
 विष्णुशर्मा ७५, ७६,  
 वीणादत्तक १४८, १४९, १५०  
 वीरमती १७०  
 वृचिराज (सेनापति) १०० (टि)  
 वृत्रासुर १५१  
 वेगवती नदी ८६ (टी)  
 वेगवती लंभक ११९  
 वेगवतीलाभ ११९  
 वेतालपंचविंशतिका ५९ (टि) ७८  
 ८९ (टि)  
 वेत्रपथ ३५  
 वेनिस ५० (टि)  
 वैताळ्यपर्वत ३५  
 व्रणसरोहणी १४२  
 व्यवहारभाष्य ७७, ८० (टि), ८३ (टि),  
 ८६ (टि), १०५  
 व्यालक १४३  
 शकुपद ३५  
 शख १०६  
 शखपुर १७०  
 शख १७ (टि), १२४, १२६, १२७,  
 शकुन्तिका २८  
 शक्यभव १०८  
 शरीर ११९  
 शश १०९  
 शाक्यव्रति ७३  
 शान्तिचन्द्रसूरि १०५  
 शान्तिनाथ चरित्र २८  
 शान्तिपर्व ९६ (टि), ९७  
 शान्तिसूरि १०७, १०८  
 शान्त्याचार्य १०० (टि) ११४ (टि)

शालवाहन ११०  
 शिव ५९ (टि)  
 शिवजी १२०  
 शिवमन्दिर १३९  
 शिष्यहिता पाइयटीका (उत्तराध्ययनपर)  
 १६९  
 शीलवती ४७, ४८ (टि.)  
 शीलवतीकथा २० (टि)  
 शीलवती-कथानक १७६  
 शीलाकाचार्य १०८ ११०  
 शीलोपदेशमाला १०७  
 शुक्सप्तति ४-९, ३३, ४६, ५९ (टि),  
 ६२ (टि) ६३ (टि) ७४ (टि)  
 ७८, ८३ (टि) ९२ (टि)  
 शूद्रककथा १० (टि),  
 शूर्पारक ४१, १७२  
 शैलोदानदी १६१ (टि)  
 शैव ६४, ६५  
 श्यामा ११९ (टि)  
 श्रावकप्रतिक्रमणसूत्र ११२ (टि)  
 श्रावस्ती १८  
 श्रीधर १७३  
 श्रीपाल ४५ (टि.) १०७  
 श्रीलका ९२  
 शृङ्गारप्रकाश १० (टि)  
 शृङ्गारमंजरी ५९ (टि)  
 श्रुतसागर १७४  
 श्वेतपट ७४ (टि)  
 श्वेताम्बर ७४ (टि) ११०,  
 मंकीर्ण १०  
 संकर्णकथा २७ (टि)  
 सघदासगणि १७, २८, १०५, ११०, १११,  
 ११९ (टि) १६८, १७५, १७६  
 संजय १८,  
 सजीवक ८६ (टि)  
 सन्तिनाहचरिय १०८  
 समूत १४७ (टि)

संयुक्तनिकाय ८, ८ (टि),  
 सरोहणी १३८,  
 संवेगरंगशाला १०७  
 संस्कृत १०, ११२ (टि),  
 संस्कृत साहित्य में नीतिकथा का  
 उद्गम एवं विकास ७९ (टि)  
 ८३ (टि),  
 सगर १०५  
 सद्धम्मपज्जोतिकाटीका १६१ (टि)  
 सम प्रोब्लम्स आफ इण्डियन लिट-  
 रेचर ९६ (टि)  
 समराइच्चकहा १० (टि), १३ (टि)  
 २०, २२ (टि) ४५, ४६, ५३,  
 ५३ (टि) ५४, ५५, ६१, ७३,  
 ९८, ११० (टि.), १०५, ११०,  
 १७६, १७७,  
 समरादित्य २०, ५३  
 समवायांग ११ (टि)  
 समुद्रदिक्षा १५८, १६२  
 सरस्वतीकण्ठाभरण २८ १११ (टि),  
 ११७ (टि)  
 सर्वास्तिवाद ८१ (टि) १०४ (टि)  
 सप्त १०९ (टि.)  
 सहस्रमल्लचौरकथा १०७  
 माची ९२  
 सागर १५८  
 सागरचन्द्र १७ (टि),  
 सागरदत्त ३९, ४०,  
 सागरदिन्ना १५८  
 सातवाहन २५, २६, २७,  
 सात्रु १३२ (टि)  
 सानुदास ३३ (टि) १३२ (टि) १३९,  
 १४८, १४९, १५०, १५१, १५२,  
 १५४, १५५, १५६, १५७, १५८,  
 १५९, १६०, १६० (टि) १६१,  
 १६२, १७४  
 सानुदासकथा १५५ (टि)

सानुसुनि १७४  
 सामञ्जसफलसुत्त ११ (टि.),  
 सामदत्ता १३, १४, १४ (टि) ११, (टि.),  
 १६९, १७०,  
 सामवती १६१ (टि)  
 सार्थवाह ३४ (टि) १६१ (टि)  
 साहित्यदर्पण १० (टि),  
 सिध ४३  
 सिंह २१  
 सिंहकुमार २१  
 सिंहबल १७४  
 सिंहलदेश २५, ३४  
 सिंहलद्वीप ४८  
 सिंहलराज २६  
 सिंहासनद्वार्त्रिशिका ८९ (टि)  
 सिकन्दर १६१ (टि)  
 सिद्धकच्छप १५७  
 सिद्धकुमार २५  
 सिद्धसेन ७४ (टि), २६ (टि.)  
 सिद्धार्थक १५७, १६०,  
 सिरिवालकहा ४५, १०६, ११०, ११३  
 सिल्ल ४५ (टि)  
 सिचिजातक ९७ (टि)  
 सीरियायी ७६ (टि)  
 सीहचम्मजातक ८१ (टि)  
 सुकुमालिका १७,  
 सुखबोधाटीका (उत्तराध्ययन पर) १६९  
 सुग्रीव १४४  
 सुत्तन्त ८,  
 सुत्तपिटक ८  
 सुदंसणाचरिय ११ (टि),  
 सुदारक १२६  
 सुन्दरी ४६  
 सुन्दरीदेवी १६ (टि),  
 सुपार्श्वनाथचरित १०८  
 सुभद्रा १०८  
 सुमतिनाथचरित १०८

सुमित्रा १०५  
 सुयशा १३९  
 सुरसुन्दरीचरिय ११३  
 सुरेन्द्रदत्त ३४  
 सुलसा १७०, १७५  
 सुलोचना २६ १११,  
 सुवर्णद्वीप ४२, ४५ (टि) १६१ (टि)  
 सुवर्णमूमि ३४, १५९ १६१ (टि)  
 सुप्रतकथा १०७  
 सुहस्ति १०८  
 सुहिरण्य १२७  
 सुहिरण्यका १२९ (टि)  
 सुहिरण्या १२०, १२६, १२८  
 सूत्रकृतांग १०४ १७४ (टि)  
 सेक्रेड बुक्स आफ द ईस्ट सीरीज  
 १८०  
 सेतु २६  
 सेतुबंध १० (टि),  
 सेन्ट मेथ्यू की सुवार्ता १०४ (टि)  
 सेन्ट ल्यूक की सुवार्ता १०४ (टि)  
 सोनक जातक ९६ (टि)  
 सोमदेव ५७ (टि) ५९ टि, ७७, ११८ (टि)  
 सोमदेवभट्ट ११७, १२०,  
 सोमप्रभसूरि १०८, १७६.  
 सोममत्री ७६  
 सोमशर्म ८७  
 सोमशर्मा ८६ (टि), ८७  
 सौराष्ट्र ३४, १२२,  
 स्कंदिल १४३, १४४, १४५, १४७, १४८,  
 स्टडिज इन आनर आफ मौरिस ब्लूम  
 फील्ड-येल यूनिवर्सिटी ९२ (टि)  
 स्टडिज इन द फोक्टेल्स आफ  
 इण्डिया ८४ (टि), १०० (टि)  
 स्टेण्डर्ड डिक्सनरी ऑफ फोकलोर  
 ८३ (टि)  
 स्त्रीपर्व ९८ (टि)  
 स्थानांगसूत्र ११ (टि)  
 स्थूलभद्र १०८



हथिर्लिङ्ग १६१ (टि)

हव्वा ८३ (टि)

हरिदत्त ४ (टि)

हरिभद्रसूरि १०, १३, २०, ७३, १०५,  
१०७ १०८, १०९, ११०,  
१११, ११२ १७७,

हरिवर्ष ११०

हरिवंश ११०

हरिवंशचरिय १०८

हरिवंशपुराण १७५

हरिवंशमन्त्री ८९ (टि)

हरिविजय १० (टि),

हरिशिख १२५ (टि), १३०, १३२, १३३  
१३४, १३५, १३६, १३७, १३८  
१४०, १४१, १४२, १५२,

हरिश्चन्द्रकथानक १ ७

हरिषेण ५५ (टि), १०३ (टि), १७५  
१७२, १७३

हर्टल ४ (टि), ६३, (टि) ७६, ७७, ७७,  
(टि) ८९, (टि), ९३, ११० (टि)  
(टि) ११८ (टि) १६७ १७७, १८०,

हर्मन जैकोबी १८०

हस्तिनापुर १४६, १७४

हारवर्ड यूनिवर्सिटी ७७ (टि.)

हारिभद्रीय आवश्यकवृत्ति १७२

हारिभद्रीयवृत्ति १० (टि) ५३ (टि)

हिंशुशिव १०९

हितोपदेश ५९ (टि), ६३ (टि.), ७५,  
७५ (टि), १७७, ८१ (टि) ८६  
(टि),

हिमालय ५, १४३,

हिरण्या १२७

हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर  
५० (टि.), ७६ (टि), १८० (टि.)

हस्ट्री आफ संस्कृत लिटरेचर १३२ (टि)

हेमचन्द्राचार्य ३ (टि) १०, २८, ७७, (टि.)  
८४, ९८ (टि) १०७, १०८, १११  
(टि.) ११२ (टि) ११३ (टि) ११७  
(टि) १७६, १७७, १७८, १७९,—  
(मलधारी) ६१, (टि) १०८

हेमचन्द्रीय परिशिष्ट १०८ टि),

हेमागद १२६

होयसलराज वल्लाल द्वितीय १०० (टि)

**LALBHAI DALPATBHAI BHARATIYA SANSKRITI VIDYA MANDIR**  
**L. D SERIES**

<i>S. NO</i>	<i>Name of Publication</i>	<i>Price Rs</i>
1.	Sivāditya's Saptapadārthi, with a Commentary by Jinavardhana Sūri Editor Dr. J S Jetly (Publication year 1963)	4/-
2.	Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Munirāja Shri Punyavijayaji's Collection Pt I Compiler Munirāja Shri Punyavijayaji Editor : Pt Ambalal P Shah (1963)	50/-
3	Vinayacandra's Kāvyaśikṣā Editor Dr H G Shastri (1964)	10/-
4.	Haribhadrāsūri's Yogasataka, with auto-commentary, along with his Brahmasiddhāntasamuccaya Editor Munirāja Shri Punyavijayaji (1965)	5/-
5	Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts, Munirāja Shri Punyavijayaji's Collection, pt II Compiler Munirāja Shri Punyavijayaji Editor . Pt A P Shah (1965)	40/-
6	Ratnaprabhasūri's Ratnākarāvatārikā, part I. Editor Pt Dalsukh Malvania (1965)	8/-
7	Jayadeva's Gitagovinda, with King Mānāka's Commentry Editor .Dr V M Kulkarni (1965)	8/-
8	Kavi Lāvanyasamaya's Nemīrangaratnākarachanda Editor . Dr S Jesalpura (1965)	6/-
9	The Nāṭyadarpana of Rāmacandra and Guṇacandra : A Cri- tical study By Dr K H Trivedi (1966)	30/-
10	Ācārya Jinabhadra's Viśeṣāvaśyakabhāṣya, with Auto commen- tary, pt I Editor Dalsukh Malvania (1966)	15/-
11	Akalanka's Criticism of Dharmakīrti's Philosophy A study By Dr Nagin J Shah (1966)	30/-
12	Jinamānikyaganī's Ratnākarāvatārikādyāślokaśatārthi Editor Pt Bechardas J Doshi (1967)	8/-
13	Ācārya Malayagiri's Śabdānusāsana Editor Pt Bechardas (1967)	30/-
14	Ācārya Jinabhadra's Viśeṣāvaśyakabhāṣya, with Auto commen- tary pt II Editor Pt Dalsukh Malvania (1968)	20/-
15	Catalouge of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Munirāja Punyavijayaji's Collection Pt III Compiler Munirāja Shri Punyavijayaji Editor Pt A P Shah (1968)	30/-

- |     |  |      |
|-----|--|------|
| 16  | Ratnaprabhasūri's Ratnākaraṇḍavāṭīkā, pt. II Editor Pt Dalsukh Malvania (1968)   | 10/- |
| 17  | Kalpalatāvivēka (by an anonymous writer) Editor . Dr Murai Lal Nagar and Pt Harishankar Shastri (1968)   | 32/- |
| 18  | Āc Hemacandra's Nighantuseśa, with a commentary of Śrī-vallabhagaṇi Editor Munirāja Śrī Punyavijayaḥ (1968)  | 30/- |
| 19  | The Yogabindu of Ācārya Haribhadrāsūri with an English Translation, Notes and Introduction by Dr K K Dixit (1968)  | 10/- |
| 20  | Catalogue of Sanskrit and Prakrit Manuscripts Śrī Āc. Devasūri's Collection and Āc Ksāntisūri's Collection . part IV Compiler Munirāja Śrī Punyavijayaḥ Editor : Pt A P Shah (1968)        | 40/- |
| 21  | Ācārya Jinabhadra's Viśeṣāvasyakabhāṣya, with Auto-Commentary, pt III Editor . Pt. Dalsukh Malvania and Pt Bechardas Doshi (1968)  | 21/- |
| 22  | The Śāstravārtāsamuccaya of Ācārya Haribhadrāsūri with Hindi Translation, Notes and Introduction by Dr K K Dixit (1969)  | 20/- |
| 23  | Pallipāla Dhanapāla's Tīlakamañjarīsāra Editor . Prof N M. Kansara (1969)  | 12/- |
| 24  | Ratnaprabhasūri's Ratnākaraṇḍavāṭīkā pt III Editor Pt. Dalsukh Malvania, (1969)  | 8/-  |
| 25. | Āc Haribhadra's Nemināhacarīu : Editors Śrī M C Modi and Dr H. C Bhayani (1970)  | 40/- |
| 26  | A Critical Study of Mahāpurāṇa of Puspadanta (A Critical Study of the Deśya and Rare words from Puspadanta's Mahā-purāṇa and His other Apabhramsa works). By Dr. Smt. Ratna Shriyan (1970) | 30/- |
| 27  | Haribhadra's Yogadrśīsamuccaya with English translation, Notes Introduction by Dr K. K Dixit (1970)  | 8/-  |
| 28  | Dictionary of Prakrit Proper Names, Part I by Dr M L Mehta and Dr K R Chandra (1970)   | 32/- |
| 29. | Pramāṇavārtīkabhāṣya Kārikārdhapādasūci Compiled by Pt Rupendrakumar (1970)  | 8/-  |
| 30  | Prakrit Jaina Kathā Sāhitya by Dr J C Jain (1971)  | 10/- |
| 31  | Jaina Ontology By Dr K K Dixit (1971)  | 30/- |
- Following are in the press
- (1) Nemināhacarīu Part II
  - (2) Nyāyamañjarigranthibhanga
  - (3) Madanarekhā Ākhyāyikā
  - (4) Adhyātmabindu
  - (5) Dictionary of Prakrit Proper Names Part II
  - (6) Sanatkumāracarīu

## Terms Regarding Sale

( in force from 1st April 1971 )

- 1 Book-sellers shall ordinarily receive a discount of 25% on all the publications of L. D Series
- 2 The Railway freight and cost of packing shall not be charged from those placing at a time an order amounting to Rs 1,000 or more
- 3 Those whose purchase for full one year (1st April to 31st March) amount to Rs 5,000 or more shall at the end of the year get an additional discount of 5% while those whose purchases for that period amount to Rs 10,000/- or more shall get an additional discount of 10% over and above the discount mentioned in rule 1 above This amount will not be paid in cash but will be adjusted against the bill or bills of the next year
- 4 The payment should be made within a month after the presentation of the bill

### विक्री के नियम

( १ अप्रैल १९७१ से )

- १ पुस्तक-विक्रेताओं को ला. द. ग्रन्थमाला (L D Series) के प्रकाशनों पर साधारणतः २५ प्रतिशत कमीशन दिया जायगा ।
- २ १,००० रु० या इससे अधिक के एककालिक आर्डर पर रेलभाडा तथा पैकिंग नहीं लिया जायगा ।
- ३ वर्ष भर (१ अप्रैल से ३१ मार्च) में ५,००० रु० या इससे अधिक की पुस्तके खरीदने पर नियम १ में उल्लिखित कमीशन के अतिरिक्त ५ प्रतिशत अधिक और १०,००० रु० या इससे अधिक की पुस्तके खरीदने पर १० प्रतिशत अधिक कमीशन वर्ष के अन्त में दिया जायगा । इस कमीशन की रकम नगद नहीं दी जायगी किन्तु आगामी वर्ष के बिल या बिलों में से काट दी जायगी ।
- ४ बिल भेजने के बाद एक मास की अवधि में पेमेन्ट हो जाना चाहिए ।